



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
328 –DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II  
PAU2026 – JUNIO

**NOTA IMPORTANTE:** El examen consta de tres Apartados A, B y C, el A incluye Opción 1 y Opción 2, debiendo escoger solo una indicando con mucha claridad el ejercicio elegido del Apartado A. En el caso de que conteste a las dos opciones del apartado A solo será evaluada la primera respuesta por orden de aparición. La puntuación máxima por apartados es A: 4 puntos, B: 4 puntos y C: 2 puntos.

**APARTADO A. Opción A.1 y Opción A.2**

Ejercicio del Bloque A (Geometría, Arte y Entorno)

**Opción A.1 (4 PUNTOS)**

Dada la Composición de Frank Lloyd Wright, (Fig. A.1.1), realice las siguientes acciones:

- Identifique tres formas geométricas básicas distintas, que deberá contornear sobre la Figura A.1.2. (0,5 PUNTOS)
- Diseñe una nueva vidriera dentro de una superficie cuadrada de 90 milímetros de ancho y alto (Figura A.1.3), con al menos dos de las formas identificadas, pensando en que se aplicarán transformaciones geométricas básicas (cambios de escala, simetría, tangencia e intersección en un punto entre dos circunferencias). No borre ninguna de las construcciones auxiliares necesarias para las transformaciones. Se deberá considerar el resultado formal de la combinación modular por repetición del nuevo diseño de base cuadrada. (2,5 PUNTOS)
- Represente las formas obtenidas por rotación modular a mano alzada con el diseño realizado anteriormente aplicándolo a la plantilla adjunta (Figura A.1.4) (1 PUNTO)

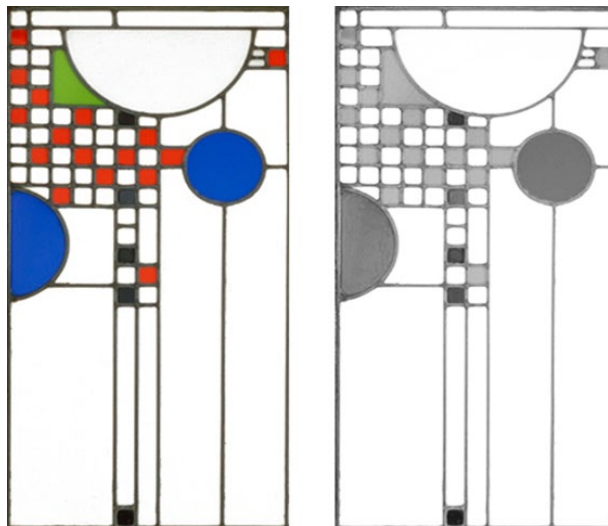


Figura A.1.1. Frank Lloyd Wright. *Diseño de vidriera Coonley Playhouse, Riverside, Illinois. (1912)*

Fuente: <https://www.artic.edu/artworks/105203/triptych-window-from-the-coonley-playhouse-riverside-illinois>

## Opción A.2 (4 PUNTOS)

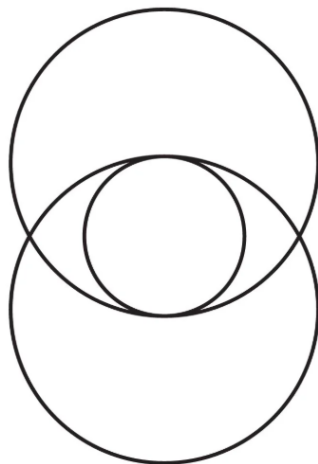


Figura A.2.1.

- Reproduzca el diseño del símbolo **Vesica Piscis** representado en la Figura A.2.1 a escala 3:2 sacando las medidas directamente de la imagen impresa (Figura A.2.2). (2 PUNTOS)
- Rediseñe el símbolo encajándolo inscrito dentro de un óvalo cuyo eje mayor sea coincidente con el segmento A B que aparece en la (Figura A2.3). No borre las construcciones auxiliares. (2 PUNTOS)

## APARTADO B (4 PUNTOS)

Ejercicio de combinación Bloque B (Sistemas de Representación del Espacio Aplicados) y Bloque C (Normalización y Diseño De Proyectos)

Figura B.1.1 partiendo de un frasco compuesto por un prisma hexagonal regular con 80 mm de alto y caras de 35 mm de ancho, y cuyo tapón cilíndrico tiene 30 mm de diámetro 30 de alto.

