

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA	ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

BAREM DE L'EXAMEN:

L'examen consta de 3 qüestions:

-**Qüestió 1: COMENTARI DE TEXT.** S'ha de triar **un** dels dos textos proposats (a o b), i respondre les **tres** qüestions plantejades: (4 punts).

-**Qüestió 2: CONCEPTE.** S'ha d'elegir i definir **un** dels conceptes proposats (2 punts).

-**Qüestió 3: REDACCIÓ.** S'ha de triar **un** dels dos temes proposats (a o b), sobre el qual s'ha d'elaborar una redacció i contestar la pregunta que l'acompanya (4 punts).

Comentari de text: 4 punts; **concepte:** 2 punts; **redacció:** 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

El examen consta de 3 cuestiones:

-**Cuestión 1: COMENTARIO DE TEXTO.** Se ha de elegir **uno** de los dos textos propuestos (a o b) y responder las **tres** cuestiones planteadas (4 puntos).

-**Cuestión 2: CONCEPTO.** Se ha de elegir y definir **uno** de los conceptos propuestos (2 puntos).

-**Cuestión 3: REDACCIÓN.** Se ha de elegir **uno** de los dos temas propuestos (a o b) y elaborar una redacción sobre él contestando asimismo la pregunta que lo acompaña (4 puntos).

Comentario de texto: 4 puntos; **concepto:** 2 puntos; **redacción:** 4 puntos.

1 COMENTARI DE TEXT (4 PUNTS). COMENTARIO DE TEXTO (4 PUNTS). Llegiu amb cura el text proposat i responeu a les **tres** qüestions següents:

1.1 Especifiqueu el **tema** o **problemàtica** del text. (1 punt) (1 o 2 frases)

1.2 Indiqueu la **tesi** defensada i expliqueu les **idees** en què aquesta es basa en el text. (1.5 punt) (100 paraules, aprox.).

1.3 Situeu el tema o problemàtica del text en el seu **context** històric-filosòfic i **relacioneu-la** amb un altre o altres autors o autores i/o corrent/s d'aquest període o d'altres que s'hagen enfronten al mateix problema. (1.5 punts) (200 paraules, aprox.).

TEXT A

- 1 Aspàsia de Milet és un dels grans personatges lliures i subversius de la història i, alhora, un fantasma
- 2 fugisser que escapa a la nostra mirada. Des de la distància dels segles, resulta difícil reconstruir la seua
- 3 figura i el seu llegat més enllà de la maledicència i les incògnites que l'emboliquen. Són molts els
- 4 impediments, però el major de tots és la desaparició de les seues pròpies paraules –va ser una escriptora
- 5 l'obra de la qual està quasi totalment perduda. A més, hi ha en la seua biografia enormes llacunes.
- 6 Sobre Aspàsia no ens parlen les fonts antigues per mèrits propis, les notícies sobre ella apareixen al fil
- 7 dels personatges masculins cèlebres amb els quals va tenir relació –sobretot, Pèricles i Sòcrates. Quan
- 8 queda viuda, es perd tot rastre seu, cosa que significa que els seus biògrafs contemplen fins i tot aquesta
- 9 gran dona com una mera ombra d'homes poderosos.
- 10 Malgrat tot, ha succeït una cosa sorprenent: la seua petjada no s'ha esborrat. És més, el que ens compten
- 11 d'ella els historiadors i escriptors de l'antiga Grècia, encara que siga de reüll i sense aprofundir, és tan
- 12 fascinant que molts estudiosos moderns en desconfien, incapaços d'acceptar una presència femenina
- 13 tan enlluernadora a l'Atenes del segle V a. C. I encara continuen afirmant que Aspàsia és una fabulació
- 14 novel·lesca o, si no hi ha un altre remei, una bella metàfora. Defense tot el contrari: degué ser una
- 15 figura colossal, fins i tot superior a la seua llegenda, si el seu record ha triomfat sobre totes les

16 hostilitats, el vigor dels prejudicis, els rancors que sempre desperten els rebels i la força destructiva de
17 l'oblit.

Irene Vallejo, "Aspasia, mujer sabia", en Margarita Borja i Victoria Cansino, eds., *Después de la derrota de Clitemnestra*, Instituto de la Mujer de Extremadura y Asociación Clásicas y Modernas (2019).

