

LENGUA Y LITERATURA II junio 2022

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

La adolescencia se describe como una etapa de crisis existencial que en la actualidad genera altos niveles de sufrimiento, con el suicidio como principal causa de muerte juvenil en Occidente. Se plantean posibles influencias como la crianza sobreprotectora y el impacto de la tecnología, y se compara la tristeza de los jóvenes occidentales con el impulso vital de los africanos, vinculándolo a la falta de esperanza o motivación.

II.1.2. Razone cuál es, desde el punto de vista de la autora, la causa de que los jóvenes occidentales estén tristes mientras que los jóvenes africanos manifiestan un gran "impulso vital" (extensión máxima cuatro líneas) (1 punto)..

La tristeza de los jóvenes occidentales se atribuye a la falta de desafíos y frustraciones en su crianza, lo que les impide desarrollar estrategias para enfrentar problemas. En contraste, los jóvenes africanos muestran un gran impulso vital porque tienen la esperanza de alcanzar un mundo mejor, mientras que los occidentales ya nacen en un entorno privilegiado pero sin motivación.

2. Producción (2 puntos). Argumente sobre la siguiente afirmación: "Los padres han de procurar que sus hijos no tengan que enfrentarse a problemas, ni experimenten frustraciones durante su infancia y adolescencia". Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

La afirmación según la cual los padres deben evitar que sus hijos enfrenten problemas o experimenten frustraciones durante la infancia y adolescencia es un planteamiento que merece ser analizado con profundidad. Si bien el deseo de proteger a los hijos es comprensible,

privarles de estos retos podría tener consecuencias negativas en su desarrollo personal y emocional.

En primer lugar, enfrentar problemas y frustraciones es una parte esencial del proceso de aprendizaje y crecimiento. Estas experiencias enseñan a los jóvenes habilidades fundamentales como la resiliencia, la gestión emocional y la resolución de conflictos. Si se les protege en exceso, es probable que en la edad adulta carezcan de las herramientas necesarias para afrontar los desafíos inevitables de la vida. La incapacidad para gestionar las dificultades podría derivar en inseguridad, baja tolerancia a la frustración e, incluso, problemas de salud mental.

En segundo lugar, la sobreprotección puede limitar la autonomía y la capacidad de los hijos para tomar decisiones. Al resolverles todos los problemas, los padres envían un mensaje implícito de desconfianza hacia las habilidades de los jóvenes, lo que podría afectar negativamente a su autoestima. Por el contrario, permitir que enfrenten obstáculos, con el apoyo necesario pero sin eliminar los retos, fomenta la confianza en sí mismos y su capacidad de superación.

Por último, es importante reconocer que la vida no está exenta de dificultades. Si los hijos no aprenden a lidiar con frustraciones desde pequeños, el impacto de los problemas será mayor cuando lleguen a la adultez. Prepararlos para el mundo real implica enseñarles que el fracaso no es definitivo, sino una oportunidad para aprender y crecer.

En conclusión, aunque proteger a los hijos es un instinto natural, es fundamental que los padres encuentren un equilibrio que permita a los jóvenes enfrentarse a problemas y frustraciones. Solo así podrán desarrollar las habilidades necesarias para convertirse en adultos responsables, resilientes y autónomos.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y conteste a las cuestiones que se plantean:

1) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente texto: "¿Cómo enfrentarte a la vida y al mundo cuando desde pequeño te lo han dado absolutamente todo y te han ahorrado hasta la más mínima frustración? Entiendo que el ejercicio del deber parental es un muy difícil equilibrio entre evitar que los hijos se hagan daño y dejar que desarrollen sus propias estrategias para solucionar los problemas que se les van presentando".

a) ¿Qué clase de oración subordinada es "que se les van presentando" y cuál es la función sintáctica de "que" en esa oración? (0,4 puntos).

Es una oración subordinada adjetiva de relativo. La función del "que" es de sujeto de la oración adjetiva.

b) ¿Cuál es la función sintáctica de "a la vida" y de "la más mínima frustración"? (0,4 puntos).

- "A la vida": complemento de régimen.
- "La más mínima frustración": Complemento directo.

c) ¿Qué elementos está uniendo la conjunción "y" en "un muy difícil equilibrio entre evitar que los hijos se hagan daño y dejar que desarrollen sus propias estrategias para solucionar los problemas que se les van presentando" y cuál es la función sintáctica de "que desarrollen sus propias estrategias para solucionar los problemas que se les van presentando"? (0,4 puntos).

- "Y" está uniendo dos oraciones sustantivas de infinitivo.
- La función sintáctica de "que desarrollen" es complemento directo.

2) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente texto: "Tal vez sería un buen momento para revisar nuestros modelos de crianza y de educación. Recordemos, por ejemplo, que hubo una época en la que hacía furor el concepto nativos digitales. ¡Con qué eufórico entusiasmo nos lo vendieron!"

a) Analice la composición del sintagma "nuestros modelos de crianza y de educación" e indique cuál es su función sintáctica" (0,4 puntos).

nuestros	modelos	de	crianza	y	de	educación
			N			N
		E	SN-T		E	SN-T
		SPREP		nx	SPRER	
Det.	N	Constr. coord. - CN				
SN						

Función: complemento directo.

b) Diga qué clase de oración es "en la que hacía furor el concepto nativos digitales" y cuál es la función sintáctica de "en la que" en esa oración (0,4 puntos).

Oración subordinada de relativo con antecedente expreso.

Función de "en la que": complemento circunstancial

c) Diga cuál es la función sintáctica de "una época" en "hubo una época en la que...nativos digitales" y la de "el concepto de nativos digitales" en "hacía furor el concepto de nativos digitales" (0,4 puntos).

"Una época": complemento directo.

"El concepto de nativos digitales": sujeto.

3) Analice la estructura interna de las palabras filosóficos (línea 4) (0,4 puntos), vendieron (línea 8) (0,4 puntos) y conductismo (línea 11) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

- **Filosóficos**

Filosof - base / ic - Morf. der. suf. / o - morf. flex. gen. masc. / -s- morf. flex. núm. pl.

Categoría: adjetivo. Estructura: derivada

- **Vendieron**

Vend- lex / ie - VT / ro -TAM / -n - NP

Categoría: verbo. Estructura: palabra simple.

- **Conductismo**

Conduct- base / -ismo - Morf. der. suf.

Categoría: sustantivo. Estructura: derivada.

4) Analice la estructura interna de las palabras sufrimiento (línea 2) (0,4 puntos), incomparables (línea 20) (0,4 puntos) y nacieron (línea 23) (0,4 puntos), descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

- **Incomparables**

In- Morf. der. suf / compar(a) - raíz / ble morf. der. suf. / -s Morf. flex. núm. pl.

Categoría: adjetivo. Estructura: derivada.

- **Sufrimiento**

Surf(i) - base / -miento - morf. der. suf

Categoría: sustantivo. Estructura: derivada.

- **Vendieron**

Vend- lexema / ie - VT / ro - TAM / n - NP

5) Comente con detalle tres tipos de rasgos modalizadores diferentes utilizados en el texto (0-1,2 puntos).

En el texto de Najat El Hachmi se pueden identificar diversos rasgos modalizadores que refuerzan su estilo argumentativo y posicionan al lector frente a las ideas expuestas. Uno de los más evidentes es la deixis personal, que refleja la implicación directa de la autora en el tema. Utiliza la primera persona del singular en expresiones como *"no sé si alguna vez llegó al extremo de provocar los actuales niveles de sufrimiento"* (línea 2) para transmitir su reflexión personal. Además, recurre a su experiencia como madre al decir *"como madre que lo fue por primera vez al filo del milenio no puedo evitar sentirme interpelada"* (línea 5), estableciendo un vínculo emocional y cercano con el lector. La deixis colectiva también aparece en expresiones como *"dejamos solos a los niños con las pantallas"* (línea 8), donde incluye a los adultos como responsables de los problemas que analiza.

Otro rasgo destacable es el léxico valorativo, que impregna el texto de juicios subjetivos y emociones. Por ejemplo, califica el modelo de crianza Estivill como *"estricto y cruel conductismo"* (línea 11), utilizando términos que generan una clara connotación negativa hacia este enfoque educativo. Por otro lado, describe el modelo opuesto como de *"falta absoluta de límites"* (línea 12), destacando su postura crítica frente a ambas alternativas. Asimismo, el uso de expresiones como *"visión ingenua y confiada de la tecnología"* (línea 9) subraya su escepticismo hacia la idealización del mundo digital, cargando el discurso de valoraciones que orientan al lector hacia su perspectiva.

Finalmente, las figuras retóricas tienen un papel relevante en el texto, aportando expresividad y énfasis. Un ejemplo claro es la pregunta retórica *"¿Cómo enfrentarte a la vida y al mundo cuando desde pequeño te lo han dado absolutamente todo y te han ahorrado hasta la más mínima frustración?"* (línea 14), que introduce un tono reflexivo e interpela al lector de forma directa, incitándolo a cuestionar los modelos de crianza actuales. También se observa una antítesis en *"estos jóvenes viven en realidad mucho mejor que las generaciones que les preceden [...], mientras que el empuje vital de los jóvenes africanos es tan grande que les lleva a cruzar medio continente"* (líneas 19-21), que contrasta las realidades de dos grupos de jóvenes para reforzar su argumentación. En conjunto, estos recursos modalizadores no solo estructuran el discurso, sino que también fortalecen la capacidad del texto para persuadir e involucrar al lector en las reflexiones planteadas.

6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

a) Explique el significado de eufórico (línea 7) en el contexto en que aparece y escriba un antónimo (0,4 puntos).

Eufórico (línea 7) significa un estado de entusiasmo intenso. Un antónimo sería deprimido.

b) Explique el significado de estricto (línea 11) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo (0,4 puntos).

