PREGUNTAS BLOQUE 1

Elija y desarrolle UNO de los tres temas siguientes:

– La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

Nacido en Barcelona en 1876, se formó como artesano en la metalistería artística de su padre. Familiarizado con el mundo de la orfebrería y las artes decorativas, se dedicó a la bisutería como medio de vida mientras cultivaba su vocación: la pintura y el dibujo, que fue abandonando para realizar relieves. Fue entre 1928 y 1932 cuando empezó a trabajar el hierro como material artístico. En esos años colaboró con Picasso en el monumento a Apollinaire y en la escultura *Femme au jardin*. La aparición de Picasso en el mundo de Julio González le abrió los ojos en lo referente a las posibilidades del hierro, material que conocía a la perfección. Influenciado por él, empezó a experimentar con sus propias ideas y a plasmarlas en esculturas cubistas. Así, la escultura cubista plantea la construcción del espacio tridimensional por medio de planos. Se realizan, al igual que en la pintura, objetos planos que se ordenan en un espacio tridimensional que genera el volumen de la obra final. Empleando la barra de hierro de diferentes grosores, la transformó y creó una serie de obras lineales, con las que el escultor "dibujaba en el espacio". Con la plancha de hierro creó volúmenes más compactos, creando figuras de mujeres sentadas o cabezas, donde utiliza diversos planos para componer el volumen. Aunque el monumento a Apollinaire nunca llegó a erigirse, el trabajo mano a mano entre los dos fructificó en unas cuantas esculturas, en una amistad personal y, sobre todo, en una influencia artística mutua. Para González, la colaboración fue un espaldarazo que le llevó definitivamente a dedicarse en exclusiva al arte y convertirse, a juicio de muchos artistas, en el gran precursor de la escultura moderna en hierro. Picasso, por su parte, pudo profundizar en una técnica que le permitió empujar el cubismo en nuevas direcciones.

PREGUNTAS BLOQUE 2

1. **¿Qué pintor del siglo XX realizó distintos estudios del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez?**
   a. Andy Warhol.
   b. Francis Bacon.
   c. Pablo Picasso.
2. **¿Qué materiales son preponderantes en la arquitectura de las Exposiciones Universales del siglo XIX?**
   a. Ladrillo.
   b. Piedra
   c. Hierro y cristal.
3. **¿Cuál de estos autores es pintor y diseñador de moda?**
   a. Pablo Picasso.
   b. Mariano Fortuny.
   c. Henri Matisse.

4. ¿Cuál de estos artistas cultiva el hiperrealismo?
    a. Francis Bacon.
    b. Paul Gézanne.
    c. Antonio López.
5. ¿Cuál de los siguientes artistas no pertenece al Post-Impresionismo?
    a. Georges Seurat.
    b. Édouard Manet
    c. Vincent Van Gogh.
6. ¿En qué técnica fueron pintadas las Señoritas de Avignon?
    a. Óleo sobre table.
    b. Óleo sobre lienzo.
    c. Temple sobre tabla.
7. ¿Cuál de los siguientes movimientos no pertenece al expresionismo alemán?
    a. De Stijl
    b. Del Blaue Reiter
    c. Die Brücke
8. ¿Qué género pictórico no practicó Van Gogh?
    a. Pintura galante.
    b. Paisaje.
    c. Retrato.
9. ¿Cuál de los siguientes artistas no es impresionista?
    a. Claude Monet.
    b. Alfred Sisley.
    c. Gustave Courbet.
10. ¿Cuál es el tema principal en la pintura de Turner?
    a. Naturaleza muerta.
    b. Paisaje.
    c. Retrato