

**1ª Pregunta.**

**A. Teoría. Contestar una de entre 8 opciones. 2 puntos.** Explicar contexto histórico del estilo, sus características y poner ejemplos.

1. Escultura griega. Características principales de la escultura griega arcaica, clásica y helenística.
2. Pintura Románica. Características principales de la pintura mural Románica en la escuela catalana y castellana.
3. Arquitectura Gótica. Características principales de las catedrales Góticas.
4. Pintura Renacimiento. Características principales de la pintura en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.
5. Arquitectura Barroca. Características principales de la arquitectura civil y religiosa Barroca de España e Italia.
6. Escultura Barroca. Características principales de la escultura Barroca en Italia y España.
7. Pintura del siglo XIX. Características principales del Impresionismo y Postimpresionismo.
8. Pintura de las Vanguardias, primera mitad del siglo XX. Características principales de la pintura de la primera mitad del siglo XX, Expresionismo, Abstracción y Surrealismo.

**B. Reflexión.** Realizar una reflexión sobre el estilo sobre el que se ha respondido en la parte A de la primera pregunta. **1 punto.**


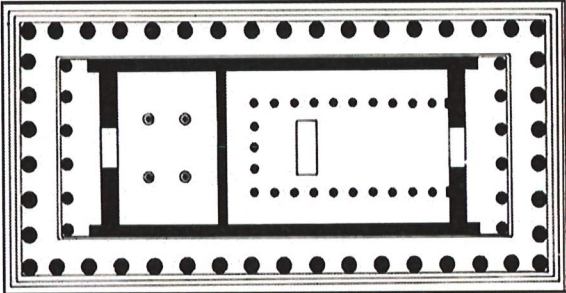
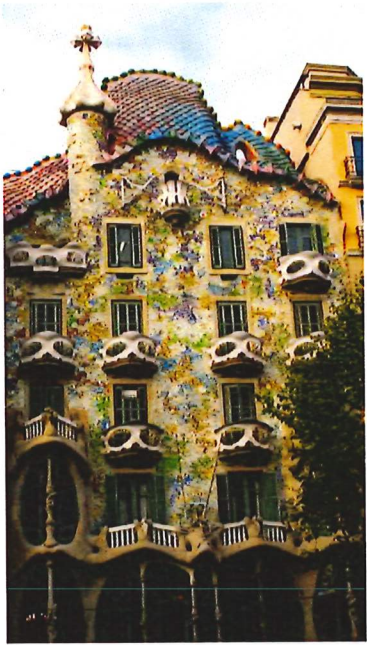
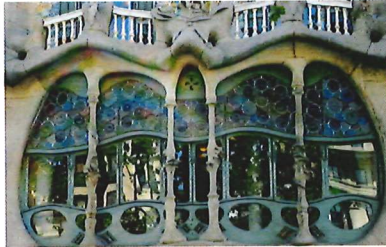
Se pueden señalar los siguientes aspectos:

- relaciones de influencia con otros estilos.
- préstamo con otros estilos, continuidad y ruptura con otros estilos.
- motivos de respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de ese estilo.

2ª Pregunta. Realizar el comentario de una obra de arte. Elegir una, A o B. 2 puntos.



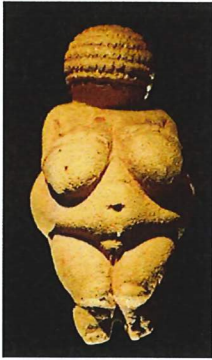

**Guión orientativo:**



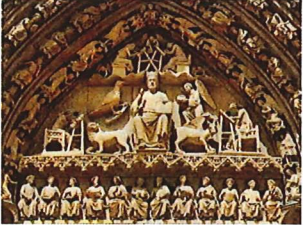
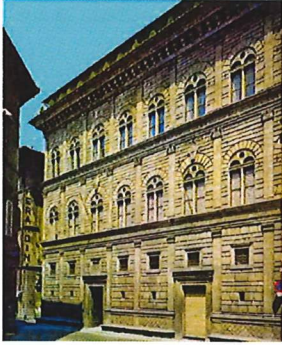

- o Identificar la obra e indicar título, siglo y autor/a cuando lo tenga.
- o Contexto histórico.
- o Análisis formal:
  - **Arquitectura:** tipología, material, sistema constructivo, concepción del espacio, planta, alzado, cubierta, soportes.
  - **Escultura/pintura:** tipología, tema (aspectos iconográficos), tratamiento de formas, composición, espacio, aspectos técnicos (color, luz, material de dibujo, tratamiento superficies etc.)
- o Función, significado.
- o Valoración personal.

