



INSTRUCCIONES:

El examen contiene un apartado que plantea la traducción de un texto y dos preguntas de morfología y sintaxis respectivamente, otro apartado de preguntas de tipo léxico y un tercer apartado con cuestiones referentes a textos o imágenes relacionados con la historia, la cultura y el patrimonio de Roma antigua:

Apartado 1.- El estudiantado traducirá el texto propuesto y contestará a las preguntas de morfología y sintaxis que se le planteen.

Apartado 2.- El estudiantado contestará a las dos preguntas de léxico.

Apartado 3.- El estudiantado elegirá y contestará a las preguntas de SOLO UNA de las TRES propuestas de este apartado

APARTADO 1 (6 puntos)

Traduce el siguiente texto (4 puntos)

El retrato de Catilina

L. Catilina, nobili genere natus, fuit magna vi et animi et corporis, sed ingenio malo pravoque. Ab adulescentia bella intestina, caedes, rapinae, discordia civilis grata huic fuere¹ ibique iuventutem suam exercuit.

1 = fuerunt.

Preguntas (2 puntos)

1. Enumera las posibilidades morfológicas de DOS de las siguientes formas latinas indicando su enunciado: *nobili, fuit, iuventutem, exercuit*.

2. Analiza sintácticamente UNA de las siguientes oraciones:

- a) L. Catilina fuit magna vi et animi et corporis.
- b) Ab adulescentia bella intestina grata huic fuere.

APARTADO 2 (2 puntos)

1. Indica las palabras patrimoniales españolas derivadas de DOS de los siguientes vocablos latinos y explica su evolución mencionando los fenómenos fonéticos causantes de esos cambios: *pēctus* (*pēctus*, *-ōris*), *taurum* (*taurus*, *-i*), *vītium* (*vītium*, *-ii*), *iōcum* (*iōcus*, *-i*).

2. Elige la opción correcta en DOS de las siguientes propuestas:

1. El marqués se sentía claramente superior y su cara tenía un ——— despectivo.

- a) lapsus
- b) rictus
- c) mare magnum

2. No asistió casi nadie y el evento se aplazó ———.

- a) statu quo
- b) sine die
- c) ex aequo

3. No me creo que no se diera cuenta: lo hizo ———.

- a) grosso modo
- b) peccata minuta
- c) ex professo

4. Estaba cansado de tantas tensiones con su suegro y le envió un ———.

- a) ultimum
- b) totum revolutum
- c) habeas corpus



APARTADO 3 (2 puntos)

Elige UNA de las siguientes propuestas y contesta a todas las preguntas asociadas a la propuesta elegida.

Propuesta 1: Vercingétorix y César



L. Royer, Vercingétorix arroja sus armas a los pies de Julio César, 1899. Puy-en-Velay, Museo Crozatier.

PREGUNTAS

1. ¿Quién era Vercingétorix? ¿Qué episodio histórico representa el cuadro y cómo se refleja en él esta derrota? ¿Qué importancia tuvo esta rendición en la conquista de la Galia? [0,5 puntos]
2. ¿En qué obra narra Julio César este episodio? ¿Con qué finalidad la escribió y qué imagen transmite de los galos y de sí mismo como general? [0,4 puntos]
3. Esta victoria supuso un hito importante tras la derrota romana en el río Alia (390 a. C). ¿Qué consecuencias tuvo este desastre para Roma? [0,3 puntos]
4. Los Alpes han sido una barrera natural casi infranqueable entre galos y romanos. ¿Quién consiguió cruzarlos? Explica en qué contexto histórico ocurrió este hecho y qué consecuencias tuvo. [0,4 puntos]
5. La rendición de Vercingétorix ha dado pie a la creación de unos cómics. ¿Cuáles? ¿Cómo se manifiesta en ellos la resistencia de los galos frente a Roma? [0,4 puntos]



Propuesta 2: Ovidio, *Amores* I, 1

Me disponía yo a escribir en el ritmo solemne hechos de armas y guerras violentas, de modo que el tema se ajusta a dicho metro. El verso de abajo era igual que el de arriba, pero Cupido se echó a reír y le sustrajo y pie, según cuentan.

«¿Quién te ha dado, niño cruel, tal derecho sobre la poesía? Los poetas no somos seguidores tuyos, sino de las Piérides. ¿Qué ocurriría si Venus quitase a la rubia Minerva sus armas, o si Minerva atizara las antorchas encendidas? ¿Quién admitiría que Ceres fuera la reina de los bosques escabrosos y que los campos se cultivasen por orden de la doncella que lleva la aljaba?

