

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

|  |  |
|--|--|
| CONVOCATÒRIA: JULIOL 2016                      | CONVOCATORIA: JULIO 2016                       |
| Assignatura: VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II | Asignatura: VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA II |

**BAREM DE L'EXAMEN:**

Comprensió del text: 3 punts; Anàlisi lingüística del text: 3 punts; Expressió i reflexió crítica: 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

*Tria una d'aquestes dues opcions.*

**Opció A**

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 L'amor madur deu ser semblant a l'amor adolescent? És possible que a hores d'ara jo senta un amor platònic per una persona de la qual no tinc més coneixença que la de veure-la passar cada dia per davant de la meua finestra? O no és una atracció platònica? O és la sublimació d'un desig carnal que no puc satisfer, lligat com estic a una maleïda cadira de rodes? Qualsevol que siga l'explicació hi ha un fet
- 5 ben evident: aquesta dona provoca en mi sentiments comparables als de la meua adolescència quan cada matí acudia a la tenda de cereals per tal de veure la filla del propietari, que era una joveneta rossa de cànids ulls blaus.
- Sé que pensava en ella nit i dia, que em torbava el seu somriure, que em feia patir la seua indiferència. I un dia li vaig entregar una encesa carta d'amor a la qual mai no va respondre. I vaig sentir
- 10 una cruel decepció i dolor quan vaig saber que s'havia promés amb un jove militar.
- Havia pensat escriure una carta també a aquesta dona que ara, en la meua maduresa, em transmet il·lusió. Però he desestimat el meu propi pensament per por de ser malentès. Per por de provocar una reacció contrària a la que jo desitge.
- Supose que ella no té actualment cap amor, almenys cap amor correspost. Ho diu la seua soledat
- 15 melangiosa. Sí, n'estic segur. Malgrat la seua bellesa, és una dona que no comparteix amb ningú les seues alegries, si en té, ni les seues tristeses, ni les seues inquietuds ni les seues esperances. La sent sola, ben sola en la seua cambra d'una pensió modesta.
- De vegades, em sent ridícul en els meus sentiments. Em recorde i em veig a mi mateix jove,
- insolent, agosarat, menyspreant dones i emocions. Veig els anys passats a una distància curta: els amors
- 20 frívols que no quallaren mai, el plaer que vaig gaudir amb les dones més cotitzades de la ciutat i la passió intensa –convertida després en odi– que vaig viure durant set anys amb la dona que havia pensat que estimava, fins que ella em va deixar.
- Des de la visió de tot aquell temps em sent, sí, ridícul. Però quan torne a la realitat de la meua immobilitat forçada, aleshores encara retorne més enrere i m'identifique amb l'adolescent que vaig ser.
- 25 Enamorat des de la distància d'una persona que no em feia cas, però que el fet de contemplar-la em produïa una enorme tendresa. Igual com me la produeix la visió d'aquesta dona que passa dues vegades al dia per davant de la meua finestra.

(Carme Miquel, *Aigua en cistella*, Alzira, Bromera, 1999, p. 59-60)

## 1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text en un màxim de 10 línies. [1 punt]
- c) Indica i justifica cinc marques de modalització del text. [0'5 punts]
- d) Identifica la tipologia textual d'aquest text i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts]

## 2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats. [1 punt; resposta errònia: -0,25]
  1. *no és una* (línia 3): sorda o sonora?
  2. *recorde* (l. 18): oberta o tancada?
  3. *mateix jove* (l. 18): sorda o sonora?
  4. *retorne* (l. 24): oberta o tancada?
- b) Llig els quatre fragments del text anterior que es reproduïxen a continuació i fixa't en les estructures sintàctiques que hi ha subratllades. Digues quin tipus d'oració subordinada són i la funció sintàctica que fan. [1 punt]
  1. És possible que a hores d'ara jo senta un amor platònic (línies 1-2)
  2. [...] és la sublimació d'un desig carnal que no puc satisfer (l. 3-4)
  3. Sé que pensava en ella nit i dia (l. 8)
  4. [...] vaig sentir una cruel decepció i dolor quan vaig saber que s'havia promés amb un jove militar (l. 9-10)
- c) Digues el significat que tenen aquestes paraules (o expressions) al text o posa'n un sinònim. [1 punt]
  1. *a hores d'ara* (línia 1)
  2. *rossa* (l. 6)
  3. *cambrà* (l. 17)
  4. *gaudir* (l. 20)

