UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

USaP

ARTEAREN OINARRIAK

EKAINA 2026 - AZTERKETA

PAU

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

JUNIO 2026 - EXAMEN

Proba-idatzi honek 4 galdera bloke ditu. Bloke bakoitzeko –bi proposamen dituzte aukeran– galdera bat hautatu behar da eta erantzun. Hortaz, guztira 4 galdera erantzun behar dira, bat bloke bakoitzeko. Bakoitzak amaierako notan daukan ehuneko pisua gorrian zehazten da goiko aldean.

Proba-idatzia garatzeko 90 minutu daude, gehienez.

Ez ahaztu kodea azterketa-koaderno guztietan idaztea.

Esta prueba escrita se compone de 4 bloques de preguntas. Hay que escoger una opción de pregunta por cada bloque –hay dos posibilidades– y contestarla. En total, se debe contestar a 4 preguntas, a una por cada bloque. El porcentaje de cada uno de ellos en la nota final aparece especificado en rojo en la parte superior.

La prueba escrita debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

No olvides incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas de examen.

EHU

EHU

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

USaP

ARTEAREN OINARRIAK

EKAINA 2026 - AZTERKETA

PAU

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

JUNIO 2026 - EXAMEN

1. BLOKEA: IRUDIAREN IRUZKINA

Balioa: %30a

Bi irudi proposatzen dira. Bat aukeratu ezazu eta egin irudiaren iruzkina. Analisirako proposatzen den gidoia eredu bezala erabili behar da.

Gidoia:

1. Forma-analisia: lanak erabiltzen duen hizkuntza plastikoa aztertu (eskultura aukeratzekotan, bolumena, azalera, konposizioa, etab.; pintura hautatzekotan, linea, kolorea, argia, koposizioa…).
2. Egileak baliabide plastiko hauek, lanaren sorkuntza globalean, nola erabili dituen interpretatu.
3. Artelanaren gaia identifikatzen saiatu eta baita ere bere esanahian sakontzen.
4. Obraren funtzioak aipatu eta arrazoitu itzazu.
5. Erlazionatu irudia dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin eta argudiatu ze estiloko ezaugarri ikusten diren bertan landuak eta zein kronologian gauzatua izan daitekeen.

A AUKERA: MICHELANGELO BUONARROTTI, *David*, 1501-1504

B AUKERA: BERTHE MORISOT, *Udako eguna*, 1879

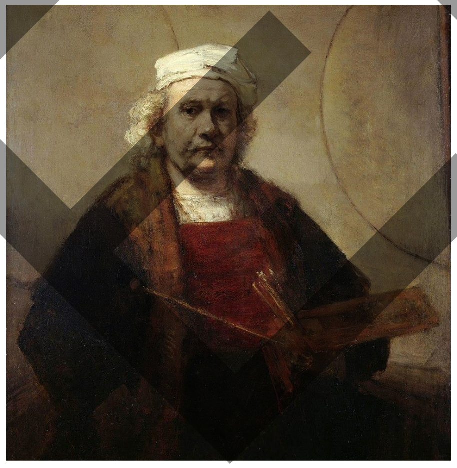
2. BLOKEA: KONPARAZIOA IKUSPUNTU ZEHATZ BATETIK

Balioa %20a

A AUKERA

Proposatutako bi irudi hauetan erreparatu eta konparatu itzazu gaiaren eta esanahiaren ikuspuntutik (antzekotasunak eta ezberdintasunak). 10-12 lerro erabili gehienez.

VIVIAN MAIER, *Autoerretratua,* datarik gabe



REMBRANDT, *Autoerretratua bi zirkuluekin,* 1665-1669

B AUKERA

10-12 lerrotan gehienez, alderatu ezazu formaren eraldaketa akademizismotik espresionismora.

3. BLOKEA: TESTUAK ETA KONTZEPTUAK

Balioa %30a

A AUKERA

Jarraian testu zati bat proposatzen da. Irakurri, laburbildu bere ideiarik inportanteenak eta egin gogoeta bat aipatzen den kontzeptuaren bilakaerari buruz.

> KLASIZISMO
>
> Lan artistiko edo literario bat klasikotzat hartzen da eredugarria denean, horrenbestez, imitatzeko modukoa.
>
> FAERNA, J.M; GÓMEZ CEDILLO, A. *Arteari buruzko oinarrizko kontzeptuak,* 2007.

B AUKERA

Definitu *collagea* zer den eta ikusizko arteetan izan duen erabilpena azaldu.

4. BLOKEA: ZEHARKAKO PERSPEKTIBAK

Balioa %20a

Bi artelan proposatzen dira. Bat aukeratu ezazu eta emandako ikuspuntutik aztertu 10-12 lerrotan gehienez

A AUKERA

Guerrila Girls-en *Do women have to be naked to get into the Met. Museum?* eta generoaren trataera artean

GUERRILLA GIRLS, *Do women have to be naked to get into the Met. Museum?*, 1989

B AUKERA

Goldsworthy-ren *1984_158* artelana eta ingurumen naturalaren goraipamena.

ANDY GOLDSWORTHY, *1984_158*, 1984

EHU

UNIBERTSITATERA
SARTZEKO
PROBA
PRUEBA DE
ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

USaP

ARTEAREN OINARRIAK

EKAINA 2026 - AZTERKETA

PAU

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

JUNIO 2026 - EXAMEN

1er BLOQUE: COMENTARIO DE OBRA

Porcentaje: 30%

Se proponen dos imágenes. Elige una y coméntala. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (si se opta por la escultura, el volumen, la superficie, la composición…; en el caso de la pintura, la línea, el color, la luz, la composición...).
2. Interpreta cómo el/la autor/a ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Menciona cuáles son las funciones de la obra y arguméntalo.
5. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.

OPCIÓN A: MICHELANGELO BUONARROTTI (MIGUEL ÁNGEL), *David,* 1501-1504

OPCIÓN B: BERTHE MORISOT, *Día de verano,* 1879

2º BLOQUE: COMPARACIÓN PARTIENDO DE UN ENFOQUE CONCRETO

Porcentaje: 20%

OPCIÓN A

En 10-12 líneas, compara estas dos obras desde el punto de vista del tema y significado (afinidades y diferencias).

VIVIAN MAIER, *Autorretrato,* sin fecha

REMBRANDT, *Autorretrato con dos círculos,* 1665-1669

OPCIÓN B

En 10 o 12 líneas, compara la evolución en el tratamiento de la forma desde el academicismo al expresionismo.

3er BLOQUE: TEXTOS Y CONCEPTOS

Porcentaje: 30%

OPCIÓN A

A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y haz una reflexión sobre el concepto que se menciona.

CLASICISMO

A una obra artística o literaria se le atribuye la condición de clásica cuando se la considera ejemplar y, por tanto, digna de imitación.

FAERNA, J.M; GÓMEZ CEDILLO, A. *Conceptos fundamentales de Arte,* 2007.

OPCIÓN B

Define qué es el collage y su utilización en las artes visuales.

4º BLOQUE: PERSPECTIVAS TRANSVERSALES

Porcentaje: 20%

Se proponen dos obras de arte. En 10-12 líneas, explica la relación que la obra puede tener con el enfoque que se propone.

OPCIÓN A

Do women have to be naked to get into the Met. Museum? de las Guerrilla Girls y el tratamiento de género en el arte.

GUERRILLA GIRLS, *Do women have to be naked to get into the Met. Museum?,* 1989

OPCIÓN B

1984_158 de Goldsworthy y la exaltación del medio natural.

ANDY GOLDSWORTHY, *1984_158,* 1984