Trad. al valencià pel Servei de Llengües UJI

TEXT B

1 Doncs bé, a la pregunta de si ja vivim en una època *il·lustrada*, vet ací la resposta: No, però sí en una
2 època d'*il·lustració*. Tal com estan les coses, encara falta molt perquè els homes, presos conjuntament,
3 estiguin -o almenys puguin ser posats- en situació de servir-se bé i amb seguretat del seu propi
4 enteniment sense direcció d'un altre en les qüestions religioses. Ara bé, sí que tenim indicis clars que
5 se'ls ha obert el camí per treballar-hi lliurement i que els obstacles per una il·lustració general -o per
6 la sortida de la seva culpable minoria d'edat- són progressivament menors. En aquest sentit, aquesta
7 època és l'època de la il·lustració, o el segle de *Frederic*.

Kant, I. *Què es la Il·lustració?* (trad. S.Turró). Edicions 62, 2002.

2 **CONCEPTE (2 PUNTS).** Trieu **un** d'estos conceptes i definiu-lo tenint en compte la seua època/s i/o autor/a/és/as de referència (100 paraules cada concepte, aprox.)

2.a. *Bé* en Plató (2 punts)

2.b. *Eudaimonia* en Aristòtil (2 punts)

2.c. *Lluita pels drets* en la filosofia moderna (2 punts)

2.d. *Alteritat absoluta* en Simone de Beauvoir (2 punts)

3 **REDACCIÓ (4 PUNTS).** Trieu i desenvolueu **un** dels dos temes següents (3.a.1 o 3.b.1) i responeu separatament a la pregunta que l'acompanya (3.a.2 o 3.b.2) (800 paraules, aprox.)

3.a.1. L'antropologia i la concepció de l'ànima en Plató i Aristòtil (3 punts) (600 paraules aprox.).

3.a.2. A partir del que s'ha exposat i, si ho creieu necessari, amb l'ajuda del vostre coneixement de la Història de la filosofia, considereu que aquest debat és rellevant en l'actualitat? Per què? (1 punt) (200 paraules aprox.).

3.b.1. Decadència i dissolució de la filosofia occidental (3 punts) (600 paraules aprox.).

3.b.2. A partir de l'exposat, i si ho considera necessari ajudant-se del seu coneixement de la Història de la filosofia, considera que en la societat actual la crisi filosòfica continua? En quin sentit? (1 punt) (200 paraules aprox.).

CONVOCATÒRIA:EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA	ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

BAREM DE L'EXAMEN:

L'examen consta de 3 qüestions:

-Qüestió 1: COMENTARI DE TEXT. S'ha de triar **un** dels dos textos proposats (a o b), i respondre les **tres** qüestions plantejades: (4 punts).

-Qüestió 2: CONCEPTE. S'ha d'elegir i definir **un** dels conceptes proposats (2 punts).

-Qüestió 3: REDACCIÓ. S'ha de triar **un** dels dos temes proposats (a o b), sobre el qual s'ha d'elaborar una redacció i contestar la pregunta que l'acompanya (4 punts).

Comentari de text: 4 punts; **concepte:** 2 punts; **redacció:** 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

El examen consta de 3 cuestiones:

-Cuestión 1: COMENTARIO DE TEXTO. Se ha de elegir **uno** de los dos textos propuestos (a o b) y responder las **tres** cuestiones planteadas (4 puntos).

-Cuestión 2: CONCEPTO. Se ha de elegir y definir **uno** de los conceptos propuestos (2 puntos).

-Cuestión 3: REDACCIÓN. Se ha de elegir **uno** de los dos temas propuestos (a o b) y elaborar una redacción sobre él contestando asimismo la pregunta que lo acompaña (4 puntos).

Comentario de texto: 4 puntos; **concepto:** 2 puntos; **redacción:** 4 puntos.

1 **COMENTARIO DE TEXTO (4 PUNTOS).** Elija **uno** de los dos textos propuestos (a o b), léalo detenidamente y conteste las **tres** cuestiones siguientes:

1.1. Especifique el **tema** y/o **problemática** del texto (1 punto) (1 o 2 frases).

1.2. Indique la **tesis** defendida y explique las **ideas** en las que esta se apoya en el texto y la relación que guardan entre ellas (1.5 puntos) (100 palabras, aprox.).

1.3. Sitúe el tema o problemática del texto en su **contexto** histórico-filosófico y **relaciónela** con otro/a/s/as autor/es/as y/o corriente/s de dicho periodo o de otros que se enfrenten al mismo problema (1.5 puntos) (200 palabras, aprox.).

