

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL· LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2006

CONVOCATORIA DE JUNIO 2006

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------	---	---	--------------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

Ejercicio A. Las preguntas 1 y 2 tendrán una valoración máxima de 3 puntos cada una. La pregunta 3 tendrá una valoración máxima de 2'5 puntos y la pregunta 4 tendrá una valoración máxima de 1'5 puntos.

EJERCICIO A:

Imagen 1: Ambroise Vollard, Picasso. 1909-1910.

Imagen 2: Mujer con guitarra. Braque. 1913.

Imagen 3: Peras y uvas en una mesa. Juan Gris. 1913.

Texto:

.." el cubismo suponía la vuelta al principio conceptual anterior en la medida en que el artista se arrogaba el derecho a rellenar los vacíos de nuestra visión y a pintar cuadros cuya realidad era independiente de nuestras impresiones visuales de la realidad, si bien no menos válida que ellas, por lo que estilísticamente no era sino la antítesis del arte renacentista. Pero cabe constatar un desarrollo paralelo en los dos estilos, pues ambos los iniciaron unos pocos artistas, se difundieron rápidamente por el mundo occidental y acabaron por ser el punto de partida de un arte nuevo y más moderno"

Cooper, Douglas . **La época cubista**. Editorial Alianza. Madrid, 1984.

PREGUNTAS:

- 1.-Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales del cubismo.
- 3.- La importancia de la obra de Picasso en el arte contemporáneo.
- 4.- Explica la trascendencia de las vanguardias artísticas en el siglo XX.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL· LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2006

CONVOCATORIA DE JUNIO 2006

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
<p>Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B</p> <p>Ejercicio B: La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.</p> <p>La tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.</p>			

EJERCICIO B:

Imagen 1: Santa Teresa, Bernini. 1644-1652.

Imagen 2: Apolo y Dafne, Bernini. 1622-1625.

Texto 1: .."este arte supremo de la decoración teatral fue principalmente desarrollado por un artista, Lorenzo Bernini (1598-1680), perteneciente a la misma generación de Borromini, un año mayor que Van Dyck y Velázquez y ocho que Rembrandt. Como estos maestros, fue un consumado retratista (...). En reproducir una expresión del rostro tal vez nadie haya sobrepasado a Bernini, quien hizo uso de esta facultad suya, como Rembrandt de su profundo conocimiento de la conducta humana, para conferir una forma visible a la experiencia religiosa."

Gombrich, E. H. **Historia del Arte**, Editorial Garriga, Barcelona, 1975.

Texto 2: .."en la Italia del siglo XVII, Bernini domina en la escultura lo mismo que en la arquitectura. Esta otra vertiente de su obra pone en evidencia cierto número de constantes. El dinamismo unitario se manifiesta por medio de la orientación del movimiento no solo en los seres animados, sino también en los elementos accesorios. Los retratos de personajes sorprenden por la fuerza de la acción o la meditación y, sobre todo, parecen fijarlos para la eternidad. Las obras religiosas unen fogosidad y vida interior; así, las tumbas pontificias son una lección casi dogmática, una reunión de retratos dentro de vasta y agitada puesta en escena."

Bottineau, Yves. **El Arte Barroco**, Editorial Akal, Madrid 1990.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características de la escultura barroca.
- 3.- Explica las relaciones entre la escultura barroca, la monarquía y la iglesia católica.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL· LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2006 / JUNIO 2006



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Ambroise Vollard.

Picasso. 1909 – 1910.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Dona amb guitarrra.
Mujer con guitarra.**

Braque. 1913.



IMATGE 3 / IMAGEN 3

**Peres i raïm en una taula.
Peras y uvas en una mesa.**

Juan Gris. 1913.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL· LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2006 / JUNIO 2006



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Santa Teresa.

Bernini. 1644 – 1652.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Apol· lo i Dafne.
Apolo y Dafne.

Bernini. 1622 – 1625.