Estricto (línea 11) se refiere a algo riguroso o inflexible. Un sinónimo sería severo.

c) Explique cuál es el significado de encarar (línea 16) en el contexto en que aparece y proponga un sinónimo (0,4 puntos).

Encarar (línea 16) significa afrontar directamente un problema o situación. Un sinónimo sería afrontar.

7) ¿Este poema de Federico García Lorca pertenece al libro Poeta en Nueva York, Diván del Tamarit o Sonetos del amor oscuro? Diga cuáles de los siguientes aspectos definen el contenido de esta obra: sensualidad, infancia perdida, erotismo, bandolerismo, tauromaquia, vitalismo, denuncia de la gran ciudad, pasión, espiritualidad, amor, sufrimiento, agonía y muerte. Cite el nombre de cinco poetas de la generación literaria a la que pertenece el autor y tres características de esa generación. Responda a estas cuestiones en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).

*El poema pertenece al libro *Diván del Tamarit* de Federico García Lorca. Los aspectos que definen el contenido de esta obra son la sensualidad, el erotismo, la pasión, la espiritualidad y el sufrimiento. García Lorca pertenece a la Generación del 27, a la que también pertenecen poetas como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti y Dámaso Alonso. Tres características de esta generación son: la búsqueda de la armonía entre tradición y vanguardia, el uso de símbolos y metáforas como recursos estilísticos principales, y la preocupación por la estética y la renovación poética.*

8) ¿Qué tipo de estrofas y de versos componen el poema? El ritmo de esta composición se percibe especialmente en el uso de paralelismos y de anáforas. Localícelos. El tono del poema es profundamente erótico y va dirigido a un tú femenino, a una mujer desnuda que representa la fecundidad, la capacidad de generar vida. Como en la mayoría de poemas amorosos del autor, encontramos en estos versos una confluencia de erotismo y espiritualidad, carne y alma. Clasifique los siguientes símbolos e imágenes del texto en dos campos –femenino y masculino– diferenciados: tierra, caballos, junco, lluvia, mar, talle, espadas fulgurantes, vientre, labios, rosas. ¿Qué tipo de metáfora sería "espadas fulgurantes"? Responda a estas cuestiones en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).

El poema está compuesto por versos libres y estrofas irregulares, característicos del estilo de Federico García Lorca en *Diván del Tamarit*. El ritmo se percibe especialmente a través del uso de paralelismos, como en "la Tierra lisa, limpia de caballos. / La Tierra sin un junco, forma pura" (versos 2-3), y de anáforas, como en "Verte desnuda es..." (versos 1 y 5).

El tono del poema es profundamente erótico y está dirigido a un "tú" femenino, representando la fecundidad y la capacidad de generar vida. Entre los símbolos e imágenes del texto, pueden clasificarse en el campo femenino: tierra, lluvia, talle, vientre, labios, rosas. En el campo masculino se incluyen: caballos, mar, espadas fulgurantes. La expresión "espadas fulgurantes" (verso 10) es una metáfora que representa elementos masculinos, como fuerza o poder, dentro del contraste erótico y espiritual del poema.

9) Dentro de la producción literaria de Carmen Martín Gaité, ¿a qué etapa corresponde la novela *Entre visillos*? Caracterízela en un máximo de cuatro líneas. ¿Con qué generación literaria hay que identificar a su autora? Enumere tres características de esta generación en un máximo de seis líneas (0-1,2 puntos).

La novela *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité pertenece a su primera etapa literaria, vinculada al realismo social de posguerra. Esta obra retrata la vida cotidiana de una ciudad de provincias y la falta de horizontes de los personajes, especialmente de las mujeres jóvenes. La

autora pertenece a la Generación del 50, caracterizada por un lenguaje sencillo y directo, un enfoque en la realidad social y una denuncia implícita de las desigualdades y problemas de su tiempo. Además, sus obras reflejan una gran introspección psicológica de los personajes.

10) ¿Qué personaje de la novela narra en primera persona este fragmento? Describa a ese personaje y aclare la situación en la que se encuentra en el texto seleccionado. ¿Quién es Elvira? ¿A qué cree que se debe la reacción desesperada de la muchacha? Responda a todas las cuestiones en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

El fragmento está narrado en primera persona por Pablo Klein, el nuevo profesor de alemán que llega a la ciudad para trabajar en un instituto. Es un personaje observador, reflexivo y sensible, que intenta entender las dinámicas sociales del entorno cerrado en el que se encuentra. En el texto, Pablo interactúa con Elvira, una joven profundamente afectada por la reciente muerte de un ser querido, lo que provoca su estado de desesperación. Elvira es una mujer emocionalmente vulnerable, atrapada en un entorno asfixiante que intensifica su dolor y su sensación de incomprensión. Su reacción desesperada se debe a la acumulación de tensión emocional y a la constante compasión de quienes la rodean, algo que percibe como agobiante e insuficiente para aliviar su sufrimiento.