

***Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.***

***Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

***Kontuan izan ortografia-akats bakoitzak 0,1 puntu kentzen duela, 2 puntura arte gehienez. Errepikatzen diren akatsak behin bakarrik kontatzen dira.***

### **AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK**

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

**Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.**

***Ez ahaztu kodea azterketa-koaderno guztietan idaztea.***

***Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.***

***Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

***Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.***

### **INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN**

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

Pregunta 1: 1 punto.

Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 3: 1 punto.

Pregunta 4: 2 puntos.

Pregunta 5: 1 punto.

Pregunta 6: 1 punto.

Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

**En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.**

***No olvide incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas de examen.***

## ¿Dónde están ellos?

Hace semanas una escultura se hizo viral... pero era mentira. La imagen de una mujer con el peso de las tareas domésticas **corrió como la pólvora**. Se indicó incluso su localización en Barcelona y el nombre de su creador, pero todo era falso. Era una imagen generada por inteligencia artificial.

- 5 La estatua no existe, pero lo que sí existe, en cambio, es lo que representa. Una encuesta europea **ha desvelado** que el 78% de las madres españolas admiten estar sobrecargadas, once puntos más que la media. ¡El 78%! El 57% tiene ansiedad y agotamiento mental. Los datos no es que descubran nada nuevo. Según el INE, el 85% de las tareas del hogar sigue recayendo en mujeres; y ellas
- 10 dedican el doble de tiempo.

Una encuesta de Malas Madres ya advertía que una de cada cuatro reconoce que la falta de corresponsabilidad ha traído conflictos y desgaste emocional. Desgaste, también en la pareja. La convivencia se tensa porque han tenido que escuchar el “qué borde estás” o “no es para tanto”, mientras se marchaba más

15 de uno sin atender a su responsabilidad como adulto funcional que es. Eso sí, haciéndolas sentir culpables si ellas no ceden.

Porque la mujer llamada “ama de casa” ha sido considerada por muchos como la sirvienta, la que solo vale para dejar la ropa lista del día siguiente y la que tiene que servir el plato de comida. Y ya pueden tener ochenta años, que no las dejan

20 ni jubilarse de las tareas. Muchas de ellas han acabado sus días sin ni siquiera una pensión, porque llevaron durante décadas todo el cuidado. Tanto que no podían ni trabajar ni realizarse fuera del hogar. Y hasta descuidaron la salud, sin ir al médico cuando correspondía, porque “si yo falto en casa, quién va a hacer las cosas”.

25 Aquella imagen viral representaba el peso de todo lo material, pero sobre esas  
espaldas también está todo lo inmaterial. Hace tiempo, a la salida de una  
conferencia, un señor se sintió molesto porque él, “ayudando” en casa, ya se  
consideraba el más feminista del mundo y le molestaban los comentarios que se  
hacían de los hombres. Habría que preguntarle qué tareas **asumía**. Si hacer la  
30 compra o limpiar el wc, porque no es lo mismo.

Y aun haciendo las peores, habría que preguntar por la tarea mental. Si, por  
ejemplo, ha pensado qué comer mañana. Y si hace una y otra, entonces que  
hable con el resto de sus colegas varones porque, encuesta tras encuesta, la  
realidad es que la corresponsabilidad en el hogar no llega. Supongo que porque  
35 se vive muy cómodo con todo **dispuesto**.

No es que las mujeres tengan una habilidad superior para hacer la comida o  
doblar los dedos para tender la ropa. Se llama querer hacer las cosas y que la  
casa no se venga encima de suciedad y de descuido. Muchas reconocen que el  
desamor en la pareja apareció ahí. Para algunas fue motivo suficiente para el  
40 divorcio.

La imagen se hizo viral porque, por muy falsa que fuera, no mentía.  
Representaba a millones de mujeres. Y es porque refleja una verdad: que la  
carga es pesada y se trata, tan solo, de repartir el peso. No es mucho pedir.

Ana Bernal-Triviño, *El Periódico*, 26/10/2025

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)

2. Responda a una de las dos opciones (2.A.-2.B.)

2.A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- a) Denunciar la viralización de una escultura falsa sobre una mujer con el peso de las tareas domésticas.
- b) Explicar la causa del aumento de los divorcios entre las parejas españolas.
- c) Exponer que las mujeres no tienen más habilidades innatas que los hombres para ocuparse de las tareas domésticas, a pesar de que asumen una carga mental superior.
- d) Denunciar la desigualdad en la distribución de las tareas domésticas y concienciar sobre la necesidad de la corresponsabilidad en el hogar.

2.B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)

- a) Muchos hombres impiden que sus mujeres se jubilen, porque no quieren que cobren la pensión cuando lleguen a la vejez.
- b) La falta de corresponsabilidad en las tareas del hogar ha provocado algunas veces la ruptura de la pareja.
- c) Una estatua, supuestamente ubicada en Barcelona, alertaba sobre la falsa desigualdad entre hombres y mujeres en el reparto de tareas.
- d) En muchos casos los hombres realizan menos tareas domésticas por comodidad y falta de implicación en el hogar, no por falta de habilidades.

