

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y/O FASE VOLUNTARIA
UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBA ETA/EDO BORONDATEZKO FASEA

ASIGNATURA/IRAKASGAIA
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

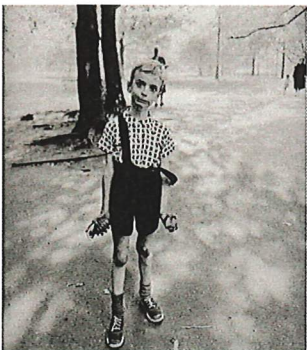



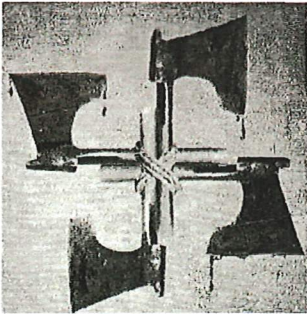


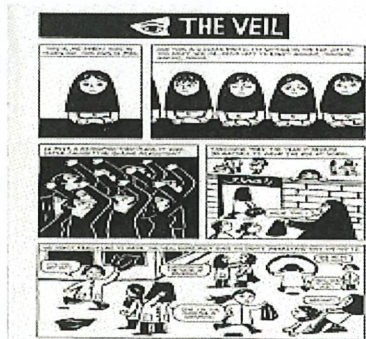
INSTRUCCIONES GENERALES:

Escriba todas las respuestas **exclusivamente** en el cuadernillo de examen.

1. IDENTIFICACIÓN.

Responda uniendo las ocho imágenes del bloque inferior con el autor/a o término más adecuado de los presentados a continuación (2 puntos en total, 0,25 puntos por cada identificación correcta).

Adriana Varejão / Archigram / Barbara Kruger / Diane Arbus / Ende / Jana Sterback / John Herartfield / Kitagawa Utamaro / Lebbeus Woods / Marjane Satrapi / Mona Hatoum / Nils Udo / Peter Paul Rubens / Pipilotti Rist / Remedios Varo / Ron Mueck / Sonia Delaunay / Tracey Emin

			
1	2	3	4
			
5	6	7	8

2. GLOSARIO.

Defina y/o desarrolle brevemente los términos que más abajo se relacionan (2 puntos en total, 0,5 puntos por cada término correcto).



HIPERINDIVIDUALISMO	OP ART (ARTE ÓPTICO)	PATRIMONIO MITOPOÉTICO	ARQUITECTURA EFÍMERA
---------------------	----------------------	------------------------	----------------------

3. PREGUNTA DE DESARROLLO.

Elija una de las dos opciones (A o B). Realice el análisis de una de las dos obras propuestas siguiendo el guion indicado.

Reflexione y explique de una forma abierta y crítica los puntos que procedan de este guión:

- Características, referentes e intencionalidad del lenguaje y el código de esta obra.
- Contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, poniendo, o no, en valor la obra como representación del espíritu de su época.
- Importancia de la libertad de expresión en esta producción.
- Perspectiva de género.
- Repercusión y compromiso social del arte, mostrando la implicación de la(s) persona(s) creadoras y los efectos generados en la sociedad.

Opción A	Opción B
	
Artemisia Gentileschi, Roma 1593	Sarah Lucas, Londres 1962
Susana y los viejos, 1610 Óleo sobre lienzo / 170 cm x 121 cm	Au Naturel, 1996 Técnica mixta

4. EJERCICIO DE CREACIÓN.

Elija **UN único ejercicio** entre las dos opciones propuestas.

Deberá crear una obra de carácter artístico (de cualquier tipo de manifestación artística) ligada al movimiento que se especifica en el ejercicio. Se realizará boceto en un folio y una justificación teórica de alrededor de 80 palabras: movimiento al que pertenece, características del movimiento, etc.

El título de la obra, material, medidas, colocación, localización, y todas las especificaciones que procedan o considere oportunas se pueden incluir directamente en el boceto.

Opción A

Diseñe la inauguración de un nuevo puente sobre el río de su localidad mediante un **espectáculo de luces**.

El proyecto deberá basarse en los principios estéticos del **Impresionismo**.

Describa la propuesta artística (colores, ritmo, relación con el entorno) y justifique teóricamente la relación entre el espectáculo y dicho movimiento artístico.

Opción B

Diseñe un montaje expositivo para una exposición de **poesía**.

El montaje deberá basarse en los principios del **Minimalismo**.

Describa la propuesta expositiva y justifique teóricamente tanto el montaje como el movimiento minimalista en el que se inspira.

En su propuesta deberá especificar qué tipo de poesía se va a exponer (época, características formales o temáticas).