PREGUNTAS BLOQUE 1

Elija y desarrolle UNO de los tres temas siguientes:

- La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.
- El Fauvismo. Henri Matisse.
- El modernismo catalán. La obra de Gaudí.

PREGUNTAS BLOQUE 2

1. ¿Qué pintor del siglo XX realizó distintos estudios del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez?
   a) Andy Warhol.
   b) Francis Bacon.
   c) Pablo Picasso.
2. ¿Qué materiales son preponderantes en la arquitectura de las Exposiciones Universales del siglo XIX?
   a) Ladrillo.
   b) Piedra.
   c) Hierro y Cristal.
3. ¿Cuál de estos autores es pintor y diseñador de moda?
   a) Pablo Picasso.
   b) Mariano Fortuny.
   c) Henri Matisse.
4. ¿Cuál de estos artistas cultiva el hiperrealismo?
   a) Francis Bacon.
   b) Mariano Fortuny.
   c) Antonio López.
5. ¿Cuál de los siguientes artistas no pertenece al Post-Impresionismo?
   a) Geroge Seurat.
   b) Édouard Manet.

c) Vincent Van Gogh.

6. ¿En qué técnica fueron pintadas las *Señoritas de Avignon*?

a) Óleo sobre tabla.

b) Óleo sobre lienzo.

c) Temple sobre tabla.

7. ¿Cuál de los siguientes movimientos no pertenece al expresionismo alemán?

a) De Stijl.

b) Der Blaue Reiter.

c) Die Brücke.

8. ¿Qué género pictórico no practicó Van Gogh?

a) Pintura galante.

b) Paisaje.

c) Retrato.

9. ¿Cuál de los siguientes artistas no es impresionista?

a) Claude Monet.

b) Alfred Sisley.

c) Gustave Coubert.

10. ¿Cuál es el tema principal en la pintura de Turner?

a) Naturaleza muerta.

b) Paisaje.

c) Retrato.

- **La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.**

Nacido en Barcelona en 1876, se formó como artesano en la metalistería artística de su padre. Familiarizado con el mundo de la orfebrería y las artes decorativas, se dedicó a la bisutería como medio de vida mientras cultivaba su vocación: la pintura y el dibujo, que fue abandonando para realizar relieves. Fue entre 1928 y 1932 cuando empezó a trabajar el hierro como material artístico. En esos años colaboró con Picasso en el monumento a Apollinaire y en la escultura Femme au jardin. La aparición de Picasso en el mundo de Julio González le abrió los ojos en lo referente a las posibilidades del hierro, material que conocía a la perfección. Influenciado por él, empezó a experimentar con sus propias ideas y a plasmarlas en esculturas cubistas. Así, la escultura cubista plantea la construcción del espacio tridimensional por medio de planos. Se realizan, al igual que en la pintura, objetos planos que se ordenan en un espacio tridimensional que genera el volumen de la obra final. Empleando la barra de hierro de diferentes grosores, la transformó y creó una serie de obras lineales, con las que el escultor "dibujaba en el espacio". Con la plancha de hierro creó volúmenes más compactos, creando figuras de mujeres sentadas o cabezas, donde utiliza diversos planos para componer el volumen. Aunque el monumento a Apollinaire nunca llegó a erigirse, el trabajo mano a mano entre los dos fructificó en unas cuantas esculturas, en una amistad personal y, sobre todo, en una influencia artística mutua. Para González, la colaboración fue un espaldarazo que le llevó definitivamente a dedicarse en exclusiva al arte y convertirse, a juicio de muchos artistas, en el gran precursor de la escultura moderna en hierro. Picasso, por su parte, pudo profundizar en una técnica que le permitió empujar el cubismo en nuevas direcciones.

- **El fauvismo. Henri Matisse.**

El fauvismo fue un movimiento pictórico originado en Francia en 1904. Sus pintores se caracterizan por un empleo provocativo del color. El nombre del grupo procede de la expresión ***les fauves*** que significa 'las fieras'. El término fue dado por el crítico de arte Louis Vauxcelles al conjunto de obras presentadas en la Sala VII de la tercera exposición del Salón de Otoño, en el Gran Palacio de París, en 1905. Hay que tomar en cuenta que uso los colores brillantes, estuvo en muchos artistas fuera del fauvismo, en el París hacia 1900, el uso del color intenso, lejos de ser un fenómeno exclusivo de los inicios de este movimiento, fue una de las características principales de la vanguardia en la pintura, durante esa época.

El grupo de artistas de este movimiento no poseían un manifiesto, por lo que no se puede hablar propiamente de un estilo fauvista. Cada artista manifestaba un acercamiento en particular dentro del fauvismo, de libre expresión, libertad de moralidad y autonomía de enseñanza-aprendizaje. No obstante, sí tenían características comunes:

El color es el centro de la creación. El fauvismo fue una explosión de color. Se libera al color de su función descriptiva. En consecuencia, el dibujo y la mímesis no eran importantes para los fauvistas. El motivo, el tema, no era más relevante que la expresión a través del color. Hay una transgresión de la forma por buscar más allá de la representación. Otra

característica de esta pintura es su intención de expresar sentimiento, algo que anteriormente intentaron los pintores Nabis. Esto hace que percibieran la naturaleza y lo que les rodea en función de sus sentimientos.

