

Examen de Historia del arte de la PAU de la Comunidad Valenciana. Convocatoria de junio de 2026

CONVOCATORIA: JUNIO 2026
ASIGNATURA: Historia del Arte

BAREMO DEL EXAMEN

El/La estudiante tiene que contestar una pregunta de cada uno de los tres apartados (1, 2 y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de **4 puntos** cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con **2 puntos**.



Imagen 1: Patio de los leones, la Alhambra (Granada, 1377-1390).



Imagen 2: Roger van der Weyden. *El descendimiento de Cristo* (antes de 1443).
Museo del Prado

PARTE 1. Comentario explicativo de una obra de arte. (4 puntos). Realiza un comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado, y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista:

1.1. Patio de los leones, la Alhambra (Granada, 1377-1390).

1.2. Roger van der Weyden. *El descendimiento de Cristo* (antes de 1443). Museo del Prado

PARTE 2. Identificación de las principales características de los períodos artísticos y de sus representantes (4 puntos). Responde a una de las siguientes preguntas:

2.1. Explica las características generales de la obra de Pedro Pablo Rubens.

2.2. Explica las características generales del cubismo y de la obra de Pablo Picasso.

PARTE 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte (2 puntos). Responde a las siguiente pregunta (usando como material de apoyo el texto 1):

3.1. Explica la función y simbolismo de la arquitectura civil de la Roma clásica, especialmente en relación con el contexto social y político:

Texto 1:

"Augusto hizo uso del arte y la arquitectura para potenciar una imagen de su poder, especialmente en la ciudad de Roma, símbolo del poder central. En esta ciudad concluye el teatro de Marcelo, que servirá de modelo para todas las provincias; también permite a Agripa, su fiel colaborador, levantar varios edificios, entre ellos las primeras termas monumentales de la Urbe y planifica la construcción de su mausoleo"

Miguel Ángel Elvira Barba, "El arte etrusco y romano", en *Historia del arte, vol. 1 El mundo antiguo*. Alianza, 1996, pp. 332-335 [texto adaptado].

Texto 2:

"Igualmente, el carácter unificador de su reinado, se manifiesta con la idea de la "romanización cultural de las provincias". Su reinado constituye, por tanto, la primera fase prolongada, y quizás la más importante, de la romanización monumental del Mediterráneo. Casi siempre por iniciativa estatal, y sin duda con arquitectos formados



en Roma, vemos surgir en todas las provincias una verdadera antología de la construcción e ingeniería romana más pura, y con rasgos netamente clasicistas. Entre los templos ha de recordarse, sobre todo, por la pureza de sus líneas, la Maison Carrée de Nimes, y podríamos continuar la lista con numerosos teatros, anfiteatros, y otros edificios públicos, concluyendo con el que es sin duda el mayor proyecto colonial de Augusto: el conjunto monumental de Mérida, destinado a constituir una pequeña Roma en el occidente de Hispania".

Miguel Ángel Elvira Barba, "El arte etrusco y romano", en *Historia del arte, vol. 1 El mundo antiguo*. Alianza, 1996, pp. 332-335 [texto adaptado].

