

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**CONVOCATÒRIA: JUNY 2023**

**CONVOCATORIA: JUNIO 2023**

**Assignatura: Fonaments de l'Art II**

**Asignatura: Fundamentos del Arte II**

**BAREM I INSTRUCCIONS DE L'EXAMEN: / BAREMO E INSTRUCCIONES DEL EXAMEN:**

**Preguntes 1 i 5 = 1 punt /// Preguntes 2, 3, 4, 6, 7 i 8 = 3 punts**

**Responen UNA de les dues preguntes que valen 1 punt, i TRES de les sis preguntes que valen 3 punts.**

**Només s'admet UNA resposta corresponent a les preguntes que valen 1 punt. Només s'admeten TRES respostes corresponents a les preguntes que valen 3 punts. La tria de les preguntes s'ha de fer segons aquestes instruccions, i no és vàlid seleccionar preguntes que sumen més de 10 punts ni fer agrupacions de preguntes que no coincidisquen amb les indicades.**

**Responen cadascuna de les preguntes triades tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.**

Preguntas 1 y 5 = 1 punto /// Preguntas 2, 3, 4, 6, 7 y 8 = 3 puntos

Responder UNA de las dos preguntas que valen 1 punto, y TRES de entre las seis preguntas que valen 3 puntos.

Solo se admitirá UNA respuesta de las preguntas que valen 1 punto. Solo se admitirán TRES respuestas de las preguntas que valen 3 puntos. La elección de preguntas deberá realizarse conforme a estas instrucciones no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas.

Responder cada una de las preguntas elegidas identificándolas claramente en el cuadernillo de respuestas.

## **PREGUNTA 1**

**Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil seleccionat de la llista):**

Selecciona el autor y el estilo correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo seleccionado de la lista):

### **Artista**

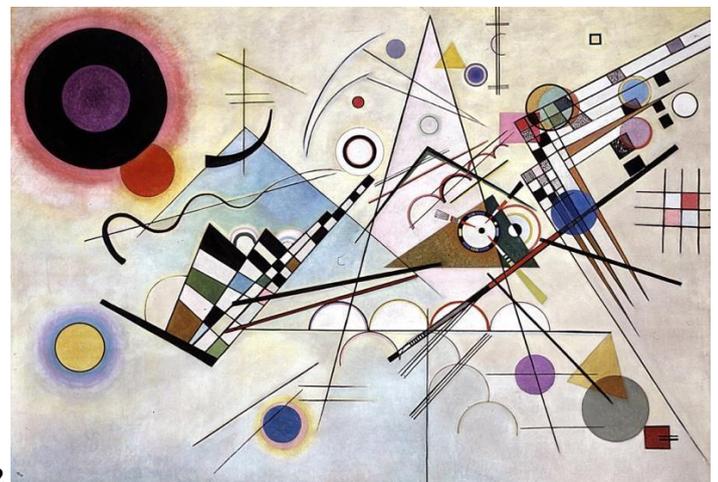
- 1) Francis Bacon
- 2) Jackson Pollock
- 3) Caspar David Friedrich
- 4) Lucien Freud
- 5) Édouard Manet
- 6) Claude Monet
- 7) Camille Claudel
- 8) Vasili Kandinski
- 9) Paul Cézanne
- 10) Tamara Lempicka

### **Estil-moviment / Estilo-movimiento**

- a) **Impressionisme** / Impresionismo
- b) **Modernisme** / Modernismo
- c) **Romanticisme** / Romanticismo
- d) **Expressionisme abstracte** / Expresionismo abstracto
- e) **Expressionisme figuratiu** / Expresionismo figurativo
- f) **Fauvisme** / Fauvismo
- g) **Dadaisme** / Dadaísmo
- h) Pop art
- i) Art nouveau
- j) Art déco



