

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2007

CONVOCATORIA DE JUNIO 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: L'alumne haurà de triar l'exercici A o l'exercici B. Exercici A: Les quatre preguntes tindran una valoració màxima de 2'5 punts cada una.			

EXERCICI A:

Imatge 1: Sant Climent de Tahüll. SS. XI-XII.

Imatge 2: Alçat de la catedral de Santiago de Compostel·la.

Imatge 3: Sant Martí de Frómista. Finals del S. XI.

TEXT:

“Quan es parla del Camí de Santiago tradicionalment es referix a la ruta que els europeus seguien una vegada que traspassaven els ports pirinencs, encara que de manera estricta hem d'entendre que tot camí que conduïra a Compostel·la des de qualsevol part ha de ser considerat com a tal...

En el seu discórrer pels camins d'Espanya els pelegrins es situaven en contacte molt directe amb la realitat de la seua cultura. Encara que anaven amb rapidesa, eren moltes les ocasions que es presentaven per a conèixer els sentiments de les gents i els seus costums, apreciar la bellesa dels nostres paisatges, sense oblidar l'important paisatge monumental.

És precís que entenguem esta ruta com una via politicoadministrativa de primer orde, en la que es van a difondre tot tipus d'obres en funció de la infraestructura necessària per al pelegrinatge...”

BANGO TORVISO, I. G. “El camí de les estrelles”. Revista Descobrir l'Art. NÚM. 5, Juliol 1999.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la Imatge 1.
- 2.- Característiques generals de l'arquitectura romànica.
- 3.- Explica què eren els camins de pelegrinatge i les peculiaritats de les esglésies de pelegrinatge.
- 4.- Quin tipus de societat, religió i política hi havia en l'època del romànic.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2007

CONVOCATORIA DE JUNIO 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: L'alumne haurà de triar l'exercici A o el B. Exercici B: La primera i la segona pregunta tenen una puntuació màxima de 3'5 punts. La tercera té una puntuació màxima de 3 punts.			

EXERCICI B:

Imatge 1: Pietat, Gregorio Fernández. 1616.

Imatge 2: Immaculada Concepció, Alonso Cano. 1655.

Text 1: "L'escultura espanyola del segle XVII és un dels exemples més autèntics i personals del nostre art, perquè la seua concepció i la seua forma d'expressió van sorgir del poble i dels sentiments més fondos que en ell niaven. Trencada l'economia de l'Estat, en decadència la noblesa i carregat de forts gravàmens l'alt clero, van ser els monestirs, les parròquies i les confraries de clergues i seglars els que van impulsar el seu desenvolupament, sent costejades les obres de vegades per mitjà de subscripció popular."

DE ANTONIO, T. **El segle XVII espanyol.** 1989.

Text 2: "Es medita sobre la mort. Es fa freqüent el tema de Sant Bruno amb la calavera en la mà, observant-la abstret. S'arriba a l'horròsica descripció del cadàver. Fra Luis de Granada, en el seu *Llibre sobre l'oració i la meditació*, es deté morosament en l'anàlisi de la putrefacció (...). Ascetisme i misticisme ens proporcionen les formes més elevades per a arribar a Déu (...). A Castella, Gregorio Fernández, i a Andalusia, Pedro de Mena, van arribar als efectes més sublims en matèria de misticisme. En les seues obres podran veure's eixos moments que apareixen descrits en les obres de Santa Teresa de Jesús i Sant Joan de la Creu, com ara l'oració d'arreglament, la suspensió de l'ànima, la intuïció d'allò diví (...)."

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. **Història de l'Art.** 1986.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Característiques generals de la imatgeria espanyola.
- 3.- Explica les relacions entre l'escultura barroca espanyola, l'església catòlica i la pietat popular.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2007

CONVOCATORIA DE JUNIO 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B Ejercicio A: Las cuatro preguntas tendrán una valoración máxima de 2,5 puntos cada una.			

