Lea atentamente las siguientes instrucciones:

El examen se escribirá con tinta azul o negra, no roja o verde ni lápiz.

No utilice ningún corrector (Tipp-Ex), porque el lector óptico puede no reconocer su respuesta.

No puede utilizar ningún material.

Se dispondrá de 90 minutos para hacer el examen.

Bloque I. Preguntas objetivas de opción múltiple

–Las respuestas se marcarán en la hoja destinada a este fin.
–Lea atentamente las instrucciones sobre cómo rellenar las casillas.
–Solo hay una respuesta correcta –a), b) o c)– para cada pregunta.
–Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos. Las respuestas incorrectas restan 0,15 puntos. Las respuestas en blanco no restan puntuación.

Modelo AA

A partir de la lectura del siguiente texto, conteste a las preguntas:

Texto

CONTRA LA BASURA

Muchos niños y niñas nacidos en el siglo XXI ya no saben lo que es una pluma estilográfica. Qué boli más raro, dicen a veces, o qué punta más rara tiene tu boli, y yo les explico lo que es, sin dar importancia a la sonrisa apurada, casi avergonzada, de sus padres. Les cuento que no han inventado nada mejor para escribir, que la pluma lo hace sola, deslizándose como si bailara, que no tengo que apretarla contra el papel y por eso me canso mucho menos que si usara cualquier otro instrumento, pero en la mayoría de los casos ni siquiera logro interesarles. Bueno, yo escribo con un *roller* y tampoco tengo que apretar, me respondió una vez una niña lista y mayor, casi una muchacha. Es cierto, reconocí, llevas razón, pero los *rollers* se quedan sin tinta y se tiran a la basura. Esta pluma, en cambio —y se la enseñé—, me la regaló un amigo, un poeta mexicano que murió hace años, y yo la sigo usando, la recargo cuando se acaba la tinta y puedo seguir escribiendo con ella. Tengo muchas plumas que me han regalado personas a las que quiero, y al usarlas me acuerdo de cada uno de ellas, les sigo agradeciendo que me las regalaran, es como si estuvieran a mi lado...

Ni siquiera me acuerdo de mi primera pluma. Solo sé que la pedí por mi Primera Comunión y que la rompí enseguida. A continuación decreté que las estilográficas eran un engorro, un artefacto demasiado delicado, demasiado complicado para mi torpeza, y seguí escribiendo con bolígrafo. Mucho más tarde, estando ya en la Universidad, volví a pedir una pluma de regalo en alguna ocasión que no recuerdo. Tampoco me acuerdo del motivo. Supongo

que me pareció un detalle elegante y excéntrico, una forma refinada de llamar la atención. Entonces, poco antes de completar mi educación y, con ella, la rutina diaria de escribir a mano durante varias horas, descubrí que las plumas estaban hechas para mí y abandoné los bolígrafos para siempre jamás. Nunca me he arrepentido.

Ahora quiero volver a la niña de los *rollers*, o rotuladores de punta fina, o comoquiera que se llamen esos pseudobolígrafos que también permiten escribir sin apretar y se deslizan, o se pseudodeslizan, de forma semejante a las estilográficas. Porque lo que más me impresionó de ella fue su última réplica. Mucho más cómodo tirarlos a la basura cuando se terminan, ¿no?, me dijo. Y sonrió, como si fuera evidente.

Almudena Grandes, *El País Semanal*. (Texto adaptado).

1. Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de que:
   a) Generamos gran cantidad de residuos innecesarios.
   b) Es más adecuado escribir con pluma estilográfica que con bolígrafo.
   c) Cuando un objeto termina su vida útil, hay que tirarlo.

2. Del uso del prefijo pseudo- en ciertas palabras del texto se puede extraer:
   a) El conocimiento del griego que tiene la autora.
   b) La actitud favorable de la autora hacia los bolígrafos.
   c) La actitud irónica de la autora hacia ciertos elementos de escritura.

3. Cuando la autora hace referencia a *su Primera Comunión y la universidad* pretende:
   a) Compartir con el lector episodios de su vida.
   b) Apoyar con ejemplos personales la tesis de su texto.
   c) Demostrar que en su juventud sí se usaban las plumas estilográficas.

4. En distintas partes del texto, la autora utiliza pronombres como *le*, *la*, *me*, etc. Este recurso gramatical se denomina:
   a) Deixis personal.
   b) Deixis espacial.
   c) Cohesión personal.

5. ¿Cuál es la estructura morfemática de las palabras *recargar* y *regalar*?:
   a) [re][carg][ar] y [re][gal][ar].
   b) [re][car][gar] y [re][ga][lar].
   c) [re][carg][ar] y [regal][ar].

6. La palabra *avergonzada se ha formado por el proceso morfológico de*:
   a) Derivación y parasíntesis, en este orden.
   b) Parasíntesis y derivación, en este orden.
   c) Composición y derivación, en este orden.

7. En la oración "se la enseñé", *se* funciona como:
   a) Un complemento indirecto.

b) Un complemento directo.
c) Una marca de impersonalidad.

8. En la oración "les sigo agradeciendo que me las regalaran" la oración subordinada subrayada, respecto de la principal, funciona como:
   a) Sujeto.
   b) Complemento de régimen o regido.
   c) Complemento directo.

9. En el texto *engorro* es sinónimo de:
   a) Complemento.
   b) Molestia.
   c) Ayuda.

10. *Roller* es un sinónimo de:
   a) Rotulador, por metáfora.
   b) Rotulador, por deixis.
   c) Rotulador, por metonimia.

Modelo AA

Bloque 2. Preguntas abiertas de desarrollo escrito

–Puede responder las dos preguntas a continuación. No hay límite de espacio.
–Puede escribir en ambas caras del papel.
–Las faltas de ortografía restan nota.

1. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La necesidad de reciclar. Argumentos a favor o en contra del reciclaje.* (2 puntos).

2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras. (3 puntos).