

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

La prueba consta de tres preguntas. La primera es de respuesta única y las dos siguientes tienen posibilidad de elección entre opciones u obras.

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES.
Respuesta única. (2 puntos: 0,5 puntos cada imagen)

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. Son tres temas a desarrollar y debes elegir uno. (4 puntos)

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. Son cuatro imágenes a analizar y debes elegir dos. (4 puntos: 2 puntos cada imagen)

No olvides incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas de examen.

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES.

Una empresa de gestión cultural quiere incorporar estudiantes de Historia del Arte a su plantilla para desarrollar distintas actividades vinculadas a la difusión y valoración del patrimonio artístico. Para optar a la selección resulta necesario superar una primera prueba de conceptos fundamentales asociados a estas imágenes y que consiste en:

1. Reconocer los lenguajes artísticos específicos de cada imagen: Arquitectura, Escultura o Pintura.
2. Señalar la cronología aproximada de cada una de ellas.
3. Identificar los movimientos artísticos a los que pertenecen.



PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Superada esa primera prueba usted se ha incorporado a la plantilla de la empresa formando parte del equipo de trabajo que prepara los contenidos de los cursos formativos que se ofertan en los distintos centros cívicos de la ciudad. Para preparar esos cursos formativos le permiten optar entre los contenidos de tres cursos diferentes.

El primero: La gestación del Renacimiento en Italia. La recuperación de la tradición clásica y el nuevo lenguaje formal. Características fundamentales de la arquitectura y la escultura del Quattrocento. Artistas y mecenas.

El segundo: La pintura impresionista: características principales y aportaciones fundamentales. Edouard Manet y la Escuela de Barbizón como referencia. Su convivencia con la difusión de la fotografía.

El tercero: La primera mitad del siglo XX y su contexto convulso y acelerado: las vanguardias históricas. Definición del concepto de vanguardia. Parámetros fundamentales del Fauvismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo.

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Son cuatro imágenes a analizar y se eligen dos.



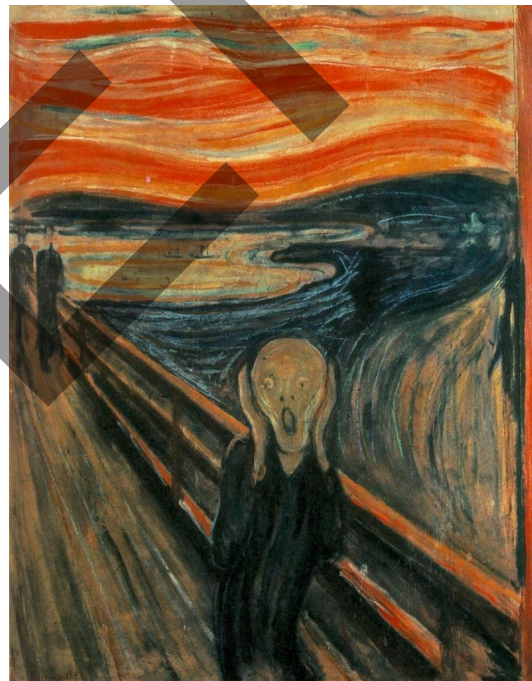
Laocoonte y sus hijos



San Martín de Frómi



Artemisia Gentileschi. Judith decapitando a Holofernes



Edvard Munch. El grito