

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2009

CONVOCATORIA DE JUNIO 2009

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials

MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.**Ejercicio A: Las cuatro preguntas tendrán una valoración máxima de 2,5 puntos cada una.****EJERCICIO A**

Imagen 1: S. Pietro in Montorio, Roma, 1502. Bramante.

Imagen 2: Villa Rotonda, Vicenza, 1567-1569. Palladio.

Imagen 3: Claustro de Santa Maria de la Pace, Roma, 1500. Bramante.

TEXTO 1:

“Al igual que el *quattrocento* italiano, también el espíritu del *Cinquecento* puede quedar representado por una ciudad (Roma), un artista (Bramante) y el proyecto de un edificio (San Pedro del Vaticano).

Reorganizados los Estados Pontificios por el Papa Nicolás V y sus sucesores, Roma comenzará a recuperar el esplendor monumental perdido en la Edad Media, de modo que al empezar el siglo XVI, la Ciudad Eterna puede pasar a primer plano como capital artística de Italia. Roma ya no es el lugar de peregrinación de los artistas que van a estudiar las ruinas de la Antigüedad, sino la población en la que se levantan las obras más importantes de la época.”

Alonso Pereira, J.R. (2005): *Introducción a la Historia de la Arquitectura*. Ed. Reverté, Barcelona, pp. 145-146.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la Imagen 1.
- 2.- Características generales, maestros y obras del *Cinquecento* italiano.
- 3.- Relaciona esta arquitectura con la herencia del mundo clásico.
- 4.- Explica la relación de la arquitectura del *Cinquecento* con la sociedad del momento.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2009

CONVOCATORIA DE JUNIO 2009

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales****IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B**Ejercicio B: La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.****EJERCICIO B:****Imagen 1:** David. El juramento de los Horacios. 1784.**Imagen 2:** David. La muerte de Marat. 1793.**Texto 1:**

"David, de esmerada formación, siendo su maestro más importante Joseph-Marie Vien (1716-1809), pintor clasicista muy influido por los nuevos descubrimientos arqueológicos de Herculano y Pompeya, compartió muy pronto la preocupación de los ilustrados y críticos por conseguir que el arte representase nuevos valores éticos y estéticos, frente a la corrupción política y artística del rocó y del barroco. Entendió que el arte podía ser un medio para desenmascarar la vida y, desde la década de los años setenta del siglo XVIII, fue construyendo una especie de compromiso histórico entre su pintura y los acontecimientos políticos. Se trata de una crítica que disfrazada de contestación a los modos académicos incluía una crítica política a la Monarquía".

Delfín Rodríguez. Del Neoclasicismo al Realismo. Conocer el arte. Historia 16. Madrid. 1996

Texto 2:

"Para David el ideal clásico no es inspiración poética sino modelo ético. No elude la realidad de la historia con el mitologismo arcádico, no la supera con la metafísica de lo "sublime", contempla con firmeza y pasión contenida lo trágico, que no está en el otro mundo sino en la cruda realidad de las cosas. En 1784, al pintar en Roma El juramento de los Horacios, rebate la identidad prerromántica de lo trágico y lo sublime como Alfieri, piensa que lo trágico no es sublime, sino histórico. Se declara "filósofo", profesa un estoicismo moral cuyo modelo es la ética cívica (Plutarco, Tácito); hace como los arquitectos neoclásicos, que apuntan hacia lo ideal a través de la lógica adherencia a las exigencias sociales; se propone como un deber la lúcida, despiadada fidelidad, a los hechos".

Giulio Carlo Argan. El arte moderno I. Fernando Torres Editor. Valencia 1975

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura Neoclásica.
- 3.- ¿Cuales eran las funciones del arte en el contexto social y político del momento?.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2009 / JUNIO 2009



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**S. Pietro in Montorio, Roma,
1502. Bramante.**



IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Vila Rotonda,
Vicenza, 1567-1569.
Palladio.**

**Villa Rotonda,
Vicenza, 1567-1569.
Palladio.**



IMATGE 3 / IMAGEN 3

**Claustre de Santa
Maria de la Pace,
Roma, 1500.
Bramante.**

**Claustro de Santa
Maria de la Pace,
Roma, 1500.
Bramante.**

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2009 / JUNIO 2009



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**David. El jurament
dels Horacis. 1784.**

**David. El juramento
de los Horacios. 1784.**



IMATGE 2 / IMAGEN 2

**David. La mort de
Marat. 1793.**

**David. La muerte de
Marat. 1793.**