LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

INSTRUCCIONES GENERALES

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO
- Mientras tenga el examen en su poder SOLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivo o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector.
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal del examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba consta de 3 partes:

Primera parte: Bloque de 12 preguntas objetivas con un valor total de 5 puntos. Solo debe responder 10 de las 12 preguntas. Si responde más de 10 preguntas, solo se corregirán las 10 primeras. Cada acierto suma 0,5 puntos, cada error resta 0,15 y las preguntas en blanco no computan. Solo hay una respuesta correcta –a), b) o C)– para cada pregunta. Para contestar a este bloque debe utilizarse la hoja de respuestas Tipo Test. Es MUY IMPORTANTE leer las instrucciones sobre cómo deben marcarse las respuestas. Las respuestas marcadas incorrectamente no se tendrán en cuenta.

Segunda parte: Bloque en el que hay que redactar un texto argumentativo que tiene un valor total de 2 puntos. Las faltas de ortografía detraen puntuación. En este bloque ofrecen dos opciones (A y B). SOLO debe elegir una de ellas.

Tercera parte: Bloque en el que hay que desarrollar un tema de literatura que tiene un valor total de 3 puntos. Las faltas de ortografía detraen puntuación. En este bloque se ofrecen dos opciones (A y B): SOLO debe elegir una de ellas.

BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)

Lea el texto y responda SOLO DIEZ de las siguientes doce preguntas.

Texto

¿SON LAS NUEVAS PALABRAS EN LAS REDES SOCIALES UNA PERVERSIÓN O UNA EVOLUCIÓN DE LA LENGUA?

El lenguaje en las redes sociales se caracteriza por una constante innovación. Seguro que muchos de los términos que surgen allí desaparecerán, pero otros lograrán incorporarse a la lengua. Esta innovación no es caótica, como a algunos les podría parecer, sino que utiliza muchos de los recursos que son comunes al cambio lingüístico en los idiomas del mundo.

Como los seres vivos, las lenguas se encuentran en constante cambio. Al igual que nos sucede a los humanos, toda lengua tiene una historia que, en un pasado distante, la une a otras con las que forma una familia. Los cambios que experimenta un idioma de manera paulatina pueden afectar a todos los ámbitos de su existencia. Estos cambios van desde lo más básico, como la pronunciación, hasta aspectos complejos, como la organización de las palabras para comunicar ideas. Y, por supuesto, incluyen el inventario mismo de las palabras, al que se añaden muchos elementos nuevos. Justo en este último ámbito es donde más podemos sentir el dinamismo y la vitalidad del cambio en el lenguaje. También es donde más podemos reaccionar ante él. [...]

Los hablantes solemos evaluar este constante cambio con una de dos actitudes opuestas. Una actitud, más bien positiva, ve en este cambio un proceso natural similar al de la evolución bilógica. En esta visión, el cambio es además inevitable. La otra actitud es menos entusiasta. Muchas sociedades a lo largo del tiempo han mostrado una resistencia o incluso un rechazo hacia el cambio lingüístico. Los estudios mismos del lenguaje comenzaron con un intento por preservar el sánscrito intacto para su uso religioso. Algunos casos más recientes han buscado no solo mantener la lengua, sino también eliminar las influencias externas. [...]

En el caso de las redes sociales, la innovación lingüística es [...] más evidente. Toda la comunicación mediada por la tecnología es un laboratorio de innovación lingüística. Además, el relajamiento y el descuido de las reglas ortográficas en las redes sociales están bien identificados y estudiados. Aunque es fácil imaginar el rechazo que estos cambios o innovaciones tienen en los usuarios de la lengua, ¿cómo deberíamos considerar estos cambios? ¿Cómo una evolución o como una perversión? [...]

El préstamo lingüístico es central al enriquecimiento del vocabulario y suele introducirse al inicio de los manuales que explican la creación de nuevas palabras. Esto sucede en manuales de inglés y español. Justo por eso, instituciones como las academias de la lengua atacan, a veces inútilmente, el uso de estos términos prestados, en particular cuando vienen del inglés.