**Figura 1**



**Figura 2**

## **PREGUNTA 2**

**Definiu breument els ismes següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del llenguatge).**

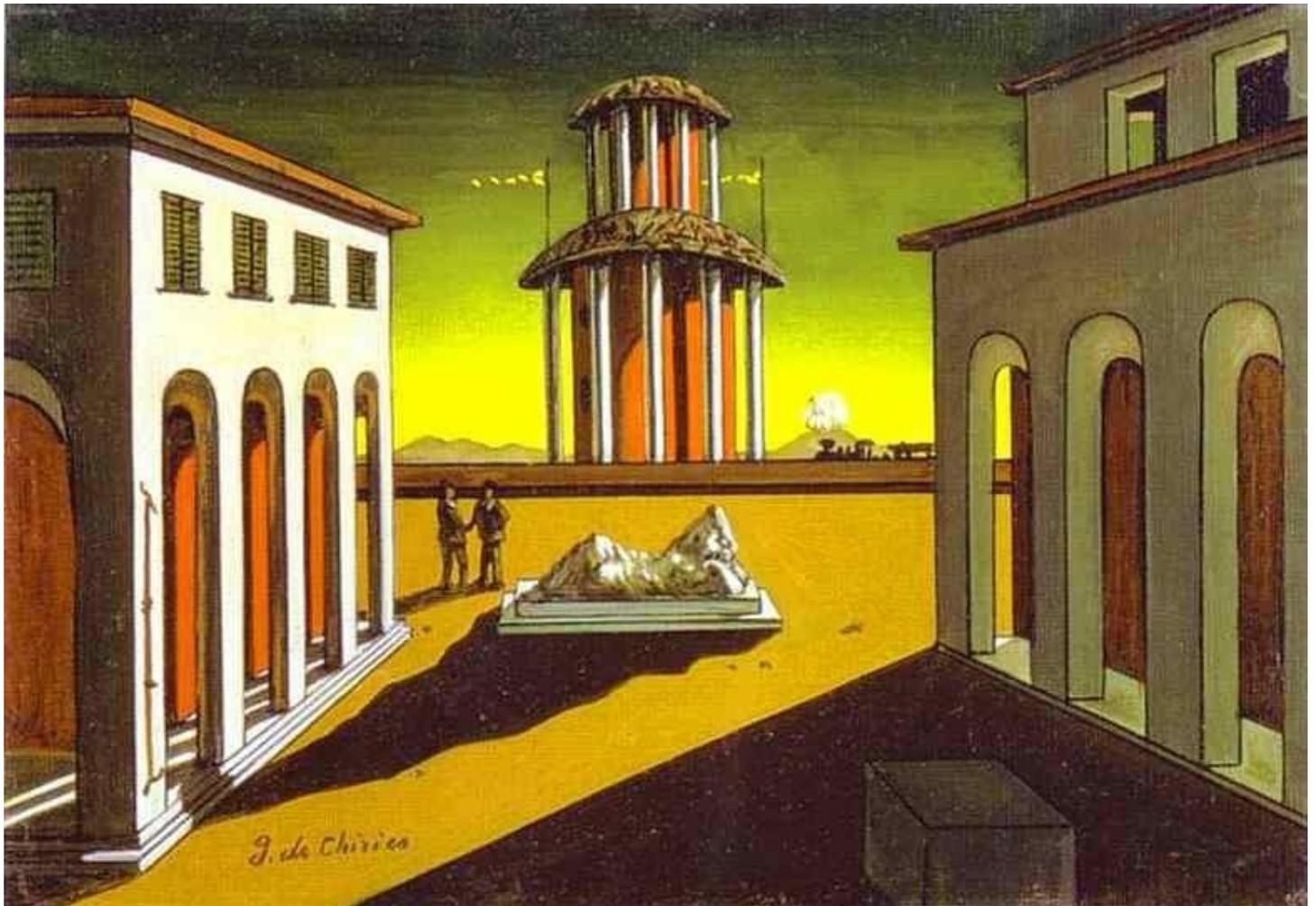
Definir brevemente los siguientes ismos y nombrar, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno de ellos (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características del lenguaje).

- a) **Neoplasticisme** / Neoplasticismo
- b) **Constructivisme** / Constructivismo
- c) **Cubisme** / Cubismo

## **PREGUNTA 3**

**Anàlisi i comentari d'una obra, amb els apartats següents: context i estil a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra amb relació a aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.**

Análisis y comentario de una obra, con los siguientes apartados: contexto y estilo al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación a este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Giorgio de Chirico

*Plaza d'Italia / Plaza de Italia, 1913*

Oli sobre llenç / óleo sobre lienzo, 51,5 x 75,5 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina

## **PREGUNTA 4**

**Expliqueu Goya i les pintures negres.**

Explica Goya y las pinturas negras.

## **PREGUNTA 5**

**Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil seleccionat de la llista):**

Selecciona el autor y el estilo correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo seleccionado de la lista):

### **Artista**

- 1) David Hockney
- 2) Eduardo Chillida
- 3) Frank Lloyd Wright
- 4) Salvador Dalí
- 5) Henri Matisse
- 6) Claude Monet
- 7) Auguste Rodin
- 8) Odilon Redon
- 9) Paul Cézanne
- 10) John Constable

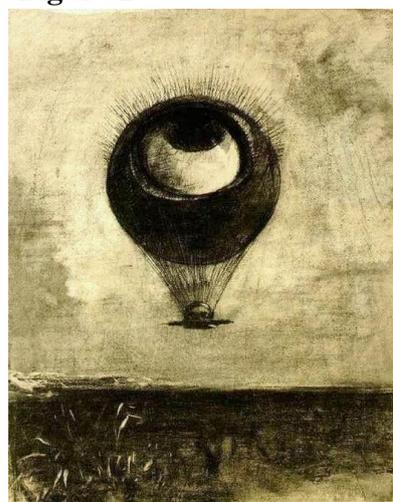
### **Estil-moviment / Estilo-movimiento**