## 3. Expressió i reflexió crítica

- a) Descriu les característiques bàsiques de l'escriptura teatral actual. (Extensió: unes 150 paraules). [2 punts]
- b) Redacta un text de característiques semblants al de Carme Miquel, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Cal que reflectisca una situació similar a la plantejada pel text; pots inspirar-te en una pel·lícula, en un conte o en una novel·la, en un cas que conegues o en la teua pròpia imaginació. (Extensió: unes 150 paraules). [2 punts]

## Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 Normalment, es defineix una llengua humana com un complex mecanisme de transmissió d'informació, de comunicació. Es considera que aquesta és la característica essencial de les llengües. Tanmateix, si un idioma fos només això, si aquesta fos la seva única característica essencial, quedaria sense explicar la immensa varietat lingüística del món. Si les llengües serveixen exclusivament per a
- 5 comunicar-se i entendre's, per què hi ha tanta diversitat lingüística, tantes llengües que impedeixen d'entendre'ns? Sobre la base d'aquesta idea, l'ésser humà enyora un món unilingüe on tothom es comunicaria sense esforç. Els imperialismes lingüístics i culturals han intentat i intenten convèncer-nos que l'extensió universal d'una determinada llengua satisfaria aquest desig llargament anhelat per l'ésser humà.
- 10 L'error de partida és pensar que les llengües són exclusivament mitjans de transmissió d'informació. Són molt més que això. Són mitjans d'identificació i de caracterització de la personalitat i de la idiosincràsia d'una comunitat o col·lectivitat que comparteix determinats pressupòsits, finalitats i unes determinades pautes de comportament. A més, les llengües possibiliten que un individu s'integri en
- 15 una comunitat o grup sense haver de renunciar a les seves característiques individuals, a la seva peculiar manera de ser.
- Aquests dos aspectes de les llengües, el comunicatiu i l'identificatiu, són absolutament inseparables i molts dels prejudicis més perillosos sobre la conducta lingüística sorgeixen quan només se'n té en compte un. Si considerem només l'aspecte comunicatiu, podríem concloure que les comunitats més petites haurien de renunciar a la seva llengua per adoptar les de les comunitats més grans, per
- 20 possibilitar d'aquesta manera la comunicació amb un cost tan reduït com sigui possible. Si fem atenció només a l'aspecte identificatiu, insistirem en la idea que dues comunitats que parlen de la mateixa manera són en realitat la mateixa comunitat i que dues comunitats diferents han de parlar necessàriament de manera diferent; per tant, intentarem afavorir la diversificació lingüística i no la diversitat.

(Juan Carlos Moreno Cabrera, «La diversitat lingüística mundial a l'era de la globalització», dins Juan Carlos Moreno Cabrera i altres (eds.), *Llengua i immigració*, Barcelona, Generalitat, 2005<sup>2</sup>, p. 1-2)

## 1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text en un màxim de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica el registre lingüístic (formal/ informal) en què està escrit el text i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents al text. [0'5 punts]
- d) Identifica la tipologia textual d'aquest text i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts]

## 2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats. [1 punt; resposta errònia: -0,25]
  1. e*s* d*efineix* (línia 1): sorda o sonora?
  2. *err*o*r* (l. 10): oberta o tancada?
  3. *do*s* a*spectes* (l. 16): sorda o sonora?*
  4. *conclo*ure* (l. 18): oberta o tancada?*
- b) Torna a escriure les frases següents substituint els elements subratllats en cadascuna pel pronom feble adequat. [1 punt]
  1. per què hi ha tanta diversitat lingüística [...] (línia 5)
  2. Els imperialismes lingüístics i culturals [...] intenten convèncer-nos [...] (l. 7)
  3. les llengües possibiliten que un individu s'integri en una comunitat (l. 13-14)
  4. les comunitats més petites haurien de renunciar a la seva llengua (l. 18-19)
- c) Digues el significat que tenen aquestes paraules (o expressions) al text o posa'n un sinònim. [1 punt]
  1. *tanmateix* (línia 3)
  2. *enyora* («l'èsser humà *enyora* un món unilingüe», l. 6)
  3. *idiosincràsia* (l. 12)
  4. *fer atenció* («*Si fem atenció* només a l'aspecte identificatiu», l. 20-21)

## 3. Expressió i reflexió crítica

- a) Valora la repercussió de l'assaig de Joan Fuster en el context de la seua època. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) El text de Juan Carlos Moreno Cabrera reflexiona sobre el paper de les llengües. Estàs d'acord amb el seu plantejament? Explica-ho en un text de característiques semblants, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius i la terminologia. Cal que hi aprofites tot el que has estudiat sobre la qüestió i que hi tingues present el nostre context sociolingüístic. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]