ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

EXAMEN HISTORIA DEL ARTE PCE MAYO 2019

1.TEST DE 10 PREGUNTAS DE OPCION MÚLTIPLE

1. ¿A qué etapa de la Historia del Arte pertenece la Victoria de Samotracia?

a) Arte romano

b) Arte griego (periodo helenístico)

c) Arte románico

2. ¿En qué ciudad romana se conserva el Arco de Tito, levantado en el siglo I d.C?

a) Roma

b) París

c) Mérida

3. ¿Cuál de las siguientes iglesias no pertenece al estilo románico?

a) Saint Chapelle de París

b) San Martín de Frómista

c) Catedral de Santiago de Compostela

4. Nombre del pintor italiano que realizó hacia 1305 el famoso ciclo de frescos que decoran la capilla de los Scrovegni en Padua:

a) Roger van der Weyden

b) Jan van Eyck

c) Giotto

5. Nombre que diseñó en la Florencia del Quattrocento, la fachada de la iglesia de Santa María Novella y el palacio Rucellai:

a) Masaccio

b) Leon Battista Alberti

c) Donatello

6. Nombre del escultor barroco español considerado como el principal representante de la llamada Escuela Castellana de escultura:

a) Borromini

b) Alonso Cano

c) Gregorio Fernández

7. ¿Qué escultor neoclásico italiano es el autor de Las Tres Gracias?

a) Arcimboldo

b) Antonio Canova

c) Jacques Louis David

8. ¿Qué pintor romántico francés pintó en 1830 el cuadro La libertad guiando al pueblo?

a) Eugene Delacroix

b) Ingres

c) Courbe

9. ¿Qué arquitecto estadounidense diseñó entre 1935 y 1939 la Casa Kaufman, más conocida como la Casa de la Cascada?

a) Walter Gropius

b) Mies Van der Rohe

c) Frank Lloyd Wright

10. ¿En qué siglo vivió y trabajó el pintor y escultor español Salvador Dalí?

a) siglo XIX

b) siglo XX

c) siglo XXI

2. CONTESTE A 3 DE LAS 4 PREGUNTAS BREVES SIGUIENTES:

1. Explique en un máximo de 5 líneas el orden dórico de los templos griegos.

El orden dórico nace en el Peloponeso en los siglos VI-V a.C, caracterizado por ser el estilo más sobrio y robusto. La columna carece de basa apoyándose directamente sobre el estilóbato; con un fuste estriado y compuesto por tambores y éntasis acusado. El capitel lo conforman el equino, collarino y ábaco. El entablamento está situado encima del capitel con arquitrabe liso, friso decorado con triglifos y metopas y una cornisa sobresaliente con cubierta a dos aguas.

2. Nombre una obra de la arquitectura gótica española.

Catedral de Burgos

3. Nombre al autor renacentista de la Piedad del Vaticano, el Moisés y las Tumbas mediceas

Miguel Ángel Buonarroti

4. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico del Impresionismo y cite al menos a dos de sus principales representantes.

Estilo pictórico que nace en Francia a partir de 1860 con un grupo de pintores en torno a la figura del pintor Manet. Este grupo independiente de artistas viven por el interés en el color y los reflejos de la luz en el paisaje frente al academicismo francés. Es un tipo de pintura realizada en manchas sueltas, sin mezcla de colores en la paleta con temáticas de paisajes, retratos o bodegones que realizaban al aire libre. El nombre del movimiento se lo dio la pintura "Impresión, amanecer" de Monte. Pintores: Monet y Manet.

3. ELIJA UN TEMA DE DESARROLLO ENTRE LOS DOS PROPUESTOS:

1. La Mezquita de Córdoba

La Mezquita de Córdoba es una de las obras de máximo exponente en Arte hispanomusulmán. Realizada por distintos autores y encargada por diferentes mandatarios vivió ampliaciones y reformas desde el siglo VIII hasta el siglo XI. En el primer momento, fue encargada por el emir Abd-al-Rahman I. Se levantó sobre los restos de una antigua iglesia cristiana, con planta cuadrada y dividida en dos partes diferenciadas (una mitad patio y la otra mitad sala de oraciones). La sala de oraciones contaba con 11 naves y una quibla orientada al sur. Las columnas, de orden corintio, eran reaprovechadas de la antigua iglesia y rematadas en arcos de herradura y una cubierta a dos aguas. Este proyecto lo completó Hisham I entre el 788-799.

