

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JULIOL 2024 | CONVOCATORIA: JULIO 2024 |
| Assignatura: Fonaments de l'Art II | Asignatura: Fundamentos del Arte II |

BAREM DE L'EXAMEN:

BAREMO DEL EXAMEN:

Preguntes 1 i 5 = 1 punt /// Preguntes 2, 3, 4, 6, 7 i 8 = 3 punts

Responeu UNA de les dues preguntes que valen 1 punt, i TRES de les sis preguntes que valen 3 punts.

Només s'admet UNA resposta corresponent a les preguntes que valen 1 punt. Només s'admeten TRES respostes corresponents a les preguntes que valen 3 punts. La tria de les preguntes s'ha de fer segons aquestes instruccions, i no és vàlid seleccionar preguntes que sumen més de 10 punts ni fer agrupacions de preguntes que no coincidisquen amb les indicades.

Responeu cadascuna de les preguntes triades tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.

Preguntas 1 y 5 = 1 punto /// Preguntas 2, 3, 4, 6, 7 y 8 = 3 puntos

Responder UNA de las dos preguntas que valen 1 punto, y TRES de entre las seis preguntas que valen 3 puntos. Solo se admitirá UNA respuesta de las preguntas que valen 1 punto. Solo se admitirán TRES respuestas de las preguntas que valen 3 puntos. La elección de preguntas deberá realizarse conforme a estas instrucciones no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas.

Responder cada una de las preguntas elegidas identificándolas claramente en el cuadernillo de respuestas.

PREGUNTA 1

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista / estil seleccionat de la llista):

Selecciona el autor y el estilo correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista / estilo seleccionado de la lista):

Artista

- 1) Vincent van Gogh
- 2) Jackson Pollock
- 3) Pablo Picasso
- 4) René Magritte
- 5) Édouard Manet
- 6) Henry Moore
- 7) William Turner
- 8) Francisco de Goya
- 9) Paul Cézanne
- 10) John Constable

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Postimpresionisme / Postimpresionismo
- b) Simbolisme / Simbolismo
- c) Modernisme / Modernismo
- d) Cubisme / Cubismo
- e) Dadaisme / Dadaísmo
- f) Surrealisme / Surrealismo
- g) Funcionalisme / Funcionalismo
- h) Pop art
- i) Art nouveau
- j) Romanticisme / Romanticismo

Figura 1



Figura 2



PREGUNTA 2

Definiu breument els ismes següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del llenguatge).

Definir brevemente los siguientes ismos y nombrar, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno de ellos (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características del lenguaje).

- a) **Modernisme** / Modernismo
- b) **Impressionisme** / Impresionismo
- c) **Surrealisme** / Surrealismo

PREGUNTA 3

Anàlisi i comentari d'una obra, amb els apartats següents: context i estil a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra amb relació amb aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.

Análisis y comentario de una obra, con los siguientes apartados: contexto y estilo al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación con este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Joaquín Sorolla (1863- 1923)
Paseo a orilla del mar.1909
Óleo sobre lienzo 205 x 200 cm.
Museo de Sorolla, Madrid.

PREGUNTA 4

Expliqueu Piet Mondrian i el Neoplasticisme.

Explica Piet Mondrian y el Neoplasticismo.

PREGUNTA 5

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista / estil seleccionat de la llista):

Selecciona el autor y el estilo correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista / estilo seleccionado de la lista):

Artista

- 1) Francis Bacon
- 2) Jackson Pollock
- 3) Henri Matisse
- 4) Salvador Dalí
- 5) Piet Mondrian
- 6) Claude Monet
- 7) Auguste Rodin
- 8) Henry Moore
- 9) Paul Cézanne
- 10) Joan Miró

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Modernisme / Modernismo
- c) Cubisme / Cubismo
- d) Expressionisme abstracte / Expresionismo abstracto
- e) Expressionisme figuratiu / Expresionismo figurativo
- f) Fauvisme / Fauvismo
- g) Surrealisme / Surrealismo
- h) Pop art
- i) Neoplasticisme / Neoplasticismo
- j) Romanticisme / Romanticismo

Figura 1



Figura 2



PREGUNTA 6

Definiu breument els ismes següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del llenguatge).

Definir brevemente los siguientes ismos y nombrar, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno de ellos (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características del lenguaje).

- a) **Expresionisme** / Expresionismo
- b) **Dadaisme** / Dadaísmo
- c) **Cubisme** / Cubismo

PREGUNTA 7

Anàlisi i comentari d'una obra, amb els apartats següents: context i estil a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra amb relació amb aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.

Análisis y comentario de una obra, con los siguientes apartados: contexto y estilo al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación con este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Jackson Pollock (1912 –1956)

Uno: Número 31, 1950

Óleo y esmalte sobre tela, 269,5 x 530,8 cm

Museo de Arte Moderno MOMA, New York, Estados Unidos

PREGUNTA 8

Expliqueu Cézanne i el Postimpressionisme.

Explica Cézanne y el Postimpresionismo.