

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024	CONVOCATORIA: JUNIO 2024
Assignatura: Fonaments de l'Art II	Asignatura: Fundamentos del Arte II

BAREM DE L'EXAMEN:

BAREMO DEL EXAMEN:

Preguntes 1 i 5 = 1 punt /// Preguntes 2, 3, 4, 6, 7 i 8 = 3 punts

Responen UNA de les dues preguntes que valen 1 punt, i TRES de les sis preguntes que valen 3 punts.

Només s'admet UNA resposta corresponent a les preguntes que valen 1 punt. Només s'admeten TRES respostes corresponents a les preguntes que valen 3 punts. La tria de les preguntes s'ha de fer segons aquestes instruccions, i no és vàlid seleccionar preguntes que sumen més de 10 punts ni fer agrupacions de preguntes que no coincidisquen amb les indicades.

Responen cadascuna de les preguntes triades tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.

Preguntas 1 y 5 = 1 punto /// Preguntas 2, 3, 4, 6, 7 y 8 = 3 puntos

Responder UNA de las dos preguntas que valen 1 punto, y TRES de entre las seis preguntas que valen 3 puntos.

Solo se admitirá UNA respuesta de las preguntas que valen 1 punto. Solo se admitirán TRES respuestas de las preguntas que valen 3 puntos. La elección de preguntas deberá realizarse conforme a estas instrucciones no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas.

Responder cada una de las preguntas elegidas identificándolas claramente en el cuadernillo de respuestas.

PREGUNTA 1

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil seleccionat de la llista):

Selecciona el autor y el estilo correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo seleccionado de la lista):

Artista

- 1) Francis Bacon
- 2) Jackson Pollock
- 3) Federico de Madrazo
- 4) Lucien Freud
- 5) Édouard Manet
- 6) Claude Monet
- 7) Camille Claudel
- 8) Man Ray
- 9) Paul Cézanne
- 10) Tamara Lempicka

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Modernisme / Modernismo
- c) Romanticisme / Romanticismo
- d) Expressionisme abstracte / Expresionismo abstracto
- e) Expressionisme figuratiu / Expresionismo figurativo
- f) Fauvisme / Fauvismo
- g) Dadaisme / Dadaísmo
- h) Pop art
- i) Art nouveau
- j) Art déco



Figura 1



Figura 2

PREGUNTA 2

Definiu breument els ismes següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del llenguatge).

Definir brevemente los siguientes ismos y nombrar, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno de ellos (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características del lenguaje).

- a) Expressionisme / Expresionismo
- b) Dadaisme / Dadaísmo
- c) Cubisme / Cubismo

PREGUNTA 3

Anàlisi i comentari d'una obra, amb els apartats següents: context i estil a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra amb relació a aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.

Análisis y comentario de una obra, con los siguientes apartados: contexto y estilo al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación a este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Joseph Mallord William Turner

Snow Storm: Steam-boat off a Harbour's Mouth (Tempesta de neu: vaixell de vapor a la boca del port / Tormenta de nieve: barco de vapor en la boca del puerto), 1842

Oli sobre llenç / óleo sobre lienzo, 91 x 122 cm. Tate Gallery, Londres

(Romanticisme / Romanticismo)

PREGUNTA 4

Piet Mondrian i el desenvolupament de l'abstracció.

Piet Mondrian y el desarrollo de la abstracción.

PREGUNTA 5

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil seleccionat de la llista):

Selecciona el autor y el estilo correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras

(ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo seleccionado de la lista):

Artista

- 1) Francis Bacon
- 2) Eduardo Chillida
- 3) Frank Lloyd Wright
- 4) Salvador Dalí
- 5) Henri Matisse
- 6) Claude Monet
- 7) Auguste Rodin
- 8) Henry Moore
- 9) Paul Cézanne
- 10) John Constable

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Dadaisme / Dadaísmo
- b) Romanticisme / Romanticismo
- c) Cubisme / Cubismo
- d) Impressionisme / Impresionismo
- e) Expressionisme / Expresionismo
- f) Fauvisme / Fauvismo
- g) Funcionalisme / Funcionalismo
- h) Pop art
- i) Art nouveau
- j) Modernisme / Modernismo

Figura 1



Figura 2



PREGUNTA 6

Definiu breument els ismes següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del llenguatge).

Definir brevemente los siguientes ismos y nombrar, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno de ellos (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características del lenguaje).

- a) Art déco
- b) Simbolisme / Simbolismo
- c) De Stijl

PREGUNTA 7

Anàlisi i comentari d'una obra, amb els apartats següents: context i estil a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra amb relació a aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.

Análisis y comentario de una obra, con los siguientes apartados: contexto y estilo al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación a este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Auguste Rodin

Monument als burgesos de Calais / Monumento a los burgueses de Calais, 1889

Algeps / yeso, 231 x 248 x 200 cm. Musée Rodin, París

(Romanticisme tardà / Romanticismo tardío)

PREGUNTA 8

L'Equip Crònica i el pop art.

El Equipo Crónica y el Pop Art.