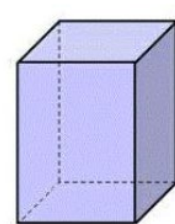
2 PUNTOS) Represente en el espacio enmarcado (Figura B.1.2) las vistas delineadas del alzado, planta superior y perfil izquierdo del frasco según el sistema diédrico europeo y con las siguientes consideraciones:

- Para dibujar las vistas utilizar escala 1:1.
- Hacer la acotación completa y normalizada de la pieza
- Representar el delineado de todas las aristas ocultas
- No borre las líneas auxiliares de construcción

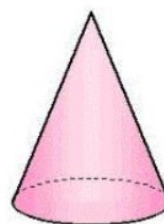
(2 PUNTOS) Realice un rediseño del frasco que contemple al menos dos de los cuerpos geométricos presentes a la derecha. Represente la solución final en isométrica diferenciando líneas vistas y ocultas. (Utilice la plantilla Figura B.1.3)



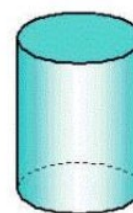
Figura B.1.1.



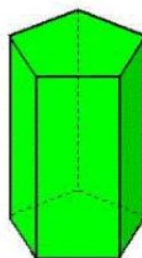
Prisma rectangular



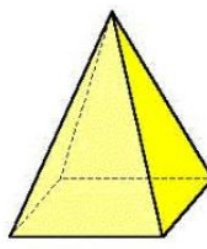
Cono



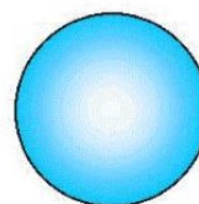
Cilindro



Prisma pentagonal



Pirámide



Esfera

## **APARTADO C (2 PUNTOS)**

Ejercicio del Bloque B (Sistemas de Representación del Espacio Aplicados)

Partiendo del dibujo de la habitación (Figura C.1.1) se pide:

- Marcar sobre la imagen impresa del dibujo, la Línea de Horizonte **LH**, Línea de Tierra **LT**, punto de fuga **P**, Definir el punto de vista del observador **V**. (Figura C.1.2) (1 PUNTO)
- Dentro de la cuadrícula de la Figura C.1.3., a mano alzada y en perspectiva cónica frontal, centre el punto de fuga y el punto de vista, suprimiendo el desplazado lateral para alcanzar la mayor simetría posible e invierta la posición de los muebles ubicados en las paredes laterales (1 PUNTO)



Figura C.1.1.

Figura A.1.1

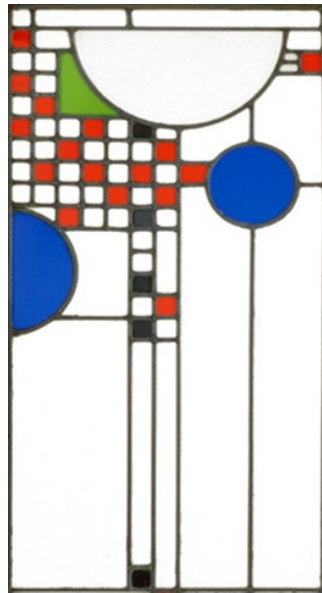


Figura A.1.2  
(0,5 PUNTOS)

