GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EMPRESA, UNIVERSITAT I CIÈNCIA

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2006 CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2006

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	**HISTÒRIA DE L'ART** HISTORIA DEL ARTE	**Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials** Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	**90 minuts** 90 minutos

Barem: / Baremo: **L'alumne haurà de triar l'exercici A o l'exercici B.**
Exercici A. Les quatre preguntes tindran una valoració màxima de 2,5 punts cada una.

EXERCICI A:

Imatge 1: Palau Rucellai. Florència. 1450-1460.

Imatge 2: Santa Maria Novella. Florència. 1456-1470.

Imatge 3: Sant Andreu. Màntua. 1470-1472.

Text: "Per a Alberti la bellesa en arquitectura serà fruit d'una sèrie de regles objectives, i eixe caràcter científic de l'art serà determinant en la nova valoració de l'artista. La bellesa és, segons les seues pròpies paraules, *una harmonia de totes les parts en siga quin siga l'objecte en què aparega, ajustades de tal manera i en proporció i en connexió tals que res puga ser afegit separat o modificat més que per a empitjorar*. Eixa correspondència de les parts entre si i amb el tot, del que res es pot afegir ni llevar sense trencar l'harmonia, és la bellesa. L'harmonia de l'organisme arquitectònic és el que flama *concinnitas* i és reflex d'una harmonia superior referida tant a la societat com a una harmonia còsmica".

Nieto, V. i Cámara, A., **El Quattrocento italià**, Història 16, Madrid, 1989.

PREGUNTES:

1 .- Descriu i comenta les característiques del temple italià del segle XV.
2 .- Analitza la imatge número 1.
3 .- Compara les aportacions de Brunelleschi i Alberti a l'arquitectura del Quattrocento.
4 .- Valora el paper fonamental de Florència en el Quattrocento.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EMPRESA, UNIVERSITAT I CIÈNCIA

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2006 CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2006

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	**HISTÒRIA DE L'ART** HISTORIA DEL ARTE	**Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials** Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	**90 minuts** 90 minutos

Barem: / Baremo: **L'alumne haurà de triar l'exercici A o l'exercici B.**
Exercici B: La primera i la segona pregunta tenen una puntuació màxima de 3,5 punts. La tercera té una puntuació màxima de 3 punts.

EXERCICI B:

Imatge 1: ***Dos xicotes amb flors de mango***. Paul Gaugin. 1899.
Imatge 2: ***Passatemps (Arearea)***. Paul Gaugin. 1899.

Text 1:
"...va abandonar Europa i se'n va anar a una de les famoses illes dels mars del Sud, Tahití, a la recerca d'una vida senzilla, perquè va arribar a convéncer-se que l'art estava en perill de tornar-se rutinari i superficial i que tota l'habilitat i tots els coneixements que s'havien anat acumulant a Europa havien privat als hòmens d'allò més important: la intensitat i força en el sentir i la manera espontània d'expresarlo".
Gombrich, E.H. ***Història de l'art.*** Madrid. 1979.

Text 2:
"… el llenguatge formal suposa una reacció: la utilització de grans superfícies de color, on este adopta la forma plana en la seua elecció arbitrària,..., no li preocupa el volum, la qual cosa imprimix a les seues figures cert primitivisme egipci i les composicions adquirixen criteris insòlits... Amb tot això anuncia el Fauvisme, s'assembla al simbolisme i presagia el Surrealisme".
Colorado, A. ***Introducció a la història de la pintura.*** Madrid. 1991.

PREGUNTES:

1.- Explica les característiques formals i temàtiques de la pintura de Gaugin.
2.- Analitza i comenta la imatge 1.
3.- Explica els principals elements que conduïxen els artistes postimpressionistes al rebuig de la societat i l'art francés del seu temps.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EMPRESA, UNIVERSITAT I CIÈNCIA

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2006 CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2006

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	**HISTÒRIA DE L'ART** HISTORIA DEL ARTE	**Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials** Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	**90 minuts** 90 minutos

Barem: / Baremo: **El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.**
Ejercicio A. Las cuatro preguntas tendrán una valoración máxima de 2,5 puntos cada una.

EJERCICIO A:

Imagen 1: Palacio Rucellai. Florencia. 1450-1460.

Imagen 2: Santa María Novella. Florencia. 1456-1470.

Imagen 3: San Andrés. Mantua. 1470-1472.

Texto: "Para Alberti la belleza en arquitectura será fruto de una serie de reglas objetivas, y ese carácter científico del arte será determinante en la nueva valoración del artista. La belleza es, según sus propias palabras, *una armonía de todas las partes en cualquiera que sea el objeto en que aparezca, ajustadas de tal manera y en proporción y en conexión tales que nada pueda ser añadido separado o modificado más que para empeorar*. Esa correspondencia de las partes entre sí y con el todo, del que nada se puede añadir ni quitar sin romper la armonía, es la belleza. La armonía del organismo arquitectónico es lo que llama *concinnitas* y es reflejo de una armonía superior referida tanto a la sociedad como a una armonía cósmica".

Nieto, V. y Cámara, A., **El Quattrocento italiano**, Historia 16, Madrid, 1989.

PREGUNTAS:

1 .- Describe y comenta las características del templo italiano del siglo XV.
2 .- Analiza la imagen número 1.
3 .- Compara las aportaciones de Brunelleschi y Alberti a la arquitectura del Quattrocento.
4 .- Valora el papel fundamental de Florencia en el Quattrocento.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EMPRESA, UNIVERSITAT I CIÈNCIA

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2006 CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2006

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	**HISTÒRIA DE L'ART** HISTORIA DEL ARTE	**Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials** Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	**90 minuts** 90 minutos

Barem: / Baremo: **El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.**

Ejercicio B: La primera y la segunda pregunta tienen una puntuación máxima de 3,5 puntos. La tercera tiene una puntuación máxima de 3 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: ***Dos muchachas con flores de mango***. Paul Gaugin. 1899.
Imagen 2: ***Pasatiempo (Arearea)***. Paul Gaugin. 1899.