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Ana Bernal-Triviño. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben de ser adecuados en el contexto del artículo “¿Dónde están ellos?”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a) corrió como la pólvora (l. 2)
- b) ha desvelado (l. 6)
- c) asumía (l. 29)
- d) dispuesto (l. 35)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Ana Bernal-Triviño, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Señale, al menos, un rasgo de subjetividad y otro de objetividad en el texto de Ana Bernal-Triviño “¿Dónde están ellos?”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

6. Localice en el texto de Ana Bernal-Triviño: (1 punto)

- a) Un verbo irregular.
- b) Una oración subordinada sustantiva de complemento directo.
- c) Una oración compuesta por coordinación copulativa.
- d) Una subordinada adverbial causal.

7. Responda a una de las dos opciones (7.A.-7.B.)

7.A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a) La protagonista acude a la fiesta queriendo enamorarse de Pons, pero descubrirá allí que la relación es imposible.
- b) La madre de Pons tratará mal a Andrea a lo largo de la fiesta.
- c) Andrea acude a la fiesta mal vestida y con ropa inapropiada a propósito.
- d) Algunos de los compañeros de la universidad también acuden a la fiesta de Pons.

Pasaba el tiempo demasiado despacio para mí. Una hora, dos, quizás, estuve sola. Yo observaba las evoluciones de aquellas gentes que, al entrármese por los ojos, me llegaban a obsesionar. Creo que estaba distraída cuando volví a ver a Pons. Estaba él enrojecido y feliz brindando con dos chicas, separado de mí  
5 por todo el espacio del salón. Yo también tenía en la mano mi copa solitaria y la miré con una sonrisa estúpida. Sentí una mezquina e inútil tristeza allí sola. La verdad es que no conocía a nadie y estaba descentrada. Parecía como si un montón de estampas que me hubiera entretenido en colocar en forma de castillo cayeran de un soplo como un juego. Estampas de Pons comprando claveles  
10 para mí, de Pons prometiéndome veraneos ideales, de Pons sacándome de la mano, desde mi casa, hacia la alegría. Mi amigo —que me había suplicado tanto, que me había llegado a conmovier con su cariño— aquella tarde, sin duda, se sentía avergonzado de mí... Quizá lo había estropeado todo la mirada primera que dirigió su madre a mis zapatos... O era quizá culpa mía. ¿Cómo podría  
15 entender yo nunca la marcha de las cosas?

—Te aburres mucho, pobrecita... ¡Este hijo mío es un grosero! ¡Voy a buscarle enseguida!

La madre de Pons me había observado durante aquel rato, sin duda. La miré con cierto rencor, por ser tan diferente a como yo me la había imaginado.

Fragmento de *Nada*, Carmen Laforet

7.B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra de Antonio Machado. (1 punto)

- a) El diálogo entre Federico y la muerte aparece idealizado, como si ella fuera su enamorada.
- b) Este poema pertenece a la obra de Antonio Machado, *Campos de Castilla*.
- c) Machado imita y homenajea en este poema el estilo utilizado por Federico García Lorca en sus obras teatrales de ambientación rural.
- d) Los versos pares de esta composición riman en consonante.

## II. EL POETA Y LA MUERTE

Se le vio caminar solo con Ella,

Sin miedo a su guadaña.

- Ya el sol en torre y torre; los martillos  
en yunque, yunque y yunque de las fraguas-

5

Hablaba Federico,

requebrando a la Muerte. Ella escuchaba.

“Porque ayer en mi verso, compañera,

sonaba el eco de tus secas palmas,

y diste el hielo a mi cantar, y el filo

10

a mi tragedia de tu hoz de plata,

te cantaré la carne que no tienes,

los ojos que te faltan,

tus cabellos que el viento sacudía,

los rojos labios donde te besaban...

15

Hoy como ayer, gitana, muerte mía,

qué bien contigo a solas,

por estos aires de Granada, ¡mi Granada!”

Antonio Machado

8. Responda a una de las dos opciones (8.A.-8.B.)

8.A. Explique, a partir del fragmento de *Nada* mostrado en 7.A. y utilizando también citas del texto, cuál es la importancia de la diferencia de clases sociales en la novela. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8.B. Realice el análisis métrico del fragmento del poema “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado mostrado en 7.B. utilizando citas del texto. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9.A.-9.B.)

9.A. Explique, a partir de ejemplos extraídos del texto de *Nada* mostrado en 7.A., dos rasgos del estilo de la prosa de Carmen Laforet. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9.B. Explique, a partir del fragmento del poema “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado mostrado en 7.B. y utilizando citas del texto, tres de los elementos simbólicos utilizados por el poeta. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto.) (1 punto)