Henri Matisse es el máximo representante del fauvismo 1906 se inauguraba en los grandes invernaderos de Cours-la-Reine, en París, una nueva edición del Salón de la Sociedad de Artistas Independientes. Aquella exposición supuso el primer gran éxito de Matisse y su consagración como pintor y como cabeza visible de un nuevo movimiento. Los lienzos del artista causaron sensación: de gesto espontáneo y color puro, su obra daba las pautas de un estilo nuevo, lleno de vigor expresivo y que se negaba a ser una mera imitación de la naturaleza. estacaba entre sus pinturas la ensoñación simbolista *Lujo, calma y voluptuosidad.*

Junto a los demás expositores, Matisse formaba parte de un movimiento pictórico bautizado como *fauves* (fieras). Influidos por Gauguin y Van Gogh, concibieron los cuadros de un modo muy distinto del tradicional, tal como hicieron ya los impresionistas. Mediante el empleo agresivo de los colores puros querían poner de manifiesto que la superficie de tela impregnada de pintura es una realidad autónoma e independiente.

En 1898 viajó a Londres, animado por Camille Pissarro, y descubrió la obra de Joseph Turner. Las obras producidas durante esos años, en los que interesó vivamente por la pintura impresionista, son las conocidas como *protofauvistas*, por la riqueza de su colorido y el grueso empaste; son fundamentalmente paisajes.

Aunque Matisse sea conocido fundamentalmente como pintor, fue también un excelente escultor y dibujante. A lo largo de su dilatada carrera recibió las influencias de las sucesivas corrientes (Neoclasicismo, Realismo, Impresionismo y Neoimpresionismo), que supo transformar en un lenguaje moderno.

Su obra *Madame Matisse* (también llamada *Retrato de la raya verde*) causó, a pesar de sus reducidas dimensiones, un gran impacto en el Salón de 1905 por la sabia saturación de los colores chillones. Matisse utilizó aquí el color en todas sus posibilidades expresivas.

Su rival en magnitud e influencia fue Picasso, con quien mantuvo una distanciada relación de amistad y respeto durante muchos años. Los temas principales de su pintura fueron la naturaleza muerta, el paisaje, el desnudo femenino y su propio entorno (el estudio).

- **El modernismo catalán. La obra de Gaudí.**

El Modernismo fue un movimiento internacional cuya inspiración fue la naturaleza y la renovación tecnológica consecuencia de la Segunda Revolución Industrial. Un movimiento que evolucionó de distinta manera en cada país debido a las particularidades culturales de cada uno.

En el caso de Cataluña, el Modernismo fue más allá de la estética, ofreciendo también aspectos políticos e intelectuales, siendo la época de la Renaixença, movimiento cultural y literario que celebra el renacer del catalán como lengua literaria y de cultura.

El Modernismo buscó formas nuevas en la naturaleza, además de nuevos materiales y un aire renovado y moderno, huyendo del estilo básico, árido y poco sugerente de la arquitectura industrial. Una influencia que se plasmará en materiales constructivos, planta de los edificios y diseño de las fachadas.

Así, fue un movimiento artístico en el que la arquitectura tuvo un gran peso contando con grandes figuras como Lluís Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch y Antoni Gaudí, arquitectos junto a los que se destacan pintores como Santiago Rusiñol y Ramon Casas o escultores como Eusebi Arnau y Josep Llimona, entre otros. Otra de las características del Modernismo catalán es que es un movimiento que apuesta por una mayor libertad a la hora de crear. La inspiración en la naturaleza supuso también una mayor libertad introduciendo nuevas formas que se salían del academicismo. Una renovación que también se tradujo en la revitalización de las conocidas como artes menores u oficios artesanales como la ebanistería, la orfebrería o la vidriería. Unas artesanías que se elevaron a la categoría de arte.

Los escultores y los arquitectos buscarán el preciosismo y colocarán figuras y formas vegetales o de animales como elementos decorativos en los exteriores. También se recurrirá a esculturas de más tamaño como animales o personajes mitológicos, además de introducir materiales artesanales como la cerámica o los enrejados de hierro forjado.

Antonio Gaudí fue un arquitecto español cuya obra se inscribe dentro del movimiento del Modernismo Catalán. se trasladó a Barcelona para estudiar arquitectura, graduándose en 1878. Inicialmente colaboró con renombrados arquitectos de la época. posteriormente, iniciaría su carrera en solitario. Su actividad profesional se desarrolló en Barcelona, que a finales del s. XIX vivía un momento de auge económico, teniendo a la nueva burguesía enriquecida como mecenas del movimiento.

Las obras iniciales de Gaudí eran mezclas y reinterpretaciones de estilos históricos, sobre todo de los medievales Gótico y Mudéjar. Una de las constantes de su obra son las formas curvas y orgánicas, naturales, vegetales y animales, en las que encontró una fuente de inspiración.

Gaudí también diseñó mobiliario que formaban parte de sus construcciones. Entendía la arquitectura como un arte integrador, simbólico y total. Buscaba la luz y el color, y en sus edificios tienen cabida otras artes.

La Exposición Universal de París de 1878 supuso el principio de su fama. La obra de Gaudí se puede dividir en dos etapas. Una primera historicista. Siguiendo una estética gótica realizó el Palacio Güell. En la Casa Batlló, el Modernismo de Gaudí alcanza su plenitud. La fachada, ondulada verticalmente, está revestida de fragmentos de vidrio y cerámica de diferentes colores. La parte baja del edificio fue sustituida por unas formas ondulantes talladas en piedra, que integran los balcones.

Gaudí realizó, la Casa Milá, o La Pedrera, con una fachada que fue concebida como una gran masa de piedra ondulante sin líneas rectas. En el tejado utiliza formas abstractas y vanguardistas que sirven de accesos, chimeneas o puntos de ventilación.

Desde 1917 y hasta 1926, año en que Gaudí murió atropellado por un tranvía, dedicó todos sus esfuerzos al gran templo de La Sagrada Familia. En esta obra inconclusa tomó elementos y estructuras del pasado, pero sobre todo dejó rienda suelta a su imaginación, creando un monumento lleno de personalidad, hoy símbolo de Barcelona.