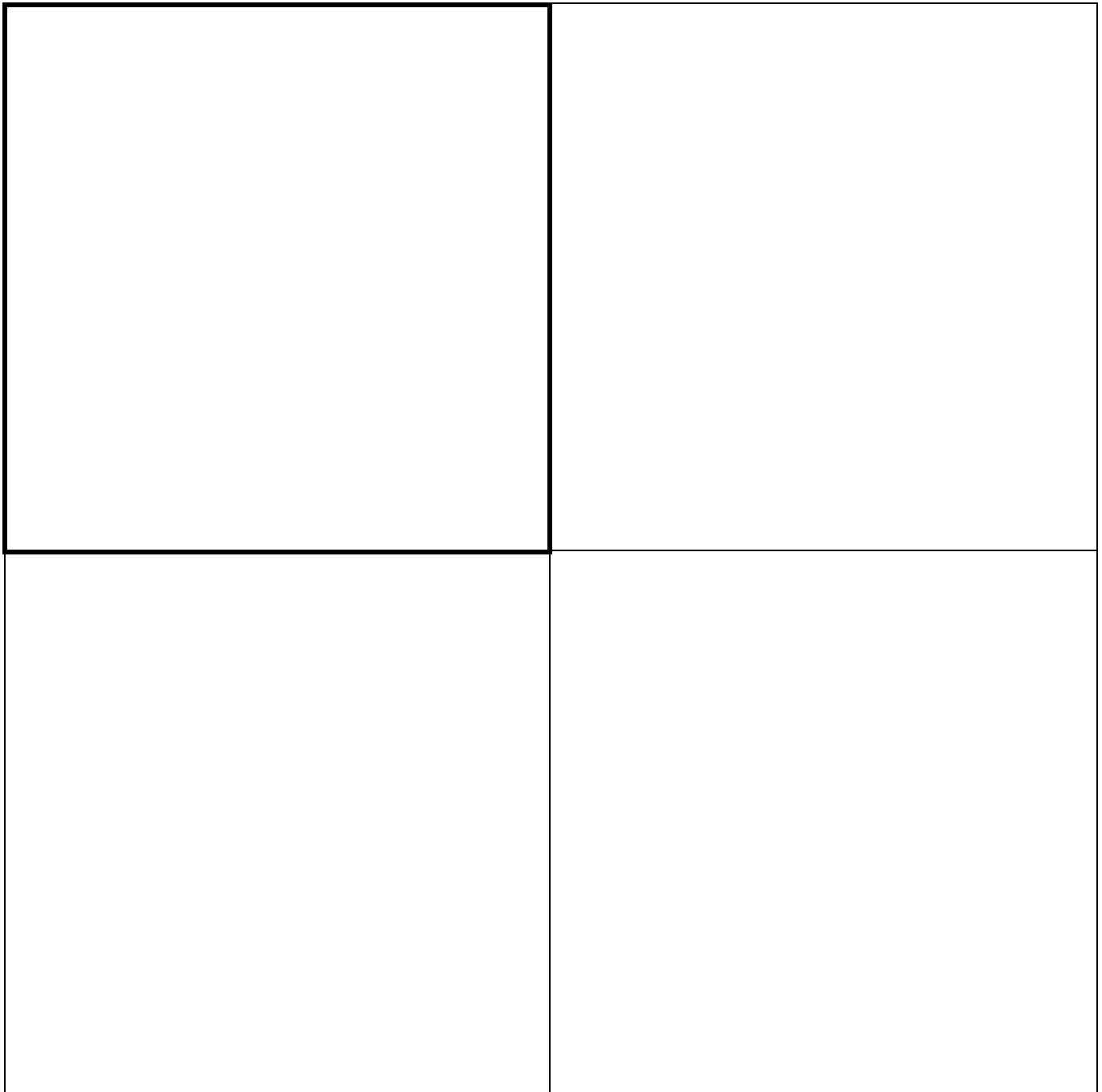
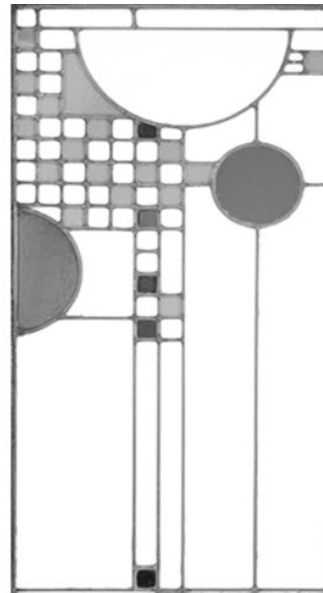
