

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts. Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos.			

EJERCICIO A

Imagen 1: Pietá. Basílica de San Pedro. Roma. 1499. Miguel Ángel.

Imagen 2: Moisés. Iglesia de San Pietro in Víncoli. 1515. Miguel Ángel.

Imagen 3: Piedad Rondanini. Museo del Palacio Sforcesco. Milán. 1564. Miguel Ángel.

Texto 1.

“.....En Florencia en los últimos años del siglo XV, se había producido una renovación artística radical en el campo de la escultura que cuestionaba el quattrocentismo y cualquier consideración en torno al clasicismo como “estilo único”.

El artista que planteó esta nueva concepción artística fue Miguel Angel Buonarroti (1475-1564) ...planteaba el valor de la tensión frente a la norma y la interpretación subjetiva frente a la indagación de las apariencias.

Esta nueva tendencia, en que la vulneración de la norma y el valor de la licencia se convirtieron en categorías artísticas era, desde una perspectiva escultórica, lo más contrario al clasicismo de Leonardo”.

Nieto Alcaide, Víctor. El arte del Renacimiento. Conocer el arte. Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica la evolución de la obra escultórica de Miguel Ángel.
- 3.- Relaciona su obra escultórica con la escultura clásica.
- 4.- Explica cual era la situación del artista en la época de Miguel Ángel.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.			

Ejercicio B:

Imagen 1: Anfiteatro Flavio, 80 d.C.

Imagen 2: Acueducto, Pont de les Ferreres, Tarragona. Siglo I d.C.

Texto 1:

“ Los teatros griegos apoyaban las gradas en las vertientes de las montañas, pero los romanos levantaron la mayor parte de sus teatros en terrenos llanos, lo cual obligaba a construir una gran plataforma – semicircular y formando una pendiente hacia adentro, hacia la escena-, para soportar la gradería. Sin embargo, los arquitectos-ingenieros romanos estaban avezados a construir importantes plataformas sobre estructuras constituidas por bóvedas de hormigón, para ampliar la superficie útil de montañas como en los santuarios de Praeneste, Tibur o Anxur. ”.

Oliver, J. – Bonjoch, O. (2004): *Arquitectura y sociedad en la Roma imperial*, Ed. UPC, Barcelona.

Texto 2:

“ ... Las calderas encima del hogar subterráneo deben estar agrupadas en número de tres: una para el agua caliente, otra para templada y otra para la fría, y deben estar instaladas de modo que entre en la caliente tanta agua templada cuanto salga caliente, y de la fría pase a la de la templada otro tanto... En las salas de los baños calientes será conveniente que se hagan bóvedas dobles, que serán más útiles; porque el vapor húmedo que se formará a causa del calor no podrá estropear tan pronto el maderamen de las entablaciones ya que circulará por el espacio entre las dos bóvedas. ”.

Vitruvio, *De Architectura*, 133 (ca. 28-27 a.C.).

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Comenta las diversas tipologías de la arquitectura romana y aporta ejemplos.
- 3.- Explica las características generales de la arquitectura romana, desde el punto de vista de la utilidad, en la vida, sociedad y ciudad romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2008 / JUNIO 2008



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Pietà. Basílica de Sant Pere.
1499. Roma. Miquel Àngel.**

**Pietà. Basílica de San Pedro.
1499. Roma. Miquel Àngel.**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Moisés. Església de
Sant *Pietro in*
Víncoli. 1515. Miquel
Àngel.**

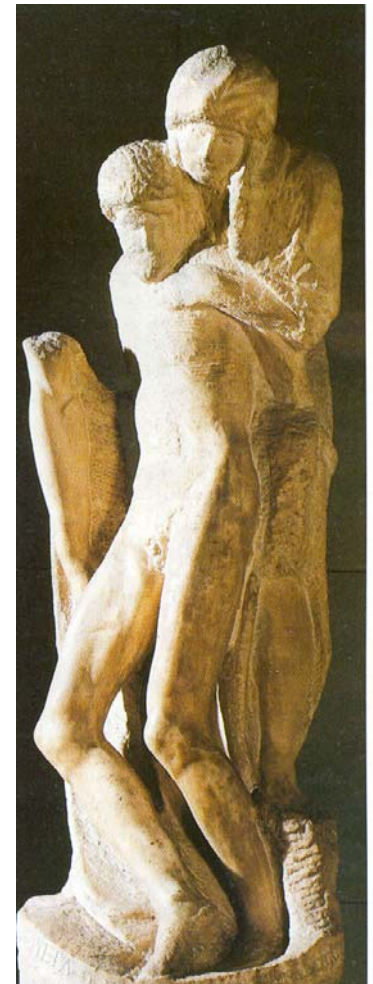
**Moisés. Iglesia de
San *Pietro in*
Víncoli. 1515. Miguel Àngel.**



IMATGE 3 / IMAGEN 3

**Piedad Rondanini.
Museu del Palau
Sforresco. Milà.
1564.
Miquel Àngel.**

**Piedad Rondanini.
Museo del Palacio
Sforresco. Milán.
1564.
Miquel Àngel.**



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2008 / JUNIO 2008



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Amfiteatre Flavi.
80 d.C.

Anfiteatro Flavio.
80 d.C.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Aqueducte Pont de
les Ferreres.**
Tarragona.
Segle I d. C.

**Acueducto Pont de
les Ferreres.**
Tarragona.
Siglo I d.C.