EJERCICIO A:

Imagen 1: Sant Climent de Tahüll. SS. XI-XII.

Imagen 2: Alzado de la Catedral de Santiago de Compostela.

Imagen 3: San Martín de Frómista. Finales del S. XI.

TEXTO:

“Cuando se habla del Camino de Santiago tradicionalmente se refiere a la ruta que los europeos seguían una vez que traspasaban los puertos pirenaicos, aunque de manera estricta debemos entender que todo camino que condujese a Compostela desde cualquier parte debe ser considerado como tal...

En su discurrir por los caminos de España los peregrinos entraban en contacto muy directo con la realidad de su cultura. Aunque marchaban con rapidez, eran muchas las ocasiones que se presentaban para conocer los sentimientos de las gentes y sus costumbres, apreciar la belleza de nuestros paisajes, sin olvidar el importante paisaje monumental.

Es preciso que entendamos esta ruta como una vía político-administrativa de primer orden, en la que se van a difundir todo tipo de obras en función de la infraestructura necesaria para la peregrinación...”

BANGO TORVISO, I. G. “El camino de las estrellas”. Revista Descubrir el Arte. Nº 5, Julio 1999.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.**
- 2.- Características generales de la arquitectura románica.**
- 3.- Explica qué eran los caminos de peregrinación y las peculiaridades de las iglesias de peregrinación.**
- 4.- Qué tipo de sociedad, religión y política había en la época del románico.**

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2007

CONVOCATORIA DE JUNIO 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
-------------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B

Ejercicio B: La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 3,5 puntos. La tercera tiene un puntuación máxima de 3 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: Piedad, Gregorio Fernández. 1616.

Imagen 2: Inmaculada Concepción, Alonso Cano. 1655.

Texto 1: "La escultura española del siglo XVII es uno de los ejemplos más auténticos y personales de nuestro arte, porque su concepción y su forma de expresión surgieron del pueblo y de los sentimientos más hondos que en él anidaban. Quebrantada la economía del Estado, en decadencia la nobleza y cargado de fuertes gravámenes el alto clero, fueron los monasterios, las parroquias y las cofradías de clérigos y seglares los que impulsaron su desarrollo, siendo costeadas las obras en ocasiones mediante suscripción popular."

DE ANTONIO, T. **El siglo XVII español.** 1989.

Texto 2: "Se medita sobre la muerte. Se hace frecuente el tema de San Bruno con la calavera en la mano, observándola ensimismado. Se llega a la horrenda descripción del cadáver. Fray Luis de Granada, en su *Libro sobre la oración y la meditación*, se detiene morosamente en el análisis de la putrefacción (...). Ascetismo y misticismo nos deparan las formas más elevadas para llegar a Dios (...). En Castilla, Gregorio Fernández, y en Andalucía, Pedro de Mena, llegaron a los efectos más sublimes en materia de misticismo. En sus obras podrán verse esos momentos que aparecen descritos en las obras de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, tales como la oración de recogimiento, la suspensión del alma, la intuición de lo divino (...)."

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. **Historia del Arte.** 1986.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales de la imaginería española.
- 3.- Explica las relaciones entre la escultura barroca española, la iglesia católica y la piedad popular.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2007 / JUNIO 2007



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Sant Climent de Tahüll.

SS. XI-XII.



ALZADO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Alçat de la catedral de Santiago de Compostel·la.

Alzado de la Catedral de Santiago de Compostela.



IMATGE 3 / IMAGEN 3

Sant Martí de Frómista.
Finals del S. XI.

San Martín de Frómista.
Finals del S. XI.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2007 / JUNIO 2007

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Immaculada Concepció,
Alonso Cano. 1655.**

**Inmaculada Concepción,
Alonso Cano. 1655.**



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Pietat, Gregorio
Fernández. 1616.**

**Piedad, Gregorio
Fernández. 1616.**