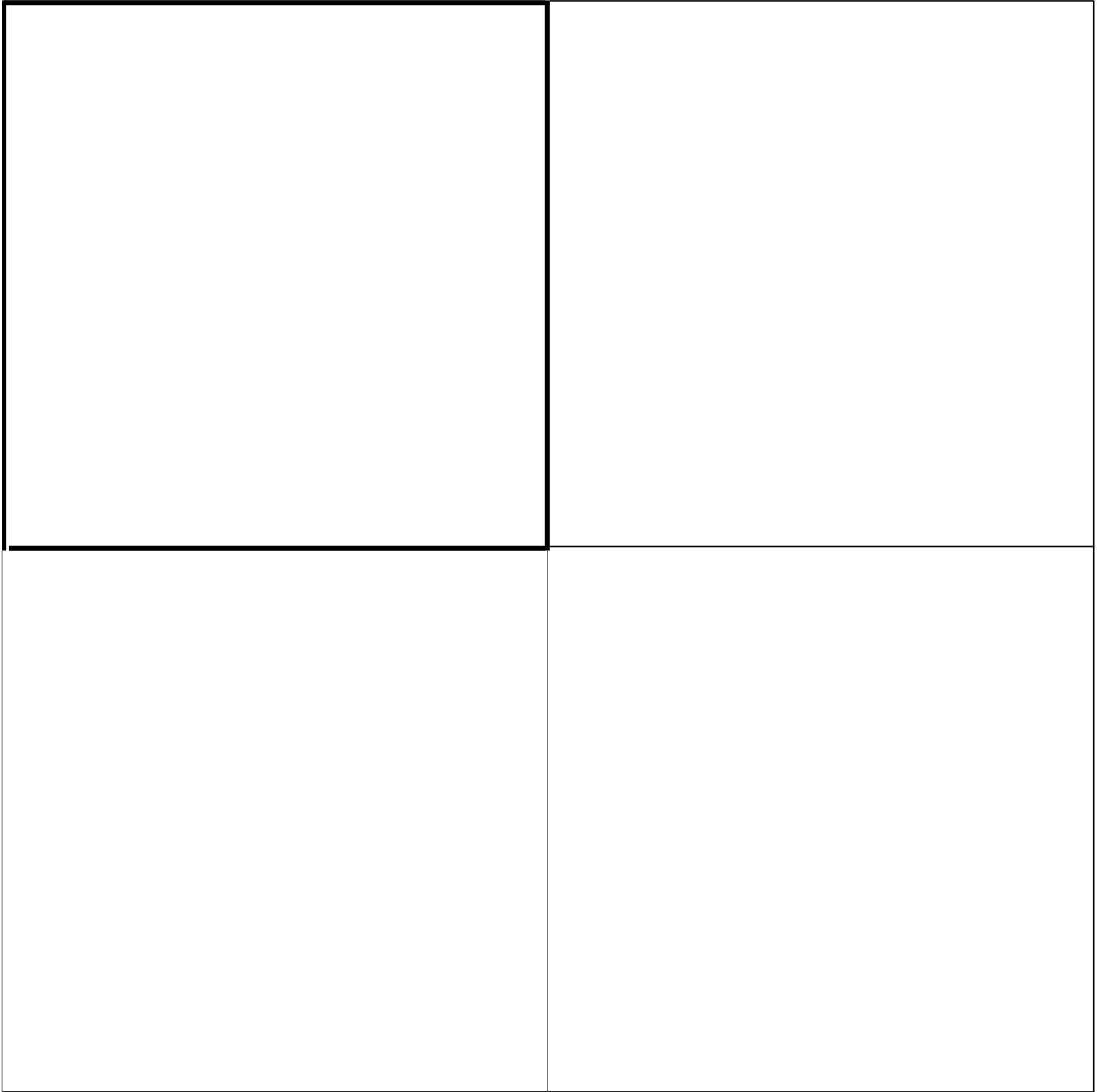
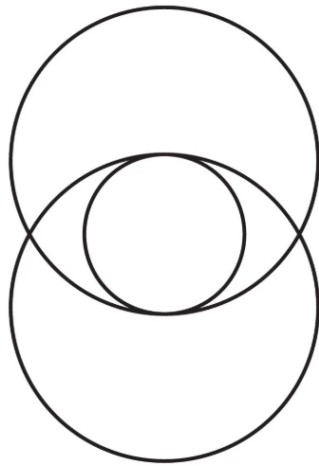