La primera ampliación tuvo lugar con Abd-al-Rahman II finalizando en 848. Se prolongó la sala de oraciones y se creó la Maqsura. La segunda ampliación fue llevada a cabo con Abd-al-Rahman III afectando al patio y creándose un nuevo alminar de planta cuadrada cuya cubierta actual pertenece al siglo XVI para el campanario cristiano. La tercera ampliación con Al Hakan II 962-971 terminó con una sala de oraciones ampliada de nuevo y un mihrab decorado. La última intervención fue de Almanzor entre el 987-990 con una ampliación de las naves. Actualmente, esta mezquita alberga en su interior una catedral renacentista del siglo XVI por lo que su fisonomía ha vuelto a cambiar.

Este edificio cuenta con las características más importante del estilo artístico hispanomusulmán, como es la utilización preferente del ladrillo ante la piedra, columnas delgadas con arcos lobulados o de herradura, con importancia de la decoración con cerámica de colores, pinturas...de temas geométricos (lacería), vegetales (ataurique) o inscripciones (cúficas) y con cubiertas de madera o abovedadas.

2. Velázquez.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez fue un pintor barroco español (1599-1660) que nació en Sevilla y se convirtió en el mayor representante del barroco a nivel nacional e internacional. Aun teniendo una vida artística marcada por distintas etapas y obras posee una serie de características pictóricas importantes como el dominio de la perspectiva aérea, creando una atmósfera realista; composiciones elegantes; realista tanto en el

carácter social como en la factura; pincelada firme en sus inicios y más suelta al cabo de los años; una paleta aclarada con el tiempo iniciándose en el tenebrismo y decantándose por colores luminosos y claros en sus últimas etapas y por último, es un pintor que ha retratado abundantes temáticas, incluso las que no eran tan típicas en España como la mitología, por ejemplo.

Las distintas vivencias determinarán una serie de etapas y variaciones de su estilo pictórico:

1ª etapa: 1618-1623 en Sevilla. Siendo aprendiz de Francisco Pacheco pintó una serie de cuadros tenebristas como "Vieja friendo huevos" o "El aguador de Sevilla", siempre moviéndose en ambientes cultos que le influirán.

2ª etapa: 1623-1629 en Madrid. Ya en la Corte madrileña se hace retratista del Conde Duque de Olivares y Felipe IV con una pintura que recuerda a la de Tiziano. Utilizando poco a poco colores más claros (rosas, blancos). Tiene contacto con Rubens, pintor que le influirá. En este periodo realizó por ejemplo "Los borrachos".

3ª etapa: 1629-1631 primer viaje a Italia. Allí vivió una nueva transformación de la paleta abandonando los colores oscuros. Crece su interés por el paisaje y la atmósfera. Su pincelada se hace más fluida. Ejemplo de obra: "La fragua de Vulcano".

4ª etapa: 1631-1649 Madrid. Fue su etapa más larga y fructífera con abundantes retratos a la Familia Real, bufones de Corte o episodios históricos como la "Rendición de Breda".

5ª etapa: 1649-1651 segundo viaje a Italia. Ya es considerado un pintor de fama y el Papa Inocencio X le encarga su propio retrato siendo una de sus mejores obras por el análisis psicológico del personaje.

6ª etapa: 1651-1660 en sus últimos años de su vida pintó alguna de sus obras maestras como "Las Meninas", "La Venus del espejo" o "Las Hilanderas".

4. Comente una de las dos obras propuestas citando su autor, época, características principales de la obra...

1. El Doríforo

Estamos ante el Doríforo de Policleto, escultura de la Grecia Clásica datada del siglo V a.C.

Es la representación de un atleta en la que aparece un joven de pie, alto, desnudo y musculoso que parece portar en su mano izquierda una lanza o jabalina y que está en posición de espera o descanso antes de hacer el ejercicio.

