

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024	CONVOCATORIA: JUNIO 2024
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També haurà de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6.

En total, 3 preguntas.

IMATGES:

Imatge 1: Francisco de Goya (1800). *La família de Carles IV*. Museu del Prado.

Imatge 2: Francisco de Goya (1814). *Els afusellaments del 3 de maig del 1808*. Museu del Prado.

Imatge 3: Francisco de Goya (1820-1823). *Saturn devorant el seu fill*. Museu del Prado.

Imatge 4: Mesquita de Còrdova (s. VIII-X).

Imatge 5: Alhambra de Granada (s. XIV).

TEXTOS:

Text 1 (en relació amb la pregunta sobre l'obra de Goya):

“També pel fet de lligar la imatge a la transitorietat, a la brevetat del temps, Goya és un romàntic. La vida és somni, però la mort no és despertar, és dormir sense somnis. La pintura de Goya encara és barroca, però a la inversa; és imaginació, però imaginació convulsa, desesperada. Goya és l'antítesi de David i potser, com a artista, és més gran que ell, i aquesta és la seua limitació. Retrata amb gran pompa la família del rei, però deixa veure a través dels seus rostres, perquè sap advertir-les, l'estúpidesa i la depravació”.

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*. Fernando Torres, València, 1977, pàg. 38.

Text 2 (en relació amb la pregunta sobre l'arquitectura islàmica).

“El més important d'aquesta primera fase de la Mesquita Aljama de Còrdova, i que cal fer notar clarament, és que amb ella Abd-ar-Rahman I va posar la imatge arquitectònica i decorativa de l'Estat que havia creat i que els seus descendents haurien d'augmentar i perfeccionar, però els elements i el llenguatge bàsics van quedar establerts de bon principi. Un Estat amb clares aspiracions califals insatisfetes per impossibles de satisfer, però el germen hi era perquè va venir amb aquell príncep immigrant, paradigma de supervivent en contra de totes les circumstàncies possibles”.

J. A. Souto, “La Mezquita Aljama de Córdoba”, en G. M. Borrás Gualis (coord.): *Arte Andalusí*, Zaragoza, 2008, pàg. 37-72.

Text 3 (en relació amb la pregunta sobre l'arquitectura islàmica).

“Tot i que no hi ha una divisió clara entre les primeres fases de l'art islàmic i les últimes a la península Ibèrica, l'estil va canviar considerablement amb el pas del temps, i en els últims exemples de què disposem, observem unes maneres totalment característiques, molt més decoratives i menys monumentals que en les obres primitives, on es reflecteix clarament el caràcter de la societat que les va produir: el govern va passar, en 1090, a mans de diferents governadors locals després de la caiguda de Còrdova. El mateix podem assegurar del nord d'Àfrica. En ambdues zones la mida de les construccions va disminuir, així com el seu caràcter fastuós. La

decoració, d'altra banda, va guanyar en ornaments i superficialitat, atès que es preocupaven més per l'elegància que per la grandesa".

D. Talbot Rice, *Arte islámico*, Barcelona, 2000, pàg. 149.

PREGUNTES:

- 1.** Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 us poden facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
- 2.** Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 us pot facilitar el desenvolupament de la pregunta 4, però no cal que la comenteu.
- 3.** Expliqueu l'evolució de l'obra de Goya des de la seua arribada a la cort fins a la seua mort a Bordeus. (4 punts).
- 4.** Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura islàmica (4 punts).
- 5.** Descriviu el context polític, religiós i social en què va treballar Goya (2 punts).
- 6.** Comenteu el context social, polític, religiós i cultural en el qual es va desenvolupar l'arquitectura islàmica (2 punts).

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024	CONVOCATORIA: JUNIO 2024
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També haurà de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts). En total, 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. En total 3 preguntas.

IMÁGENES:

Imagen 1: Francisco de Goya (1800). *La familia de Carlos IV*. Museo del Prado.

Imagen 2: Francisco de Goya (1814). *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*. Museo del Prado.