Figura A.1.3. Módulo geométrico (2,5 PUNTOS)

**Figura A.1.4. Repetición de módulo (1 PUNTO)**

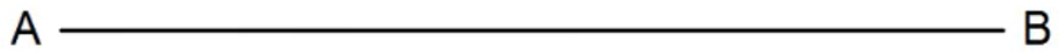


**Figura A.2.1**



**Figura A.2.2**  
(2 PUNTOS)

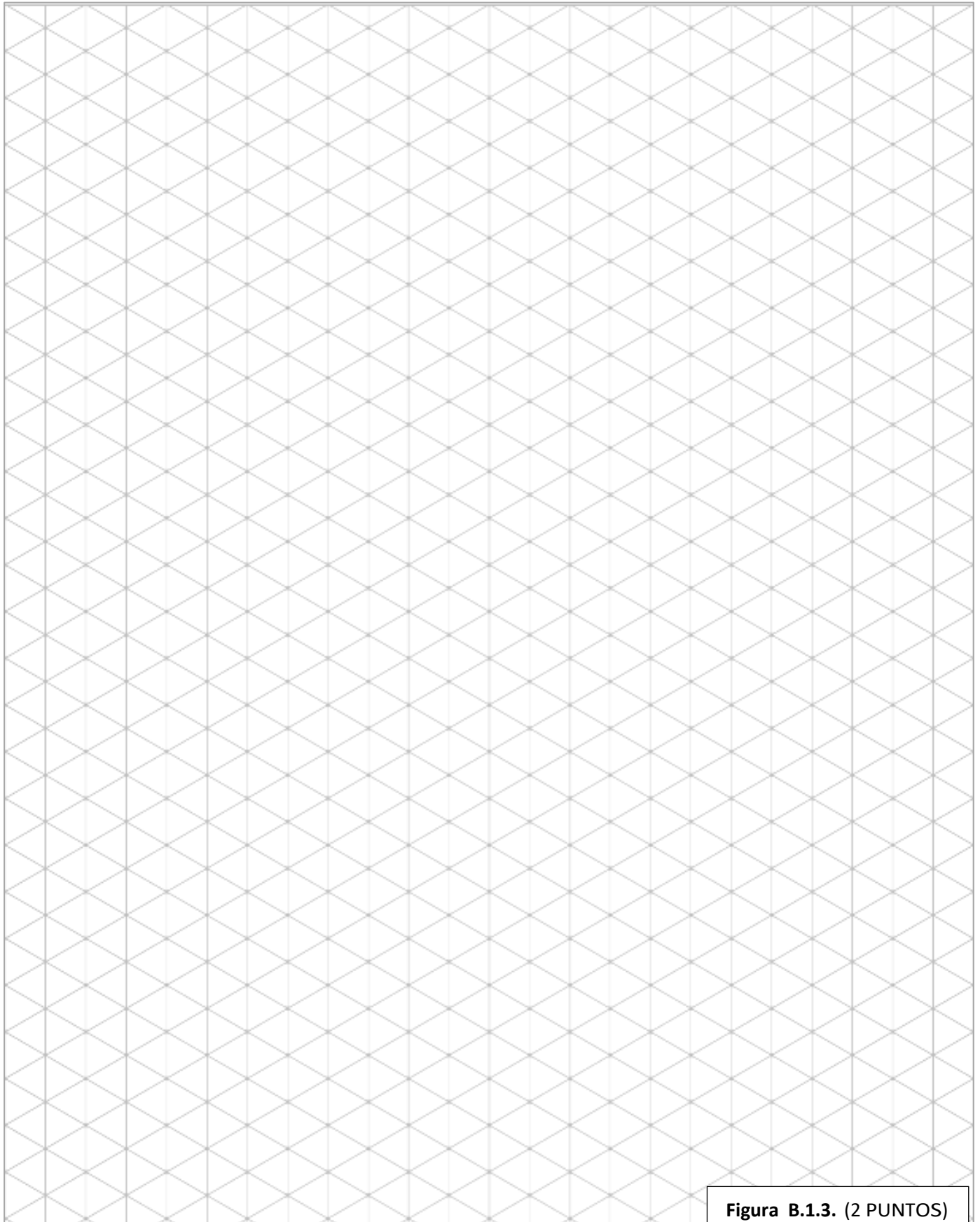
**Figura A.2.3**  
(2 PUNTOS)