¿quién equipararía a Febo, ilustre por su melena, con una afilada lanza, mientras que Marte, a cambio, tañe la lira de Aonia? Grande es, niño, tu soberanía, y poderosa en extremo: ¿por qué, en tu ambición, aspiras a una nueva empresa?, ¿es acaso tuyo el mundo entero?, ¿son tuyos los valles del Helicón?, ¿ni siquiera Febo dispone ya de su lira con seguridad? Cuando el verso primero de la recién estrenada página ha quedado escrito correctamente, he aquí que el siguiente hace flaquear mis fuerzas. Y para ritmos más ligeros me falta tema adecuado: muchacho o muchacha que peine sus largos cabellos.»

No bien me había quejado, cuando abrió él su aljaba inmediatamente y escogió una flecha destinada a mi perdición. Curvó vigorosamente el sinuoso arco sobre la rodilla y dijo: «Toma, poeta, argumento para tus versos».

¡Desgraciado de mí! Fue certera la flecha del famoso niño. Me abraso, y el Amor es el rey de mi corazón solitario.

Que mi obra se levante sobre seis pies y se apoye en cinco, ¡adiós con vuestro ritmo, férreos combates! Cíñete las rubias sienes con mirto de las riberas, Musa a la que he de cantar en grupos de once pies.

PREGUNTAS

1. Identifica los géneros literarios a los que se hace referencia en el primer poema de *Amores*. Describe sus características basándose en el poema de Ovidio. [0,6 puntos]
2. Define en qué consiste la *recusatio*. Apoya tu respuesta en el texto. [0,4 puntos]
3. Explica el campo de acción y los atributos de cinco dioses de la mitología grecorromana presentes en este poema. ¿Qué función tienen estas referencias mitológicas? [0,6 puntos]
4. Uno de los rasgos definitorios de la poesía erótica de Ovidio es su tono humorístico. Justifica esta afirmación basándote en ejemplos de este poema [0,3 puntos]
5. Cita dos obras del poeta que no pertenezcan al género de la elegía erótica; explica brevemente en qué consiste su contenido. [0,1 puntos]



Propuesta 3: Laocoonte



Grupo escultórico «Laocoonte y sus hijos».
Original de Atenodoro, Polidoro y Agesandro, de la escuela de Rodas.
Ciudad del Vaticano, Museo Pio-Clementino.

PREGUNTAS

1. ¿Qué episodio mitológico se representa en la escultura del Laocoonte? [0,3 puntos]
2. ¿En qué obra de la literatura latina se narra y a qué género literario pertenece? [0,3 puntos]
3. Laocoonte advierte a los troyanos respecto al caballo de madera ¿Qué papel desempeñaban los presagios y los castigos divinos en la mentalidad romana? [0,4 puntos]
4. ¿Qué importancia tenía el respeto a los dioses (*pietas*) en la cultura romana y cómo se refleja este respeto en este episodio y en esa obra literaria? [0,5 puntos]
5. ¿Cómo se manifiesta en este mito la oposición entre el destino (*fatum*) y la voluntad humana, y qué influencia posterior ha tenido esta idea en la cultura occidental? [0,5 puntos]



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

En la prueba se evaluará la adquisición de las diferentes competencias específicas de la materia, según la siguiente distribución:

Apartado 1. A la traducción del texto corresponderá el 40 % de la calificación y se valorará la comprensión general del texto, así como que la traducción demuestre la comprensión morfológica y sintáctica del texto original y que sea respetuosa con la sintaxis castellana. Las cuestiones del apartado 1 tendrán, por su parte, un valor del 20 % de la calificación final e incidirán en los conocimientos morfológicos y sintácticos de la lengua latina.

Apartado 2. Se le atribuye como máximo el 20 % de la calificación y se evaluará, según la pregunta, (1) que se identifique la palabra patrimonial que resulta de la evolución fonética del término latino y que se expliquen con claridad y precisión los fenómenos fonéticos que producen los cambios, y (2) que se demuestre conocer el significado de expresiones latinas y latinismos asociándolos a los contextos en que aparecen.

Apartado 3. Se le atribuye el 20 % de la calificación y se tendrá en cuenta el conocimiento de la historia, la cultura y el patrimonio de Roma antigua, demostrado mediante la respuesta a diversas preguntas asociadas a textos o imágenes relacionados con dicho contenido. Se valorará también la coherencia, cohesión y corrección léxica y sintáctica.