

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: HISTÒRIA DE L'ART	ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiant/a ha de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2 i 3). Els apartats 1 i 2 tenen dues preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El/La estudiante tiene que contestar una pregunta de cada uno de los tres apartados (1, 2 y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

PART 1. Comentari explicatiu d'una obra d'art. (4 punts). Realitza el comentari d'una d'aquestes obres d'art (a partir de la imatge de suport), interpretant el seu llenguatge artístic, tècnica, estil i significat i relacionant-la amb altres obres del període o del mateix artista:

- 1.1. Façana de la Basílica de Santa Maria Novella, de Alberti. 1470. Florència. (imatge 1).
- 1.2. Eugène Delacroix (1830). *La Llibertat guiant al poble*. Museu del Louvre, París. (imatge 2).

PART 2. Identificació de les principals característiques dels períodes artístics i dels seus representants (4 punts). Respon una de les següents preguntes:

- 2.1. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura romana.
- 2.2. Expliqueu les característiques generals de la imatgeria espanyola.

PART 3. Identificació de les diferents funcions de l'obra d'art (2 punts). Respon a la següent pregunta (fent servir com a material de suport els textos 1 i 2):

- 3.1. Explica la relació entre la pintura postimpressionista i la societat fi de segle a partir de l'obra i la personalitat del pintor Vincent van Gogh.

Text 1:

“Van Gogh és un cas únic [...]. Entre 1880 i 1890, any en què es va suïcidar després de travessar períodes intermitents de bogeria i diversos mesos d'internament voluntari en un manicomi, va pintar més de huit-cents quadres –sense esmentar els dibuixos i la voluminosa correspondència que va mantindre amb el seu germà Theo i altres: una de les relacions més turmentades i implacables de la busca de la pròpia identitat de tota la història de la literatura i l'exposició més prolixa mai brindada per una artista de les seues idees i del propòsit del seu art. Durant els últims setanta dies de la seua vida va pintar setanta quadres. Entre els seus centenars de teles acabades, encara que fora precipitadament, va aconseguir vendre únicament una.”

H. Honour y J. Fleming, *Historia del Arte*, Reverté, 1987, p. 539.

Text 2:

“La bogeria de Van Gogh ha confós inevitablement la valoració de la seua obra. És veritat que, a vegades, estava boig, encara que la naturalesa exacta de la seua malaltia no va ser mai diagnosticada de manera satisfactòria, però és també inqüestionable que les pintures fetes després del primer atac són més distorsionades en el dibuix, més vehements en les pinzellades, i, fins i tot podria dir-se, més expressives. Però no són per això l'obra d'un boig. Van Gogh pintava només quan tenia la ment clara.”

George Heard Hamilton, *Pintura y escultura en Europa 1880/1940*, Cátedra, 1980, p. 105.

PARTE 1. Comentario explicativo de una obra de arte. (4 puntos). Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista:

- 1.1. Fachada de la Basílica de Santa María Novella, de Alberti. 1470. Florencia. (imagen 1).
- 1.2. Eugène Delacroix (1830). *La Libertad guiando al pueblo*. Museo del Louvre, París. (imagen 2).

PARTE 2. Identificación de las principales características de los periodos artísticos y de sus representantes (4 puntos). Responde una de las siguientes preguntas:

- 2.1. Explica las características generales de la arquitectura romana.
- 2.2. Explica las características generales de la imaginería española.

PARTE 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte (2 puntos). Responde a la siguiente pregunta (usando como material de apoyo los textos 1 y 2):

- 3.1. Explica la relación entre la pintura postimpresionista y la sociedad fin de siglo a partir de la obra y la personalidad del pintor Vincent van Gogh.

Texto 1:

“Van Gogh es un caso único [...]. Entre 1880 y 1890, año en que se suicidó tras atravesar periodos intermitentes de locura y varios meses de internamiento voluntario en un manicomio, pintó más de ochocientos cuadros -sin mencionar los dibujos y la voluminosa correspondencia que mantuvo con su hermano Theo y otros: una de las relaciones más atormentadas e implacables de la búsqueda de la propia identidad de toda la historia de la literatura y la exposición más prolija jamás brindada por una artista de sus ideas y del propósito de su arte. Durante los últimos setenta días de su vida pintó setenta cuadros. Entre sus cientos de telas acabadas, aunque fuera precipitadamente, logró vender únicamente una.”

H. Honour y J. Fleming, *Historia del Arte*, Reverté, 1987, p. 539.

Texto 2:

“La locura de Van Gogh ha confundido inevitablemente la valoración de su obra. Es verdad que, a veces, estaba loco, aunque la naturaleza exacta de su enfermedad no fue nunca diagnosticada de manera satisfactoria, pero es también incuestionable que las pinturas hechas después del primer ataque son más distorsionadas en el dibujo, más vehementes en las pinceladas, e, incluso podría decirse, más expresivas. Pero no son por ello la obra de un loco. Van Gogh pintaba solo cuando tenía la mente clara.”

George Heard Hamilton, *Pintura y escultura en Europa 1880/1940*, Cátedra, 1980, p. 105.



Imatge 1: Façana de la Basílica de Santa Maria Novella. Alberti. 1470. Florència.

Imagen 1: Fachada de la Basílica de Santa María Novella. Alberti. 1470. Florencia.



Imatge 2: Eugène Delacroix (1830). *La Llibertat guiant al poble*. Museu del Louvre, París.

Imagen 2: Eugène Delacroix (1830). *La Libertad guiando al pueblo*. Museo del Louvre, París.