

CONVOCATÒRIA: ORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: ORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: FONAMENTS ARTÍSTICS	ASIGNATURA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

BAREM DE L'EXAMEN:

Pregunta 1 = 1 punt /// Preguntes 2, 3 i 4 = 3 punts cadascuna.

Les preguntes 1 i 2 només admeten una resposta, mentre que en les preguntes 3 i 4, l'estudiant ha de triar entre les opcions que s'hi plantegen.

Responen cadascuna de les preguntes tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.

BAREMO DEL EXAMEN:

Pregunta 1 = 1 punto /// Preguntas 2, 3 y 4 = 3 puntos cada una.

Las preguntas 1 y 2 sólo admiten una respuesta, mientras que en las preguntas 3 y 4 el estudiante deberá elegir entre las opciones que se plantean en cada una de ellas.

Responder cada una de las preguntas identificándolas claramente en el cuadernillo de respuestas.

PREGUNTA 1

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil/moviment seleccionat de la llista).

Seleccione el autor y el estilo/movimiento correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo/movimiento seleccionado de la lista).

Artista

- 1) Diego Velázquez
- 2) Jacques Louis David
- 3) Eugène Delacroix
- 4) Antonio Canova
- 5) Ana Medieta
- 6) Mary Cassat
- 7) Leon Battista Alberti
- 8) Andy Warhol
- 9) Gustave Eiffel
- 10) Pablo Picasso

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Surrealisme / Surrealismo
- b) Barroc / Barroco
- c) Renaixement / Renacimiento
- d) Art natura (*land art*) / Arte de la naturaleza (*land art*)
- e) Fauvisme / Fauvismo
- f) Hiperrealisme / Hiperrealismo
- g) Neoclassicisme / Neoclasicismo
- h) Suprematisme / Suprematismo
- i) Impressionisme / Impresionismo
- j) Bauhaus

Figura 1



Figura 2



PREGUNTA 2

Definiu breument els estils/moviments següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del seu llenguatge).

Define brevemente los siguientes estilos/movimientos y nombra, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características de su lenguaje).

- Nova objectivitat / Nueva objetividad
- Postimpressionisme / Postimpresionismo
- Expressionisme abstracte nordamericà / Expresionismo abstracto norteamericano

PREGUNTA 3

Imagineu que esteu visitant una exposició amb el vostre grup d'amics i amigues, que us demanen que els expliqueu una de les obres que hi ha a la sala del museu. Trieu UNA de les dues obres proposades a continuació i feu-ne l'anàlisi i el comentari per als amics i amigues sense oblidar els apartats següents: identificació (autoria i estil/moviment a què pertany l'obra, i context sociocultural); anàlisi descriptiva, formal i tècnica (composició: centre d'atenció, ordre de lectura, espai; formes i proporcions, color, llum i textures; aspectes tècnics); anàlisi iconogràfica i iconològica (significat de l'obra i repercussió en la seua època); antecedents i influències posteriors.

Imagina que estás visitando una exposición junto con tu grupo de amigos y amigas que te piden que les expliques una de las obras que hay en la sala del museo. Elige UNA de las dos obras propuestas a continuación y realiza su análisis y comentario para tus amigos y amigas sin olvidarte de los siguientes apartados: identificación (autoría y estilo/movimiento al que pertenece la obra; contexto sociocultural); análisis descriptivo, formal y técnico (composición: centro de atención, orden de lectura, espacio; formas y proporciones, color, luz y texturas; aspectos técnicos); análisis iconográfico e iconológico (significado de la obra y repercusión en su época); antecedentes e influencias posteriores.

Obra 1



Obra 1: Anònim, *Julio Cesar*, ca. 30-20 a. C. Marbre. Museus Vaticans, Roma, Itàlia. Anónimo, *Julio Cesar*, h. 30-20 a. C. Mármol. Museos Vaticanos, Roma, Italia.

Obra 2



Obra 2: Gabrielle Münter, *Retrat de Marianne von Werefkin*, 1909. Oli sobre tela, 81 x 55 cm. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espanya. Gabrielle Münter, *Retrato de Marianne von Werefkin*, 1909. Óleo sobre lienzo, 81 x 55 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España.

PREGUNTA 4

Desenvolpeu una de les dues opcions següents: / Desarrolla una de las dos opciones siguientes:

- Sistemes de representació espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.**
Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.
- L'arquitectura del vidre i ferro i el Moviment Modern.**
La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.