Imagen 3: Francisco de Goya (1820-1823). *Saturno devorando a su hijo*. Museo del Prado.

Imagen 4: Mezquita de Córdoba (s. VIII-X).

Imagen 5: Alhambra de Granada (s. XIV).

TEXTOS:

Texto 1 (en relación con la pregunta sobre la obra de Goya):

“También por ligar la imagen a la transitoriedad, a la brevedad del tiempo, Goya es un romántico. La vida es sueño, pero la muerte no es despertar, es dormir sin sueños. La pintura de Goya aún es barroca, pero a la inversa; es imaginación, pero imaginación convulsa, desesperada. Goya es la antítesis de David y quizás, como artista, es más grande que él, y ésta es su limitación. Retrata con gran pompa a la familia del rey, pero deja ver a través de sus rostros, porque sabe advertirla, la estupidez y la depravación”.

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*. Fernando Torres, Valencia 1977, p. 38.

Texto 2 (en relación con la pregunta sobre la arquitectura islámica):

“Lo más importante de esta primera fase de la Mezquita Aljama de Córdoba, y que es necesario hacer notar claramente, es que con ella Abdarrahmán I puso la imagen arquitectónica y decorativa del Estado que había creado y que sus descendientes habrían de aumentar y perfeccionar, pero cuyos elementos y lenguaje básicos quedaron establecidos desde el principio. Un Estado con claras aspiraciones califales insatisfechas por imposibles de colmar, pero cuyo germen estaba ahí porque vino con aquel príncipe inmigrado, paradigma de superviviente en contra de todas las circunstancias posibles”.

J.A. Souto, “La Mezquita Aljama de Córdoba”, en G.M. Borrás Gualis (Coord.): *Arte Andalús*, Zaragoza, 2008, pp. 37-72.

Texto 3 (en relación con la pregunta sobre arquitectura islámica):

“A pesar de que no existe una división clara entre las primeras fases del arte islámico y las últimas en la península ibérica, el estilo cambió considerablemente con el paso del tiempo y en los últimos ejemplos de que disponemos, observamos unas maneras totalmente características, mucho más decorativas y menos monumentales que en las obras primitivas, donde se refleja claramente el carácter de la sociedad que las produjo, cuyo gobierno pasó, en 1090, a manos de diferentes gobernadores locales tras la caída de Córdoba. Otro tanto podemos asegurar del norte de África. En ambas zonas el tamaño de las construcciones disminuyó, así como su carácter fastuoso. La decoración, por su parte, ganó en ornamentos y superficialidad, preocupándose más por la elegancia que por la grandeza”.

PREGUNTAS:

1. Analiza y comenta la imagen 1 (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que la comentes.
2. Analiza y comenta la imagen 4 (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 4, pero no es necesario que la comentes.
3. Explica la evolución de la obra de Goya desde su llegada a la Corte hasta su muerte en Burdeos (4 puntos).
4. Explica las características generales de la arquitectura islámica (4 puntos).
5. Describe el contexto político, religioso y social en el que Goya trabajó (2 puntos).
6. Comenta el contexto social, político, religioso y cultural en el que se desarrolló la arquitectura islámica (2 puntos).



Imatge 1: Francisco de Goya (1800). *La família de Carles IV*. Museu del Prado.

Imagen 1: Francisco de Goya (1800). *La familia de Carlos IV*. Museo del Prado.



Imatge 2: Francisco de Goya (1814). *Els afusellaments del 3 de maig del 1808*. Museu del Prado.

Imagen 2: Francisco de Goya (1814). *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*. Museo del Prado



Imatge 3: Francisco de Goya (1820-1823). *Saturn devorant el seu fill*. Museu del Prado.

Imagen 3: Francisco de Goya (1820-1823). *Saturno devorando a su hijo*. Museo del Prado.



Imatge 4: Mesquita de Còrdova (s. VIII-X).
Imagen 4: Mezquita de Córdoba (s. VIII-X).



Imatge 5 / Imagen 5: Alhambra de Granada (s. XIV).