

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA: JULIOL 2015</b>	<b>CONVOCATORIA: JULIO 2015</b>
<b>HISTÒRIA DE L'ART</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>

**BAREMO DEL EXAMEN:** El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.  
La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.  
La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EXERCICI A:**

**Imatge 1:** Brutus Barberini, *Imagines maiorum*. Segle I a.C.

**Imatge 2:** Columna de Traianus. Segle II d.C.

**Imatge 3.** Ara Pacis Augustae. Processó del costat sud. Segle I a.C.

**Text 1:**

“ Les representacions de caràcter històric i commemoratiu del corrent més típicament romà, des de les pintures de l'Esquilino a l'Ara Pacis o als relleus de la Cancelleria, eren corrents i dignes, més o menys elegants formalment, però sempre substancialment mesurades.... En la columna trajana... les escenes militars expressen una vehemència nova, i s'aprecia una capacitat insòlita de representar l'ímpetu compacte dels atacants... una intensa participació humana en la pietat pels vençuts, una comprensió de la noblesa de la seua lluita desesperada contra un invasor tan superior en mitjans i organització.

R.Bianchi Bandinelli/M.Torelli: *El Arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma*, 2000.

**PREGUNTES:**

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de l'escultura romana.
- 3.- Comenta el context econòmic, polític i social de la civilització romana.

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA: JULIOL 2015</b>	<b>CONVOCATORIA: JULIO 2015</b>
<b>HISTÒRIA DE L'ART</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>

**BAREMO DEL EXAMEN:** El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EJERCICIO A:**

**Imagen 1:** *Imagines maiorum*. Brutus Barberini Siglo I a.C.

**Imagen 2:** *Columna de Trajano*. Siglo II d.C.

**Imagen 3.** *Ara Pacis Augustae. Procesión en el lado sur*. Siglo I a.C.

**Texto:**

“Las representaciones de carácter histórico y celebrativo de la corriente más típicamente romana, desde las pinturas del Esquilino al Ara Pacis o a los relieves de la Cancillería, eran corrientes y dignas, más o menos elegantes formalmente, pero siempre sustancialmente comedidas.... En la columna trajana... las escenas militares expresan una vehemencia nueva, y se aprecia una capacidad insólita de representar el ímpetu compacto de los atacantes... una intensa participación humana en la piedad por los vencidos, una comprensión de la nobleza de su lucha desesperada contra un invasor tan superior en medios y organización”.

R.Bianchi Banidnelli/M.Torelli *El Arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma*, 2000.

**PREGUNTAS:**

1.- Analiza y comenta la imagen 1.

2.- Explica las características generales de la escultura romana.

3.- Comenta el contexto político, económico y social de la civilización romana.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2015	CONVOCATORIA: JULIO 2015
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EXERCICI B:**

**Imatge 1:** *Harmonia en roig*. Matisse. 1908

**Imatge 2:** *La dansa* Matisse. 1909-1910

**Text 1:** El fauvisme no va ser un moviment que tinguera l'autosuficiència ni la relativa autonomia que han tingut quasi tots els moviments moderns. Encara que la seua existència es basà en les amistats i els contactes professionals, no va fer mai declaracions teòriques o d'intencions com el futurisme, per exemple. Tampoc tingué un únic estil comú que pugua descriure's racionalment, com, per exemple, el cubisme, per la qual cosa els seus límits no són gens nítids. De tal sort, les exposicions i estudis dedicats al moviment ho tracten a vegades amb una latitud alarmant. S'ha arribat a considerar-ho com a mer aspecte del dilatat alé expressionista que va fluir per l'art de principis de segle, o com a part d'un nou art del color que es va estendre molt més enllà dels límits del grup fauve. Certament el fauvisme va compartir amb altres moviments algunes de les seues ambicions generals; amb tot, va ser un moviment artístic únic que requereix una definició com a tal.

Elderfield, John. *El fauvismo*. Madrid 1993

**Text 2:** Matisse es rebel·la contra el formalisme, contra la geometria i contra la ciència. Desitja aprofitar els detalls visuals, la imaginació, per a compondre les seues formes, amb la rugositat i complicació infinita de la naturalesa de la llum.... En tots els quadres, les figures de Matisse pugen, les perspectives es confonen: en els que apareixen molts objectes es forma un trencaclosques, en els de pocs queda una mena de misteri, de dislocació, on estores i parets es confonen o es perllonguen. ... L'aparent espontaneïtat del seu color i facilitat de la seua imatgeria són la conseqüència d'una mirada intensa i d'un treball constant d'experimentació de tota una vida. Esta senzillesa de les seues composicions és el resultat d'una formidable intel·ligència visual. És l'harmonia de la línia la que origina la seua grandesa creativa. L'obra de Matisse és un fris de simplicitat i de potència, on la simplicitat és en el fons complexitat estructural i on la violència del color és pur equilibri fractal.

de Barañano, Kosme. *Matisse*. Los grandes genios del arte contemporáneo. Milán 2004

**PREGUNTES**

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de l'obra de Matisse.
- 3.- Comenta el context social, econòmic i polític d'este moment.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2015	CONVOCATORIA: JULIO 2015
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EJERCICIO B:**

**Imagen 1:** *Armonía en rojo*. Matisse. 1908

**Imagen 2:** *La danza* Matisse. 1909-1910

**Texto 1:** El fauvismo no fue un movimiento que tuviera la autosuficiencia ni la relativa autonomía que han tenido casi todos los movimientos modernos. Aunque su existencia se basó en las amistades y los contactos profesionales, no hizo nunca declaraciones teóricas o de intenciones como el futurismo, por ejemplo. Tampoco tuvo un único estilo común que pueda describirse racionalmente, como, por ejemplo, el cubismo, por lo que sus límites no son nada nítidos. De tal suerte, las exposiciones y estudios dedicados al movimiento lo tratan a veces con una latitud alarmante. Se ha llegado a considerarlo como mero aspecto del dilatado aliento expresionista que fluyó por el arte de principios de siglo, o como parte de un nuevo arte del color que se extendió mucho más allá de los linderos del grupo fauve. Ciertamente el fauvismo compartió con otros movimientos algunas de sus ambiciones generales; con todo, fue un movimiento artístico único que requiere una definición como tal.

Elderfield, John. *El fauvismo*. Madrid 1993

**Texto 2:** Matisse se rebela contra el formalismo, contra la geometría y contra la ciencia. Desea aprovechar los detalles visuales, la imaginación, para componer sus formas, con la rugosidad y complicación infinita de la naturaleza de la luz.... En todos los cuadros, las figuras de Matisse suben, las perspectivas se confunden: en los que aparecen muchos objetos se forma un rompecabezas, en los de pocos queda una especie de misterio, de dislocación, donde alfombras y paredes se confunden o se prolongan. ... La aparente espontaneidad de su color y facilidad de su imaginaria son la consecuencia de una mirada intensa y de un trabajo constante de experimentación de toda una vida. Esta sencillez de sus composiciones es el resultado de una formidable inteligencia visual. Es la armonía de la línea la que origina su grandeza creativa. La obra de Matisse es un friso de simplicidad y de potencia, donde la simplicidad es en el fondo complejidad estructural y donde la violencia del color es puro equilibrio fractal.

de Barañano, kosme. *Matisse*. Los grandes genios del arte contemporáneo. Milán 2004.

**PREGUNTAS**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la obra de Matisse.
- 3.- Comenta el contexto social, económico y político de este momento.