**Figura B.1.1.**

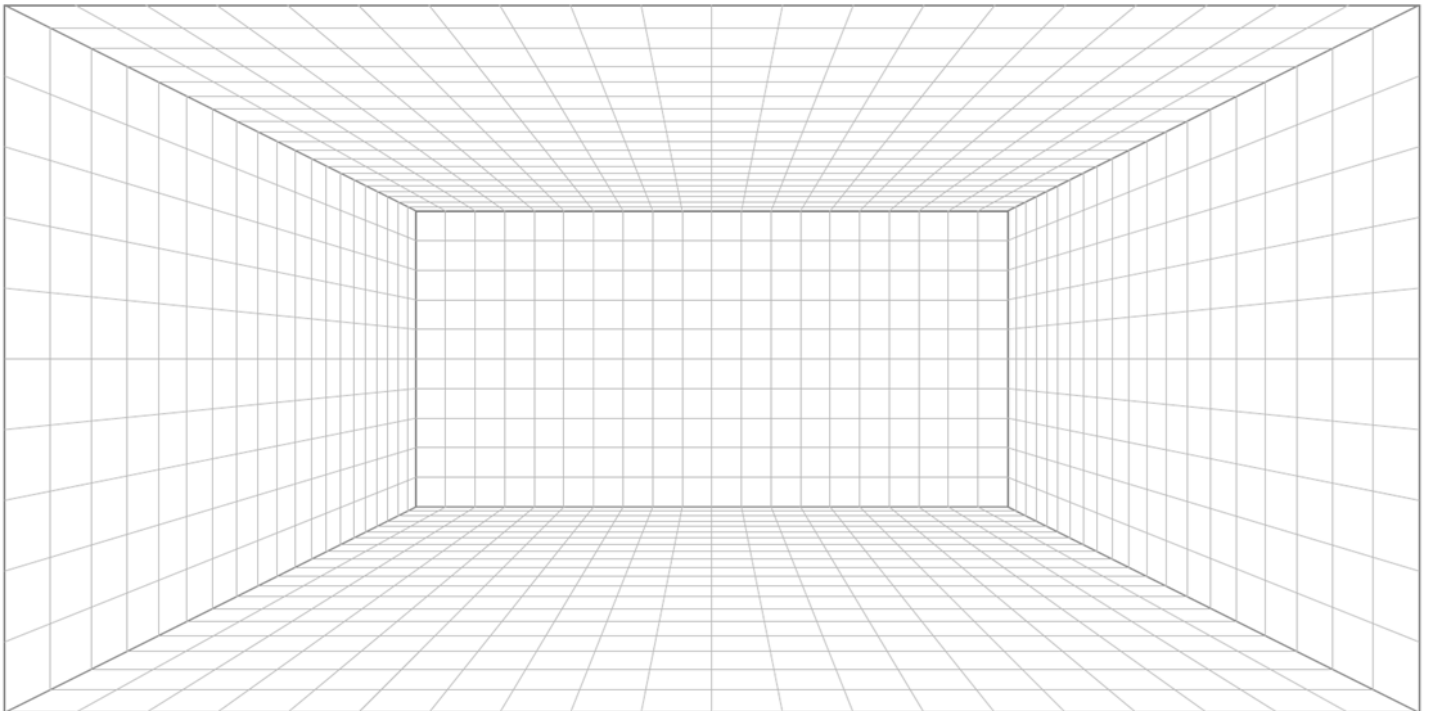


**Figura B.1.2.** Espacio para realizar planta, alzado, perfil y acotado de la pieza. (2 PUNTOS)



**Figura B.1.3. (2 PUNTOS)**

**Figura C.1.2**  
(1 PUNTO)



**Figura C.1.3.** (1 PUNTO)



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA



Universidad  
Politécnica  
de Cartagena

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
328 –DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II  
PAU2026 - JUNIO

**INDICACIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA**

**INSTRUCCIONES:** El examen consta de tres apartados, solo el **APARTADO A** incluye Opción 1 y Opción 2., debiendo escoger en ese caso solo una. Los dibujos solicitados en la prueba estarán comprendidos dentro del formato A4.

**TIEMPO:** 90 minutos. (La prueba de carácter práctico será entregada al comienzo del examen). Orientativamente recomendamos destinar al menos los cinco primeros minutos a leer atentamente los enunciados de los ejercicios para que pueda elegir la opción de cada bloque que más le interese.

**MATERIALES:** Los ejercicios se resolverán directamente sobre los formatos impresos entregados, siendo preceptivo acoplarse escrupulosamente a las platillas y situaciones fijadas. El alumno puede utilizar utensilios propios del dibujo técnico como reglas y compas. No puede hacerse uso de colores para diferenciar distintas líneas de trazado, pero si podrá emplear lapiceros de distinta dureza (lápices más duros para líneas más finas y construcciones auxiliares, y lápices más blandos para resaltar soluciones finales). Primará la limpieza, cuidado y precisión

**APARTADO A:**

Este apartado presenta ejercicios con