- a) **Dadaisme** / Dadaísmo
- b) **Romanticisme** / Romanticismo
- c) **Cubisme** / Cubismo
- d) **Impressionisme** / Impresionismo
- e) **Simbolisme** / Simbolismo
- f) **Fauvisme** / Fauvismo
- g) **Funcionalisme** / Funcionalismo
- h) Pop art
- i) Art nouveau
- j) **Modernisme** / Modernismo

**Figura 1**



**Figura 2**



## **PREGUNTA 6**

**Definiu breument els ismes següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del llenguatge).**

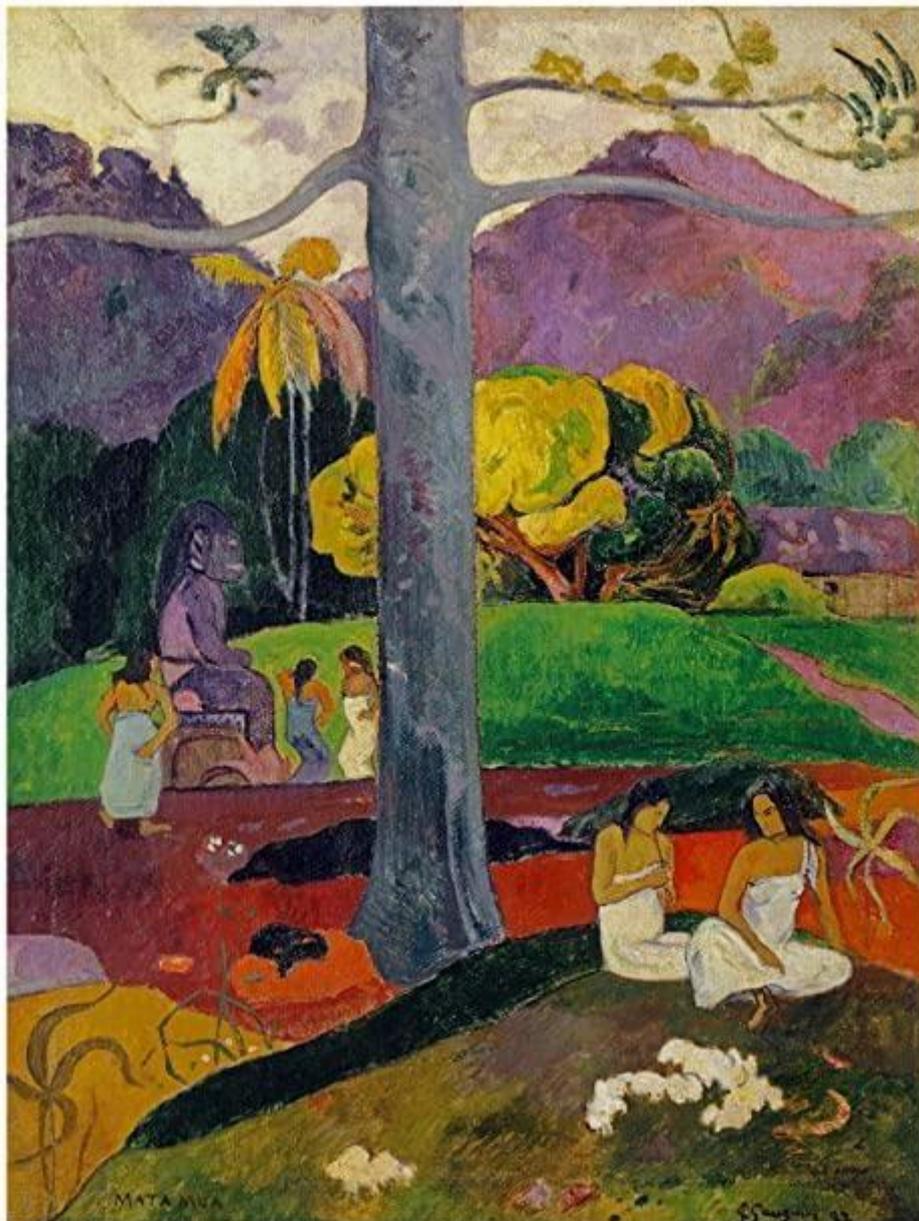
Definir brevemente los siguientes ismos y nombrar, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno de ellos (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características del lenguaje).

- a) **Dadaisme** / Dadaismo
- b) **Simbolisme** / Simbolismo
- c) **Art déco** / Art déco

## **PREGUNTA 7**

**Anàlisi i comentari d'una obra, amb els apartats següents: context i estil a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra amb relació a aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.**

Análisis y comentario de una obra, con los siguientes apartados: contexto y estilo al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación a este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnico: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Paul Gauguin

*Mata Mua (erased once) / Mata Mua (erased once), 1892*

Oli sobre llenç / óleo sobre lienzo, 91 x 69 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

## **PREGUNTA 8**

**Le Corbusier i l'arquitectura funcionalista.**

Le Corbusier y la arquitectura funcionalista