El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección entre apartados.

TEXTO

Sé que no te apetece leer sobre esto. Que no quieres ni acordarte. Que pasas de puntillas por las páginas que lo mencionan. A mí también me ocurre. Es **demasiado grande y demasiado horrible** y no sabemos cómo manejarlo. Me refiero al drama permanente de los cayucos, exacerbado en las últimas semanas por la tragedia de El Hierro. El tema **nos** provoca una contusión mental y ética. Nuestra pasividad nos hace sentir culpables, pero por otro lado en realidad no creemos tener culpa.

Habría que hacer **algo**, rumia **una parte de nuestra conciencia**, pero es un algo tan vago, y parece tan fuera de nuestro alcance, que enseguida retornamos a la casilla de salida: a la pasividad, a la culpabilidad, a la incomodidad y, por consiguiente, a cerrar los ojos e ignorarlo.

El cambio climático y la superpoblación están originando un tsunami de desplazados, oleadas de seres desesperados a la fuga de una realidad inhabitable. Es un fenómeno que, si no tomamos medidas inmediatas, solo puede crecer. El planeta entero será El Hierro. Y el caso es que, pese a esa sensación de impotencia **que** nos aplatana, sí que se puede hacer algo. Hay que aumentar las ayudas para el desarrollo. Invertir en los países más asfixiados. Pero ya ven, en vez de avanzar por ese camino, estamos retrocediendo. El objetivo de que los países ricos dediquen un 0,7 % del PIB para ayuda al desarrollo cada vez queda más lejos; la media de la OCDE es del 0,37 %, y la tendencia es a la baja.

El populismo rampante quiere cerrar fronteras a cal y canto, pero no hay murallas lo suficientemente altas que puedan aislarnos de la debacle que se acerca. Las naciones están sucumbiendo a ese mismo pensamiento circular que enuncié antes: la tragedia de los inmigrantes duele y crea culpa; no quiero que me duela y no creo ser culpable; mejor me olvido de ellos. O incluso a una variante mucho más perversa: la tragedia de los inmigrantes agobia y crea conflictos; los responsables son los inmigrantes; que revienten todos, a ser posible lejos.

¿Te sientes abrumado por la tragedia de los cayucos? Pues exige que se aumente la ayuda al desarrollo. Por ética personal y por solidaridad, pero también por supervivencia. En el creciente desorden mundial, o nos salvamos todos o ninguno.

Rosa Montero, *El País*, 20 de octubre de 2024, fragmento adaptado

PREGUNTA 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: COMENTARIO DE TEXTO. (3,5 puntos)

Responda los dos apartados siguientes:

1.1. Lea detenidamente el texto y resúmalo sintetizando las ideas principales. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema. **(1 punto)**

1.2. Redacte un comentario crítico sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con las ideas que refleja, y relaciónelo con su contexto. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. (2,5 puntos)

Responda dos de estos cuatro apartados:

2.1. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: **demasiado grande y demasiado horrible** (l 2), **nos** (l. 4), **algo** (l. 6), **una parte de nuestra conciencia** (l. 6), **que** (l. 11). Indique también su función sintáctica en la cláusula u oración en la que se integran. **(1,25 puntos)**

2.2. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: a) una perífrasis modal obligativa, b) una perífrasis modal de probabilidad, c) una perífrasis aspectual durativa y d) una perífrasis aspectual terminativa. Identifíquelas. **(1,25 puntos)**

2.3. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: perjuicio / prejuicio; calló / cayó; demás / de más; entorno / en torno; sinvergüenza / sin vergüenza **(1,25 puntos)**

2.4. Escoja en el texto cinco adverbios y clasifíquelos semánticamente (tiempo, modo, lugar, cantidad, duda, afirmación, negación). **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. EDUCACIÓN LITERARIA: OBRA DE LECTURA OBLIGATORIA. (2 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. Explique los componentes simbólicos y míticos del ***Romancero gitano*** que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: **(2 puntos)**

Antonio Torres Heredia,
Hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.
Moreno de verde luna,
anda despacio y garboso.
(…)
Y a la mitad del camino,
bajo las ramas de un olmo,
guardia civil caminera
lo llevó codo con codo.
(…)
Las aceitunas aguardan
la noche de Capricornio,
y una corta brisa, ecuestre,
salta los montes de plomo.

3.2. Explique los temas (amor, honor, *fatum*) de ***Crónica de una muerte anunciada*** que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: **(2 puntos)**

–Lo dejamos para después -dijo Pablo Vicario–, ahora vamos de prisa.

–Me lo imagino, hijos –dijo ella–: el honor no espera.

Pero de todos modos esperaron, y entonces fue Pedro Vicario quien pensó que el hermano estaba perdiendo el tiempo a propósito. Mientras tomaban el café, Prudencia Cotes salió a la cocina en plena adolescencia con un rollo de periódicos viejos para animar la lumbre de la hornilla. «Yo sabía en qué andaban -me dijo- y no sólo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre.»

PREGUNTA 4. EDUCACIÓN LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. (2 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su etapa. Desarrolle, además, uno de los siguientes temas: "Trayectoria dramática de Valle-Inclán" o "Teatro español anterior a la Guerra Civil" **(2 puntos)**

MAX.–Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.–¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.–España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.–¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.–Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.–Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.–Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.–¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.-Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO.–Nos mudaremos al callejón del Gato.

Luces de Bohemia, Valle-Inclán

4.2. Identifique y explique dos características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autora o a su tendencia. Desarrolle uno de los siguientes temas: "La trayectoria narrativa de Almudena Grandes" o "La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias". **(2 puntos)**

Avancé unos pasos y me giré para comprobar que Amparo seguía mirándome, tan quieta como un poste que partiera en dos un torrente de fieles con palmas en las manos. Entonces salió el sol. Habría sido una bella imagen para una despedida, pero yo aún no podía permitírmela.

El último domingo de marzo de 1947 fui al encuentro de una mujer que conocía mi verdadera identidad. Amparo sabía que yo no me llamaba Rafael Cuesta Sánchez, sino Guillermo García Medina. Y que era médico, aunque no tuviera título oficial y trabajara en una agencia de transportes. Lo que ignoraba era que había ido a buscarla para ayudar a Manuel Arroyo Benítez, un amigo mío que había suplantado la identidad de Adrián Gallardo Ortega para infiltrarse en una organización de prófugos nazis y emigrar a la Argentina como uno de ellos. Mientras tanto, el verdadero Adrián Gallardo mendigaba en Berlín, y cuando le paraba una patrulla, enseñaba la documentación de un hombre llamado Alfonso Navarro López. Mi historia es la historia de tres impostores.

Los pacientes del doctor García, Almudena Grandes