[...] la innovación lingüística en las redes sociales no es caótica. La falta de atención a las reglas ortográficas es real, pero es un tema distinto. Los usuarios de estos medios utilizan los mismos recursos que son comunes en las lenguas del mundo para evolucionar. Si hay algo novedoso en estos

medios es el acceso de los usuarios a grandes audiencias y a la velocidad que le da esto a la propagación de os cambios. Eso hace que algunos vean este espacio de producción del lenguaje como un gran laboratorio de innovación lingüística.

Las nuevas palabras producidas con estos recursos pueden no gustarnos. Sin embargo, eso no las hace perversas, al menos no con un sentido de daño o destrucción de la lengua. Además, debemos recordar que no todos los neologismos, sea cual sea su procedencia, pasarán a la lengua. Al final, solo el tiempo y los hablantes en su conjunto decidirán cuáles lo han.

A. Rico, *The Conversation*, 15 de septiembre de 2022 (texto adaptado).

1. **El texto es de tipo:**
   a. Argumentativo, porque el autor expresa opiniones acerca del tema que trata.
   b. Expositivo, porque el autor aporta información sobre cuestiones que pueden ser nuevas para los lectores.
   c. Descriptivo, porque el autor presenta los rasgos más llamativos de los conceptos que analiza.
2. **En el fragmento <<instituciones como las academias de la lengua <u>atacan</u>, a veces inútilmente, el uso de estos términos prestados >>, la palabra subrayada se emplea con un valor:**
   a. Metonímico
   b. Irónico
   c. Metafórico
3. **Elija la idea que aparece en el texto:**
   a. Los neologismos creados en las redes sociales suelen tener mayor aceptación entre los habitantes y las instituciones que los originados en otros medios.
   b. Las redes sociales permiten una mayor difusión de los cambios lingüísticos, aunque en ellas se detecta una falta de atención a las cuestiones normativas de la lengua.
   c. Las academias de la lengua rechazan, en ocasiones, las palabras prestadas y son las que determinan si una nueva palabra acaba formando parte de la lengua o no.
4. **La palabra *enriquecimiento*:**
   a. Se ha creado a partir de *enriquecer*, que es un parasintético.
   b. Está formada por un prefijo, un interfijo y un sufijo flexivo.
   c. Se ha formado a partir de enriquecer mediante la adición de un sufijo derivativo y un sufijo flexivo.
5. **La estructura morfológica inútilmente es:**
   a. [[[in][útil]][mente]]
   b. [[[in][útil]][ment][e]
   c. [[[inút][il]][mente]]
6. **En las palabras *dinamismo* y *vitalidad*, los sufijos –ismo e –idad significan:**
   a. "Tendencia" y "actitud", respectivamente.

b. "Movimiento" y "cualidad", respectivamente.
c. "Cualidad" en ambos casos.

7. **En la oración <<Además, debemos recordar que no todos los neologismos, sea cual sea su procedencia, pasarán a la lengua>>, el fragmento subrayado es:**
   a. Una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa.
   b. Una oración subordinada sustantiva con función de complemento directo.
   c. Una oración subordinada sustantiva con función de sujeto.
8. **En el fragmento <<Si hay algo novedoso en esos medios es el acceso de los usuarios a grandes audiencias y la velocidad que le da esto a la propagación de lo cambios>>, la palabra subrayada es:**
   a. Un pronombre demostrativo con valor anafórico.
   b. Un adjetivo demostrativo con valor catafórico.
   c. Un pronombre personal de tercera persona del plural con valor anafórico.
9. **En el fragmento << ¿cómo deberíamos considerar estos cambios?>>, el elemento subrayado es:**
   a. Un adverbio interrogativo.
   b. Una proposición con valor interrogativo.
   c. Un pronombre interrogativo.
10. **Las palabras lengua y sánscrito.**
    a. Se relacionan entre ellas por ser cohipónimos del hiperónimo lenguaje.
    b. Mantienen una relación de homonimia.
    c. Se relacionan entre ellas porque la primera es un hiperónimo y la segunda es un hipónimo de esta.
11. **Un sinónimo de paulatina en el texto es:**
    a. Rápida.
    b. Lenta.
    c. Abrupta.
12. **Un antónimo de preservar en el texto es:**
    a. Desvalorar.
    b. Descuidar.
    c. Olvidar.

BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

A. **Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: *Las redes sociales influyen de manera positiva en la evolución de las lenguas mediante, por ejemplo, la creación de nuevas palabras.* Argumentos a favor o en contra.**

Las redes sociales han transformado nuestra forma de comunicarnos y han generado debates sobre su influencia en la evolución de las lenguas. Algunos argumentan que estas plataformas contribuyen positivamente mediante la creación de nuevas palabras, mientras que otros sostienen que pueden tener efectos negativos. En este ensayo, analizaré ambos puntos de vista y presentaré mis argumentos en favor y en contra.

Las redes sociales proporcionan un espacio para la creatividad lingüística y la invención de nuevas palabras. Los usuarios utilizan términos como "tuitear", "selfie" o "hashtag" de manera cotidiana, demostrando la capacidad de adaptación y enriquecimiento del lenguaje. Esto fomenta la evolución de las lenguas al reflejar las necesidades comunicativas y la rápida evolución de la sociedad.

Además, las redes sociales permiten la difusión de palabras y expresiones de diferentes culturas. Gracias a esto, podemos aprender y adoptar términos extranjeros, lo cual enriquece nuestra propia lengua y facilita la comunicación global.

Las redes sociales también pueden tener un impacto negativo en la evolución de las lenguas. La simplificación y abreviación excesiva en los mensajes puede llevar a la pérdida de habilidades de expresión y comprensión. La limitación de caracteres en plataformas como Twitter ha popularizado el uso de acrónimos y abreviaturas, lo cual podría afectar negativamente la calidad de la comunicación escrita.

Además, el exceso de anglicismos y la falta de control en el uso de neologismos pueden generar confusión y dificultades de comprensión, especialmente para aquellos que no están familiarizados con las redes sociales o no dominan el idioma utilizado en las plataformas.

En conclusión, las redes sociales tienen un impacto tanto positivo como negativo en la evolución de las lenguas. Si bien es cierto que fomentan la creación de nuevas palabras y la difusión de términos culturales, también es importante tener en cuenta los posibles efectos negativos, como la simplificación excesiva y la confusión lingüística. Para aprovechar al máximo las redes sociales como herramientas para la evolución de las lenguas, es necesario mantener un equilibrio entre la creatividad y la claridad comunicativa. Esto implica promover la adopción de nuevas palabras de manera consciente y reflexiva, evitando la pérdida de habilidades lingüísticas esenciales.

B. **Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: *Tomar prestadas palabras de otras lenguas supone un deterioro para nuestro idioma.* Argumentos a favor o en contra.**

BLOQUE 3 (tema de literatura, 3 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

A. **Desarrolle el siguiente tema de literatura: la literatura del novecentismo y las vanguardias. Principales características, autores y obras.**

1939 trajo el final de la contienda, pero no la paz. La represión asoló España durante la posguerra. En el general Franco se concentraba el poder de un sistema que tenía tres pilares: las fuerzas armadas, la Falange (partido único) y la Iglesia. La Ley de Sucesión permitiría a Franco atribuirse de modo vitalicio la Jefatura del Estado. La penuria y la autarquía definen la situación económica. La inmensa mayoría de los intelectuales que no había muerto o se encontraban encarcelados marchó al exilio. Si a ello se suman la miseria y la represión, no es de extrañar que se haya hablado de "páramo intelectual" para referirse a la España de entonces, pues en esta época la censura prohibió las novelas sociales y las obras de los exiliados, así como aquellas que hubieran sido escritas por novelistas extranjeros contrarios a las ideas del régimen franquista.