A	B
 	 

3ª Pregunta.

Elegir A o B y hacer dos comparaciones. No se pueden mezclar. 1,5 p cada una, 3 puntos al total.

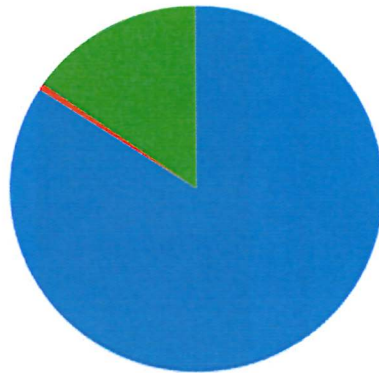
A			
1.		2.	
			
Laocöonte y sus hijos, s.I. d.C., Agesandro, Polidoro, Atenodoro.	Moisés, s.XVI, Miguel Angel.	Venus de Willendorf 27.000-25.000 a.C., autor/a desconocido/a.	Venus de Cnido, s.IV. a.C., Praxíteles.

B			
1.		2.	
 			
Pórtico de la Gloria, s.XI, Maestro Mateo y su taller.	Tímpano del Sarmental, Catedral de Burgos, s.XIII, autor probablemente francés no identificado.	Palacio Rucellai, s.XV., Alberti.	Wangjing Soho, s.XXI, Zaha Hadid.

**4ª Pregunta.** Fuentes. Elegir una y responder las preguntas sobre la misma. 2 puntos al total.

**1. Porcentaje de obras en el museo del Prado por autoría.**

Gráfico 1. Porcentaje de obras en el Prado por autoría.  
Fuente: Museo del Prado. Elaboración propia



- **Hombres: 1.556 → 84,2%**
- **Mujeres: 10 → 0,5%**
- **Anónimo: 282 → 15,3%**

Representación de las mujeres artistas en el Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza y Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, artículo, Ediciones Complutense. Comunicación y género, Violeta Izquierdo Expósito y Erika Zurbano Arrese, pág. 149, año 2021.

1. Identifica la fuente y justifica la respuesta. 0,5 p.
2. Analiza la fuente, pon ejemplos y alude a la fuente. 0,75 p.
3. Tomando en cuenta tus respuestas anteriores, responde a las siguientes preguntas.  
Justifica tu respuesta y pon ejemplos.
  - a. ¿Qué refleja esta gráfica sobre la visibilidad que se ha dado a las mujeres artistas en ese museo? 0,25 p.
  - b. ¿Qué sería efectivo en esa institución para promover la igualdad efectiva entre hombres y mujeres? 0,5 p.

2. Fotografía y texto del libro *Doce césares*, Mary Beard.



2.5. Benito Mussolini anuncia la abolición de la Cámara de Diputados italiana en enero de 1939. Muy oportunamente habló justo delante de la estatua de Julio César, que había ordenado trasladar a esta cámara: un dictador frente a otro.

(...) Il duce, como se conocía a Mussolini, hizo trasladar la escultura de su ubicación original en el patio de los Conservatori para darle un lugar de honor en la cámara del concejo municipal romano del contiguo Palazzo Senatorio, donde todavía preside las discusiones sobre regulaciones urbanísticas, multas de aparcamiento (...).

La representación del poder desde el mundo antiguo hasta la actualidad, Mary Beard,  
Ed. Crítica, Barcelona, 2021.

1. Identifica la fuente y justifica la respuesta. 0,5 p.
2. Analiza la fuente, pon ejemplos y alude a la fuente. 0,75 p.
3. Tomando en cuenta tus respuestas anteriores, responde a la pregunta, justifica tu respuesta y pon ejemplos; ¿Qué función del arte refleja la fotografía? 0,75 p.