La obra es una escultura esculpida sobre mármol, aunque posiblemente se trate de una copia y el original fuera en bronce, sin añadidos y en perfecto estado de conservación, a excepción de la lanza que se ha perdido.

Es una escultura de bulto redondo en posición erguida (sigue un eje vertical) que parece transmitir una sensación de equilibrio soportando el peso una de las piernas mientras la otra permanece en reposo. La superficie parece tener un acabado liso y relativamente pulido. La figura sigue un canon de proporciones con un cuerpo masculino idealizado o el

prototipo de un atleta musculado. La escultura sigue un sentido de frontalidad con el uso del contraposto con la cabeza ligeramente girada hacia un lado mientras su cuerpo permanece de frente y en posición relajada. Si nos fijamos en el rostro, su expresión es serena sin demostrar ningún tipo de emoción.

Esta escultura está considerada como una de las más representativas de la etapa Clásica del Arte Griego. Esta época, marcada por las Guerras Médicas y la victoria del pueblo griego frente a los persas, es el inicio hacia un naturalismo y una búsqueda de la belleza y las proporciones. Esta obra de Polícleto (escultor afamado del periodo clásico) además es el inicio de la utilización del canon, obra también del escultor. Éste representa las proporciones perfectas de un hombre (la altura de su cabeza multiplicado por siete) además del equilibrio con la utilización del contraposto (oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano, sobre todo cuando algunas de ellas se hallan en movimiento, estando sus simetrías en reposo). Además, destaca el estudio y perfeccionamiento de la anatomía humana con el marcado de la musculatura, a pesar de que el rostro sigue arrastrando cierto hieratismo al estar ausente de emoción o sentimiento. Esta obra de Polícleto ha pasado a la historia por la representación perfecta de su canon, pero también destacan otras de sus obras como el Diadúmeno.

2. Guernica

El Guernica es una obra del pintor Pablo Picasso, del siglo XX (1937) encuadrada en el movimiento cubista.

Es una pintura de carácter histórico-simbolista donde se nos relata los "horrores de la guerra" en este caso de la Guerra Civil, relatando los bombardeos sobre el pueblo de Guernica por la aviación alemana a través de distintos personajes, animales y símbolos.

Realizada en óleo sobre lienzo está en perfecto estado de conservación en el Museo Reina Sofía de Madrid.

De estructura geométrica sigue una composición piramidal en el centro, englobando en dicha pirámide a un caballo, una mujer y un hombre en la base. A los lados en composiciones más rectangulares se encuentra un toro y una mujer con su hijo en brazos a la izquierda, y dos mujeres en una casa en llamas a la derecha. Todo ello en equilibrio y orden para facilitar su "lectura". Sin aparición de perspectiva por el carácter bidimensional se aprecian distintos puntos de vista de cada elemento como característica del cubismo. De pincelada minuciosa, se han utilizado el color negro, blanco y gris acentuando así la carga emotiva de la obra. Al ser una obra antinaturalista la luz proviene de la luminosidad que nos da el blanco con diferentes focos como la lámpara, las llamas, la ventana...aunque la obra posee personajes esquematizados tiene una gran expresividad y se acentúa su carácter trágico con el movimiento de los personajes.

El arte cubista nace en París en 1907 con las "Señoritas de Avignon" de Picasso. Es un estilo que rompe con los valores artísticos y nace por tanto un nuevo lenguaje, rompiendo además con la idea de perspectiva, siendo obras de carácter bidimensional. Las formas se hacen geométricas y no existe un único punto de vista, sino múltiples.

Pablo Picasso es uno de sus mayores exponentes, esta obra la realizó por encargo del gobierno de la II República española tras el bombardeo de Guernica por los aliados de Franco en la Guerra Civil para ser expuesto en una exposición de París en 1937. Llena de simbolismos, nos muestra el horror de la guerra como la madre con su hijo muerto en brazos como si fuera una Piedad, la paloma con el ala quebrada símbolo de la paz rota, el caballo atravesado por la lanza por las víctimas inocentes de la guerra, la bombilla son los bombardeos, etc.