TEXTO A

- 1 Aspasia de Mileto es uno de los grandes personajes libres y subversivos de la historia y, a la vez, un
- 2 fantasma huidizo que escapa a nuestra mirada. Desde la distancia de los siglos, resulta difícil reconstruir
- 3 su figura y su legado más allá de la maledicencia y las incógnitas que la envuelven. Son muchos los
- 4 impedimentos, pero el mayor de todos es la desaparición de sus propias palabras –fue una escritora
- 5 cuya obra está casi totalmente perdida–. Además, hay en su biografía enormes lagunas. Sobre Aspasia
- 6 no nos hablan las fuentes antiguas por méritos propios, las noticias sobre ella aparecen al hilo de los
- 7 personajes masculinos célebres con los que tuvo relación –sobre todo, Pericles y Sócrates–. Cuando
- 8 queda viuda, se pierde todo rastro suyo, lo que significa que sus biógrafos contemplan incluso a esta
- 9 gran mujer como una mera sombra de hombres poderosos.
- 10 A pesar de todo, ha sucedido algo asombroso: su huella no se ha borrado. Es más, lo que nos cuentan
- 11 de ella los historiadores y escritores de la antigua Grecia, aunque sea de refilón y sin profundizar, es
- 12 tan fascinante que muchos estudiosos modernos desconfían, incapaces de aceptar una presencia
- 13 femenina tan deslumbrante en la Atenas del siglo V a.C. Y todavía siguen afirmando que Aspasia es
- 14 una fabulación novelesca o, en último extremo, una bella metáfora. Defiendo todo lo contrario: tuvo
- 15 que ser una figura colosal, incluso superior a su leyenda, si su recuerdo ha triunfado sobre todas las

- 16 hostilidades, el vigor de los prejuicios, los rencores que siempre despiertan los rebeldes y la fuerza
17 destructiva del olvido.

Irene Vallejo, “Aspasia, mujer sabia”, en Margarita Borja y Victoria Cansino, eds., *Después de la derrota de Clitemnestra*, Instituto de la Mujer Extremadura y Asociación Clásicas y Modernas, 2019

TEXTO B

- 1 [...], si ahora se preguntase: ¿vivimos actualmente en una época *ilustrada*?, la respuesta será: No, pero
2 sí vivimos en una época de *ilustración*. Todavía falta mucho para que los seres humanos en su totalidad,
3 tal como ahora están las cosas, fuesen capaces ya, o al menos pudieran ponerse en condiciones, de
4 servirse bien y con seguridad del propio entendimiento en asuntos de religión, sin dirección ajena. No
5 obstante, tenemos claros indicios, ciertamente, de que ahora se les abre el campo para trabajar
6 libremente en esa dirección y de que paulatinamente van disminuyendo los obstáculos para una
7 Ilustración general, o para la salida de esa minoría de edad de la que ellos son culpables. Mirando así
8 las cosas, esta época es la época de la Ilustración o el siglo de *Federico*.

Kant, I. *¿Qué es la Ilustración?* (trad. J.B.Llinares). Edición de la Universitat de València, 1990.

- 2 **CONCEPTO (2 PUNTOS).** Elija **uno** de estos conceptos y defínalo teniendo en cuenta su época/s y/o autor/a/es/as de referencia (100 palabras, aprox.).

2.a. *Bien* en Platón (2 puntos)

2.b. *Eudaimonía* en Aristóteles (2 puntos)

2.c. *Lucha por los derechos* en la filosofía moderna (2 puntos)

2.d. *Alteridad absoluta* en Simone de Beauvoir (2 puntos)

- 3 **REDACCIÓN (4 PUNTOS).** Elija y desarrolle **uno** de los dos siguientes temas (a o b) y conteste asimismo la pregunta que lo acompaña (800 palabras, aprox.)

3.a.1. La antropología y la concepción del alma en Platón y Aristóteles (3 puntos) (600 palabras, aprox.).

3.a.2. A partir de lo expuesto, y si lo considera necesario ayudándose de su conocimiento de la Historia de la filosofía, ¿considera que este debate es relevante en la actualidad? ¿Por qué? (1 punto) (200 palabras, aprox.).

3.b.1. Decadencia y disolución de la filosofía occidental (3 puntos) (600 palabras, aprox.).

3.b.2. A partir de lo expuesto, y si lo considera necesario ayudándose de su conocimiento de la Historia de la filosofía, ¿considera que en la sociedad actual la crisis filosófica continúa? ¿En qué sentido? (1 punto) (200 palabras, aprox.).