

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2024

CONVOCATORIA: JULIO 2024

Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També haurà de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6 (2 puntos).

En total, 3 preguntas.

IMATGES:

Imatge 1: Cúpula de Santa Maria del Fiore. Brunelleschi. 1418-1464. Florència.

Imatge 2: Interior de l'església de Sant Llorenç. Brunelleschi. 1440-1445. Florència.

Imatge 3: Façana del Palau Rucellai. Alberti. 1450-1460. Florència.

Imatge 4: *La nit estrellada*. Vincent Van Gogh. 1889. Nova York. Museu d'Art Modern.

Imatge 5: *Visió després del sermó*. Paul Gauguin. 1888. Edimburg, Galeria Nacional d'Escòcia.

TEXTOS:

Text 1: (en relació amb el tema "L'arquitectura del Quattrocento")

"L'obra arquitectònica de Brunelleschi va ser l'inici d'una nova era de l'arquitectura. Brunelleschi tenia importants coneixements tècnics. Abans que arquitecte, havia sigut escultor, i una de les seues preocupacions principals va ser l'elaboració d'un sistema de representació perspectiu, racional i científic, vàlid per a ser aplicat a les diferents arts. En el pla arquitectònic, Brunelleschi va aplicar el nou sistema perspectiu i una recuperació dels ordes sense un coneixement profund dels exemples i la teoria antiga. Aquesta labor la va fer un altre arquitecte, Leon Battista Alberti (1404-1472), un humanista que abans que projectar, va desenvolupar un exercici important en el camp de la teoria".

Víctor Nieto Alcaide, *El Arte del Renacimiento*. Historia 16, Madrid, 1996, pàg. 46.

Text 2: (en relació amb el tema "La pintura postimpressionista")

"(Van Gogh) no és pintor per vocació, sinó per desesperació. Havia intentat inserir-se en l'ordre social i l'havien rebutjat; s'havia consagrat a l'apostolat religiós, fent-se pastor i missioner entre els miners de Borinage, i l'església oficial, d'acord amb els amos, l'havia expulsat. Als trenta anys es rebel·la. La seua rebel·lió és la pintura i el seu preu, el manicomi i el suïcidi".

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*, Fernando Torres, València, 1977, pàg. 157.

Text 3: (en relació amb el tema “La pintura postimpressionista”)

“(Gauguin) potser no va ser religiós en el sentit ortodox, però les seues pintures religioses són qualsevol cosa menys irreligioses. Els quadres de Bretanya, i, més tard, els que representen els mites de Polinèsia, fins i tot les seues estranyes combinacions de figures de Tahití i de ritus cristians, mostren més que un simple respecte per la pietat senzilla dels ignorants; exemplifiquen el seu reconeixement d’un misteri metafísic del qual devoció, ritu i imatge són els signes externs i visibles”.

George Heard Hamilton, *Pintura y escultura en Europa*, Cátedra, Madrid, 1980, pàg. 90.

PREGUNTES

1. Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 poden facilitar-vos el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
2. Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 pot facilitar-vos el desenvolupament de la pregunta 4, però no cal que la comenteu.
3. Expliqueu les característiques generals de l’arquitectura del *Quattrocento* (4 punts).
4. Expliqueu les característiques generals de la pintura postimpressionista (4 punts).
5. Descriviu el context polític, religiós, cultural i urbà en el qual van treballar Brunelleschi i Alberti (2 punts).
6. Descriviu el context europeu en el qual es desenvolupa la pintura postimpressionista (2 punts).

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2024

CONVOCATORIA: JULIO 2024

Assignatura: HISTORIA DE L'ART

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També haurà de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6 (2 puntos).

En total, 3 preguntas.

IMÁGENES:

Imagen 1: Cúpula de Santa Maria del Fiore. Brunelleschi. 1418-1464. Florencia.

Imagen 2: Interior de la iglesia de San Lorenzo. Brunelleschi. 1440-1445. Florencia.