contenidos del **Bloque A (Geometría, Arte y Entorno)**, proyectos de diseño geométrico plano aplicables principalmente a (tipografía, logotipos, señalética o diseños modulares del ámbito textil o cerámico, donde poner en práctica transformaciones geométricas básicas y diseños derivados de enlaces y tangencias). Incluye Opción A.1 y Opción A.2. Se deberá elegir una de las dos opciones y desarrollarla de la forma más concisa, completa y sistemática según se requiera.

**APARTADO B:**

Este apartado presenta un ejercicio con contenidos del **Bloque B (Sistemas de Representación del Espacio Aplicados)** y del **Bloque C (Normalización y Diseño De Proyectos)**, aplicables al diseño de objetos tridimensionales principalmente (mobiliario, objetos de consumo, u objetos de diseño) donde se utilizarán el sistema diédrico, la acotación y la perspectiva axonométrica. No incluye opcionalidad y deberá resolverse y desarrollarse de la forma más concisa, completa y sistemática según se requiera.

**APARTADO C:**

Este apartado presenta un ejercicio con contenidos del **Bloque B (Sistemas de Representación del Espacio Aplicados)** aplicables al diseño de espacios y de objetos, principalmente (interiores, espacios arquitectónicos y paisajes) donde se requerirá de conocimientos de perspectiva cónica en sus variables frontal, oblicua o aérea. No incluye opcionalidad y deberá resolverse y desarrollarse de la forma más concisa, completa y sistemática según se requiera.

## **PUNTUACIÓN:**

APARTADO A: Calificación máxima 4 puntos.

APARTADO B: Calificación máxima 4 puntos

APARTADO C: Calificación máxima 2 puntos.

La nota final será la suma de la calificación alcanzada en cada uno de los apartados.