Texto 1:
"...abandonó Europa y se fue a una de las famosas islas de los mares del Sur, Tahití, en busca de una vida sencilla, pues llegó a convencerse de que el arte estaba en peligro de volverse rutinario y superficial y de que toda la habilidad y todos los conocimientos que se habían ido acumulando en Europa habían privado a los hombres de lo más importante: la intensidad y fuerza en el sentir y la manera espontánea de expresarlo".

Gombrich, E.H. ***Historia del arte.*** Madrid. 1979.

Texto 2:
"… el lenguaje formal supone una reacción: la utilización de grandes superficies de color, donde éste adopta la forma plana en su elección arbitraria,..., no le preocupa el volumen, lo que imprime a sus figuras cierto primitivismo egipcio y las composiciones adquieren criterios insólitos... Con todo ello anuncia el Fauvismo, se asemeja al simbolismo y presagia el Surrealismo".

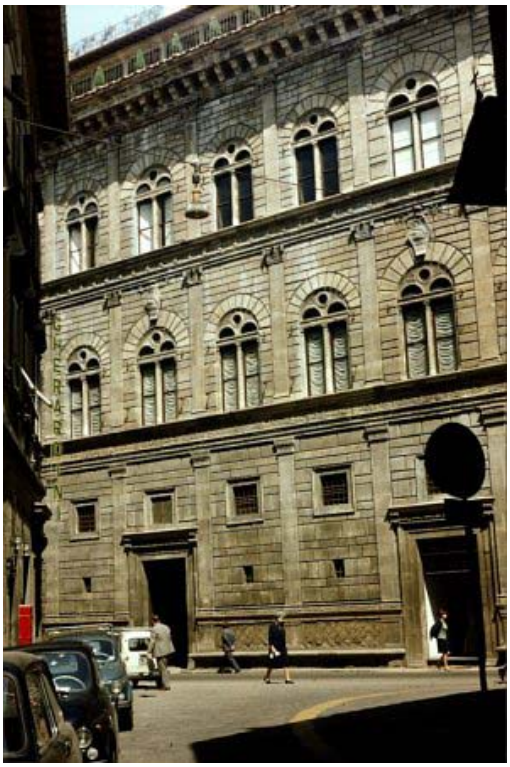
Colorado, A. ***Introducción a la historia de la pintura.*** Madrid. 1991.

PREGUNTAS:

1.- Explica las características formales y temáticas de la pintura de Gaugin.
2.- Analiza y comenta la imagen 1.
3.- Explica los principales elementos que conducen a los artistas postimpresionistas al rechazo de la sociedad y al arte francés de su tiempo.

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE

EXERCICI A / EJERCICIO A SETEMBRE 2006 / SEPTIEMBRE 2006



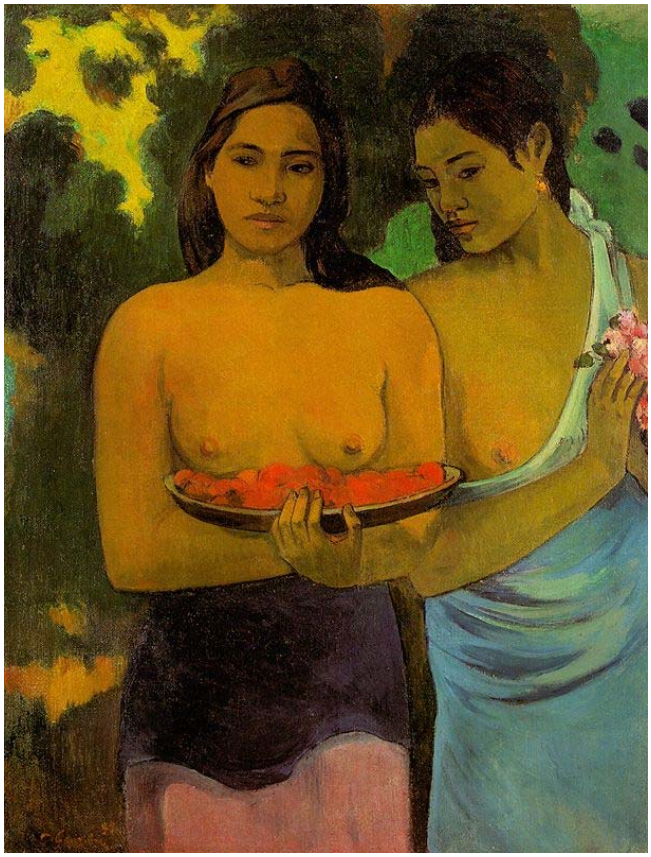
IMATGE 1 / IMAGEN 1
Palau Rucellai / Palacio Rucellai.
Florència / Florencia.
1450 – 1460.

IMATGE 2 / IMAGEN 2
Santa Maria Novella / Santa María Novella.
Florència / Florencia.
1456 - 1470.

IMATGE 3 / IMAGEN 3

Sant Andreu / San Andrés.
Màntua / Mantua.
1470 - 1472.

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B SETEMBRE 2006 / SEPTIEMBRE 2006



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Dos xicotes amb flors de mango.
Dos muchachas con flores de mango.

Paul Gaugin.
1899.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Passatemps (Arearea).
Pasatiempo (Arearea).

Paul Gaugin.
1899.