Imagen 3: Fachada del Palacio Rucellai. Alberti. 1450-1460. Florencia.

Imagen 4: *La noche estrellada*. Vincent Van Gogh. 1889. Nueva York. Museo de Arte Moderno.

Imagen 5: *Visión después del sermón*. Paul Gauguin. 1888. Edimburgo, Galería Nacional de Escocia.

TEXTOS:

Texto 1: (en relación con el tema la arquitectura del *Quattrocento*)

“La obra arquitectónica de Brunelleschi fue el inicio de una nueva edad de la arquitectura. Brunelleschi tenía importantes conocimientos técnicos. Antes que arquitecto había sido escultor y una de sus preocupaciones principales fue la elaboración de un sistema de representación perspectivo, racional y científico, válido para ser aplicado a las diferentes artes. En el plano arquitectónico, Brunelleschi aplicó el nuevo sistema perspectivo y una recuperación de los órdenes sin un conocimiento profundo de los ejemplos y la teoría antigua. Esta labor fue realizada por otro arquitecto, León Battista Alberti (1404-1472), un humanista que antes que proyectar desarrolló un importante ejercicio en el campo de la teoría”.

Víctor Nieto Alcaide, *El Arte del Renacimiento*. Historia 16, Madrid, 1996, p. 46.

Texto 2: (en relación con el tema de la pintura postimpresionista)

“(Van Gogh) no es pintor por vocación sino por desesperación. Había intentado insertarse en el orden social y había sido rechazado; se había consagrado al apostolado religioso haciéndose pastor y misionero entre los mineros de Borinage y la iglesia oficial, de acuerdo con los amos, lo había expulsado. A los treinta años se rebela. Su rebelión es la pintura y su precio el manicomio y el suicidio”.

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*, Fernando Torres, Valencia, 1977, p. 157.

Texto 3: (en relación con el tema de la pintura postimpresionista)

“(Gauguin) quizá no fue religioso en el sentido ortodoxo, pero sus pinturas religiosas son todo menos irreligiosas. Los cuadros de Bretaña, y, más tarde, los que representan los mitos de Polinesia, incluso sus extrañas combinaciones de figuras de Tahití y de ritos cristianos, muestran más que un simple respeto por la piedad sencilla de los ignorantes, ejemplifican su reconocimiento de un misterio metafísico del cual devoción, rito e imagen son los signos externos y visibles”.

George Heard Hamilton, *Pintura y escultura en Europa*, Cátedra, Madrid, 1980, p. 90.

PREGUNTAS:

1. Analiza y comenta la imagen 1 (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes.
2. Analiza y comenta la imagen 4 (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 4, pero no es necesario que la comentes.
3. Explica las características generales de la arquitectura del *Quattrocento* (4 puntos).
4. Explica las características generales de la pintura postimpresionista (4 puntos).
5. Describe el contexto político, religioso, cultural y urbano en el que trabajaron Brunelleschi y Alberti (2 puntos).
6. Describe el contexto europeo en el que se desarrolla la pintura postimpresionista (2 puntos).



Imatge 1 / Imagen 1: Cúpula de Santa Maria del Fiore. Brunelleschi. 1418-1464.

Imatge 2 / Imagen 2: Interior de l'església de Sant Llorenç / Interior de la iglesia de San Lorenzo. Brunelleschi. 1440-1445. Florència.

Imatge 3 / Imagen 3: Façana del Palau Rucellai / Fachada del Palacio Rucellai. Alberti. 1450-1460. Florència.





Imatge 4 / Imagen 4: *La nit estrellada / La noche estrellada*. Vincent Van Gogh. 1889. Nova York. Museu d'Art Modern.

Imatge 5 / Imagen 5: *Visió després del sermó / Visión después del sermón*. Paul Gauguin. 1888. Edimburg, Galeria Nacional d'Escòcia.