## **NOTA IMPORTANTE:**

Los ejercicios del APARTADO A no seleccionados para ser realizados deben ser tachados mediante un aspa de esquina a esquina del papel antes de entregar el ejercicio. En el caso de que el estudiante desarrolle un número de ejercicios superior al exigido, solamente se corregirán los primeros que haya efectuado. A pesar de que el estudiante logre soluciones correctas, **la falta de limpieza y de dominio de los útiles de dibujo, puede llegar a penalizar hasta un 15 % la calificación de cada uno de los ejercicios** (Acuerdo mínimos CRUE para la materia).

## **CRITERIOS DE VALORACIÓN**

### **CRITERIOS GENERALES**

Conocimiento de la geometría plana.

Conocimiento de normas de acotación

Capacidad de representación de vistas y/o perspectivas del modelo propuesto (Diédrico, Axonométrica, Cónica). Limpieza y rigurosidad en el trazado.

Expresividad en la utilización de trazos a mano alzada

### **CRITERIOS ORIENTATIVOS SEGUN MODELO DE EXAMEN**

#### **APARTADO A.1 (Máximo 4 puntos)**

Correcta identificación de formas geométricas básicas. **0,5 puntos**

Construcción de formas geométricas planas, dominio y conocimiento de las transformaciones geométricas básicas (giros, cambios de escala, simetrías...) **2,5 puntos**

Capacidad creativa para adaptar y transformar en nuevas formas geométricas, así como limpieza y grado de acabado **1 punto**

#### **APARTADO A.2 (Máximo 4 puntos)**

Correcta identificación, escalado y construcción de formas geométricas planas. **2 puntos**

Capacidad creativa para adaptar y transformar las formas existentes (siluetas, logotipos, señalética, rosetones, mándalas) a nuevas formas geométricas, así como limpieza y grado de acabado **2 puntos**

#### **APARTADO B (Máximo 4 puntos)**

Correcta identificación de volúmenes en la construcción geométrica de objetos tridimensionales, uso creativo del sistema axonométrico. **2. puntos**

Uso eficaz y creativo del sistema diédrico, conocimiento de sus principales vistas, normas de acotación, limpieza y grado de acabado. **2 puntos**



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA



Universidad  
Politécnica  
de Cartagena

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
328 –DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II  
PAU2026 - JUNIO

**APARTADO C** (Máximo 2 puntos)

Correcta identificación de los elementos que intervienen en la perspectiva cónica. **1 punto**

Capacidad creativa para adaptar la perspectiva cónica, frontal, oblicua y de cuadro inclinado, al diseño de espacios y objetos, así como dominio y expresividad del trazo a mano alzada. **1 punto**

**NOMENCLATURA GENERAL**

**Normalización**

UNE 1032:1982 / UNE 1039:1994 / UNE en ISO 128:2020 Ver:

<https://www.youtube.com/watch?v=aeiBotyZ4Ys>

**Axonométrica**

Los ejes y sus proyecciones se nombrarán con las mayúsculas X, Y, Z.

**Cónica:**

Línea de Tierra (LT). La línea de intersección entre el plano del cuadro y el plano geométral.

Línea de Horizonte (LH). Intersección entre el plano del cuadro y el plano del horizonte. En ella se encuentran los puntos de fuga.

Punto de Vista (V) El punto en el espacio desde donde el observador mira la escena

Punto de fuga (P) Puntos situados en la línea del horizonte hacia los cuales convergen todas las líneas paralelas del objeto que no son paralelas al plano del cuadro. Dependiendo de la posición del observador, puede haber uno, dos o más puntos de fuga.

En cada ejercicio se irán anotando las puntuaciones desglosadas atendiendo a cada uno de los puntos descritos específicamente para cada el ejercicio. En la corrección de la prueba también deberá aparecer la puntuación total de cada uno de los ejercicios con dos cifras decimales. La calificación total de la prueba resultará de la suma aritmética de cada apartado.

Apartado A (máximo 4puntos) + Apartado B (máximo 4 puntos) + Apartado C (máximo 2 puntos).

Nota Final (máximo 10 puntos)