En la década de 1940 se inicia un periodo de durísima posguerra. Estalla la Segunda Guerra Mundial en la que España no intervendrá militarmente, pero apoyará ideológicamente a las potencias del Eje. La denuncia abierta se hace imposible, de modo que encontramos una novela de corte existencial con obras acentúan la ambientación sórdida, las acciones violentes y la expresión abrupta, personajes desorientados y marginales que se limitan a contar su testimonio. Para clasificar este tipo de literatura se ha hablado de tremendismo. Pertenecen a esta corriente novelistas de la talla de Camilo José Cela (La familia de Pascual Duarte), Gonzalo Torrente Ballester (El golpe de estado de Guadalupe Limón), Carmen Laforet (Nada) y Miguel Delibes (La sombra del ciprés es alargada).

En los años 50, España se abre tímidamente al exterior (ejemplo de ello es que ingresa en la ONU). Aquellos que habían emigrado consiguen mandar a sus familias dinero del extranjero; además, el país se convierte en destino de turistas, lo que favorecerá el ansiado progreso económico. La novela abandona la visión existencial y recoge las nuevas preocupaciones sociales que afectan a la colectividad. Se muestran del lado de los más desfavorecidos y discrepan con una sociedad a la que consideren insolidaria. Desean que esta cambie. Se cita como precedentes de la novela social La colmena de Cela, en La noria de Luis Romero y en El camino de Miguel Delibes. Dentro de la novela social es habitual distinguir entre dos corrientes distintas: el objetivismo y el realismo crítico. El

objetivismo presenta la realidad desde una perspectiva neutral sin intervención del autor, pues entiende la novela como un testimonio de la época. Representan el objetivismo Ignacio Aldecoa (El fulgor y la sangre y Con el viento solano), Jesús Fernández Santos (Los bravos), Carmen Martín Gaite (Entre visillos) y Rafael Sánchez Ferlosio (El Jarama). El realismo crítico es, a menudo, considerado una evolución del objetivismo donde la crítica social es más explícita. Los autores sí alzan su voz y se muestran rebeldes ante una realidad que no quieren aceptar y que es necesario denunciar. Destacados novelistas de esta narrativa fueron Juan Goytisolo (Duelo en el paraíso), Luis Goytisolo (Las afueras), Jesús López Pacheco (Central eléctrica), Lauro Olmo (Ayer, 27 de octubre), Armando López Salinas (La mina), Alfonso Grosso (La zanja), José Manuel Caballero Bonald (Dos días de septiembre) y Ana María Matute (Pequeño teatro).

Al comenzar la década de 1960 observamos que el crecimiento económico (fruto del turismo y las inversiones extranjeras) ha ido modificando poco a poco a la sociedad española. Los novelistas abandonan las esperanzas de que sus obras tengan repercusión social directa y centran sus esfuerzos en la renovación formal y la experimentación, cansados del realismo. Buscan conjugar crítica y modernidad en sus obras. Con la publicación en 1962 de la novela crítica tanto cultural como socialmente Tiempo de silencio, de Luis Martín Santos, se inicia una nueva etapa que se extiende hasta el final de la dictadura: acaba con la ilusión de la literatura comprometida, significa el final del realismo social. Ese mismo año apareció La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa, con lo que comenzó el llamado boom de la novela hispanoamericana. Forman parte de este movimiento La casa verde del propio Vargas Llosa, El siglo de las luces de Alejo Carpentier, La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes, Rayuela de Julio Cortázar, Paradiso de José Lezama Lima o Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. En 1966 aparecieron tres novelas experimentales que alcanzaron gran resonancia: Señas de identidad, de Juan Goytisolo; Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé; y Cinco horas con Mario, de Miguel Delibes. A partir de ese momento, y coincidiendo con el ya citado éxito de la narrativa procedente de Hispanoamérica, numerosos narradores de distintas generaciones se incorporaron al experimentalismo. Entre los novelistas que ya eran conocidos, escribieron relatos experimentales Cela (San Camilo 1936), Torrente Ballester (La saga/ fuga de J.B), Carmen Martín Gaite (Retahílas) y el citado Juan Goytisolo (Reivindicación del conde don Julián).

B. **Desarrolle el siguiente tema de literatura: la novela española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.**