

## **FUNDAMENTOS DEL ARTE**

PCE MAYO 2020

## PREGUNTAS DEL BLOQUE 1

Elija y desarrolle UNO de los tres temas siguientes.

- La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.
- El cómic norteamericano. Héroes y temáticas.
- Salvador Dalí y el surrealimo.

## PREGUNTAS BLOQUE 1

El comic norteamericano. Héroes y temáticas.

La gran potencia mundial del cómic es Estados Unidos, y la forma en que nacieron los cómics está íntimamente ligado al auge del periodismo y cómo las grandes editoriales periodísticas querían cazar lectores mediante la publicación de tiras cómicas.

Será coincidiendo con los años de la II Guerra Mundial cuando asistamos al auge del cómic book, protagonizados por los superhéroes norteamericanos que causaron furor en todo el mundo. Es la época de Supermnn (1938), Batman (1938), Capitán Marvel (1939) y Capitán América (1941). Estos superhéroes siguen el mismo esquema: son personas aparentemente normales con una vida de lo más corriente pero que son capaces de transformarse gracias a sus super poderes en superhéroes que esconden su verdadera identidad.

Superman fue creado por el guionista Jerry Siegel y el dibujante Joe Shuster y publicado por DC Comics. Bajo la identidad de Clark Kent se oculta en realidad un extraterrestre que fue enviado a la tierra por sus padres antes de que su planeta, Krypton, fuera destruido. Fue criado como un niño normal y trabaja como reportero de un medio de comunicación; pero ante situaciones injustas o de maltrato, este hombre se transforma en Superman. Tuvo una enorme influencia en el resto de comics y se ha llevado en múltiples ocasiones a la pantalla.



Batman, el hombre murciélago, también publicado por DC Comics, pero no es un superhéroe al uso, puesto que no tiene superpoderes, sino que sirve de astucia para combatir la delincuencia y vengar el asesinato de sus padres.

El capitán américa fue el primer personaje que lanzó la editorial Marvel y gozó de una gran popularidad hasta bien entrada la década de los sesenta. Vestido con un traje que recrea la bandera estadounidense y armado con su escudo, el capitán américa lucha contra los enemigos de la patria, en especial las potencias del Eje que lucharon contra Estados Unidos en la II Guerra Mundial.

Se produce un cierto declive en el sector del cómic, hasta que unos años más tarde, ya en la década de los cincuenta, se puede hablar de una Edad de Plata del cómic, con libros enfocados esta vez a un público más adulto. Es la época de la competencia entre dos grandes editoriales, DC y Marvel, que recuperan y reeditan historietas como las de Flash (1956), Linterna Verde (1959), Los 4 Fantásticos (1961) o Spiderman (1962). Quizá el cómic más representativo de esta nueva Edad de Plata sea el de los 4 Fantásticos, editado por Marvel Comics. Se trata de un equipo de astronautas que tras volver de una misión en la que han sido expuestos a rayos cósmicos, comprueban que tienen superpoderes. El grupo lo forman; el señor fantástico, con la habilidad de recomponer su cuerpo; la mujer invisible, que se vuelve invisible y de generar campos electromagnéticos de fuerza; la antorcha humana, que puede volar y controlar el fuego; y la Cosa, que posee una descomunal fuerza.

Tras la II Guerra Mundial, los Estados Unidos viven un período de exacerbado patriotismo, de la defensa de su America way of life y de la persecución del comunismo en todos los campos en plena Guerra Fría, y de esa persecución no escapó ni el cómic cuando en 1954 se creó un Código de Cómics (CCA).

El CCA debe revisar los contenidos de los cómics y aprobarlos mediante un sello si respetaban los cuarenta y un artículos que redactó el Código de Cómics. Estos códigos se agrupaban en tres estándares organizados bajo las letras A, B y C. Los "A" se centraban en el crimen, donde se prohibía representar escenas muy explícitas y los criminales siempre recibían su castigo. Los "B" que regulaban las escenas de terror y demás actos depravados.



Se terminaron así las historietas de vampiros, zombies u hombres lobo hasta la revisión del código en el 71. Por su parte, los estándares "C" velaban el contenido decoroso de los diálogos.

Hablar de la editorial Marvel es hablar del gran gigante del cómic universal, la mayor compañía dedicada a la creación de cómics de todo el mundo, especializada en historietas se súper héroes para un público juvenil, la cual empezó su andadura en 1939. Tras la II Guerra Mundial, el progresivo declive de los comics de súper héroes afectó gravemente a todas las editoriales de cómics, pero especialmente a la editorial Marvel. El resurgimiento de la editorial se produce en 1961 gracias a Los 4 Fantásticos, verdadero éxito de ventas que permite a la compañía crear un sinfín de nuevos personajes, como El increíble Hulk, Thor, Iron Man, Los Vengadores, X-Men, Daredevil, y así un largo etcétera. Es lo que se conoce como la explosión Marvel, cuando alcanza el status de la primera editorial de cómics de Estados Unidos, cuando se convirtió en el principal rival de DC Comics, y pasó de una pequeña empresa familiar a una gran multinacional con salida a bolsa.

## **PREGUNTAS BLOQUE 2**

1. A qué nos referimos cuando decimos que ¿la función hace la forma?

A: Al formalismo soviético.

B: Al formalismo americano.

C: Al funcionalismo.

2. ¿Qué movimiento se asocia con la obra del Advanero Rousseau?

A: Art Nouveau.

B: Arte naif.

C: Arte pompier.

3. ¿Cuál de las siguientes obras fue realizada primero?

A: Las señoritas de Avignon.



B: Los girasoles.

C: La balsa de La Medusa.

4. ¿Cuál de los siguientes artistas es un grabador japonés?

A: Kenji Mizoguchi.

B: Akira Kurosawa.

C: Utagawa Hiroshige.

5. ¿Cuál de estas personas no está relacionada con el movimiento Pompier?

A: Bouguereau.

B: Jean-León Gérôme.

C: Camille Claudel.

6. ¿To be or not to be es una película de?

A: Ernst Lubitsch.

B: Michael Curtiz.

Charlie Chaplin.

7. ¿Qué materiales son preponderantes en las estructuras de la arquitectura moderna del siglo XX?

A: Piedra.

B: Madera.

C: Acero y cemento.

8. ¿Cuál de las siguientes ciudades no ha escogido una exposición universal?

A: Barcelona.

B: París.

C: Madrid.

9. ¿En qué período se desarrolla el cubismo analítico?

A: 1909-1912.

B: 1920-1921.

C: 1905-1908.



- 10. ¿Cuál de los siguientes géneros fue cultivado por Mariano Fortuny?
  - A: Collage.
  - B: Fotoperiodismo.
  - C: Orientalismo.
- 11. ¿En qué año se pintó Las señoritas de Avignon?
  - A: 1900.
  - B: 1905.
  - C: 1907.
- 12. ¿Qué es la Escuela de Chicago?
  - A: Un movimiento arquitectónico
  - B: Una asociación de diseñadores.
  - C: Un movimiento pictórico.
- 13. ¿Cuál de estos artistas no formó parte nunca del movimiento surrealista?
  - A: André Breton.
  - B: Georges Braque.
  - C: Louis Aragon.
- 14. ¿Cuál de estos movimientos fue el primero?
  - A: Expresionismo abstracto.
  - B: Cubismo.
  - C: Art Nouveau.
- 15. ¿Cuál de los siguientes artistas no cultivó el cartel publicitario?
  - A: Toulouse-Lautrec.
  - B: Vincent Van Gogh.
  - C: Alfons Mucha.