

LENGUA Y LITERATURA II JULIO 2022

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

Juli y Tamara se conocieron en 2005, durante unas fiestas populares, y desde entonces comenzaron una relación que ha perdurado desde la adolescencia hasta la madurez. A pesar de las críticas por ser tan jóvenes y mantener un compromiso temprano, lograron superar juntos dificultades que podrían haber roto a otras personas, demostrando que el amor requiere esfuerzo, constancia y dedicación. Dieciséis años después, se casaron en un escenario cargado de significado, rodeados de familiares y amigos que reconocen en ellos un ejemplo de humildad y de cómo el verdadero amor consiste en reparar lo que se rompe en lugar de desecharlo. Su historia contrasta con las relaciones actuales, cada vez más efímeras, y resalta la importancia de preservar los valores que realmente perduran.

1.1.2. Resuma en un máximo de dos líneas la idea principal del texto (1 punto).

El amor auténtico, basado en la constancia, el esfuerzo y los valores compartidos, puede perdurar frente a la fugacidad y la inmediatez de las relaciones actuales.

2. Producción (2 puntos).

Escriba un texto en registro formal, de entre 200 y 300 palabras, en el que desarrolle el siguiente tema: "Las cosas importantes de la vida son aquellas que perduran". Puede argumentar a favor o en contra del tema.

La permanencia es un valor que otorga significado a las cosas importantes en la vida. En un mundo cada vez más acelerado y marcado por la fugacidad, los elementos que logran resistir el paso del tiempo suelen ser los más significativos, ya que trascienden las modas y las circunstancias temporales. La familia, la amistad verdadera, el amor sincero y los valores son ejemplos claros de aquello que, al permanecer, se convierte en un pilar fundamental para la

estabilidad emocional y personal. ¿No son precisamente estas cosas las que nos brindan sentido y propósito en la vida?

Las relaciones que perduran no solo aportan seguridad y pertenencia, sino que también ofrecen un espacio para crecer, aprender y superar adversidades. Por ejemplo, una amistad construida a lo largo de los años se enriquece con las experiencias compartidas, mientras que el amor constante demuestra que los vínculos sólidos requieren esfuerzo y dedicación. Estos elementos trascienden lo superficial y se convierten en un refugio frente a la incertidumbre.

Además, lo que perdura no solo beneficia a los individuos, sino también a las comunidades. Tradiciones culturales, aprendizajes intergeneracionales y proyectos colectivos a largo plazo fomentan la identidad y la cohesión social. Cuando las personas se comprometen con lo que consideran importante, contribuyen al progreso y al legado que dejan para las futuras generaciones.

En contraposición, los elementos efímeros pueden ser atractivos en el momento, pero carecen de la profundidad y la relevancia necesarias para dejar una huella significativa. Por ello, es crucial reflexionar sobre lo que verdaderamente importa y dedicar tiempo y esfuerzo a aquello que tiene el potencial de perdurar.

En conclusión, las cosas importantes son aquellas que resisten el paso del tiempo, no solo porque enriquecen nuestras vidas, sino porque se convierten en un legado que trasciende nuestra existencia.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y responda a las cuestiones que se plantean:

1) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo (0-1,2 puntos):

a) Analice la composición interna de "a los que pueden agarrarse" (línea 30) (0,4 puntos).

a los que pueden agarrarse

Enlace	SN-T	
CRÉG		Núcleo

b) Indique qué tipo de oración es y qué función sintáctica desempeña "que habla de ellos" en el constituyente "supongo...de amor" (línea 17) (0,4 puntos).

Oración subordinada de relativo con antecedente expreso. Función: Complemento del nombre/adyacente.

c) Analice la composición interna del constituyente "pensaba en que el único orgullo permisible es el de los humildes" (línea 27) (0,4 puntos).

pensaba en que el único orgullo permisible es el (orgullo) de los humildes

											det	N
										E	SN-T	
								det	N	SPREP-CN		
			det	CN	N	CN	N	SN-ATR				
		nx	SN-Suj				SV-PN					
	E	or. sub. sust. - T										
N	Sprep/CRég.											

2) Comente con detalle tres tipos de rasgos modalizadores diferentes, ilustrándolos con ejemplos extraídos del texto (0-1,2 puntos).

El texto presenta diversos rasgos modalizadores que reflejan la subjetividad de la autora, entre los que destacan el léxico valorativo, la deixis personal y las figuras retóricas. Los rasgos modalizadores son recursos lingüísticos que expresan la actitud del emisor hacia lo que se dice, añadiendo subjetividad y emociones al texto. Estos elementos son esenciales para transmitir la perspectiva de la autora y dotar al relato de un tono reflexivo y emotivo.

En primer lugar, el léxico valorativo se refiere al uso de palabras y expresiones con una carga emocional o apreciativa que manifiestan la opinión del emisor. En el texto, la autora emplea adjetivos y frases que resaltan la belleza y trascendencia de la relación de Juli y Tamara, como en "la ceremonia más bonita del mundo" (línea 28). Este tipo de léxico no solo describe los hechos, sino que los enaltece desde una perspectiva subjetiva. Además, expresiones como "la epicidad menos vistosa, pero quizá la más relevante" (línea 12) refuerzan la admiración de la autora hacia la constancia y el esfuerzo en el amor, contrastándolos con las relaciones

actuales, que percibe como más superficiales. Este recurso confiere al texto un carácter íntimo y cargado de emoción, alineado con el mensaje central.

En segundo lugar, la deixis personal consiste en el uso de pronombres y expresiones que sitúan al emisor, al receptor o a los referentes en el espacio y tiempo del discurso. En el texto, la autora utiliza pronombres como "yo" y "nosotros" para implicarse directamente en la historia, como en "los que hemos sido testigos de su historia" (línea 10), conectando su experiencia personal con la de los lectores. También aparecen pronombres como "supongo que no soy la única" (línea 17), que invitan al lector a reflexionar y a sentirse parte del relato. Este recurso no solo crea cercanía, sino que también refuerza el carácter colectivo de las reflexiones sobre las relaciones humanas, haciendo que el lector se identifique con la historia narrada.

Por último, las figuras retóricas son recursos estilísticos que embellecen el lenguaje y enriquecen la expresión de las ideas. En el texto, la metáfora se utiliza para describir de forma simbólica la esencia de las relaciones duraderas, como en "cuando algo se rompe no se tira, sino que se arregla" (línea 14), que refleja el esfuerzo necesario para mantener el amor frente a las dificultades. La antítesis también está presente, destacando la oposición entre las relaciones efímeras y la solidez del vínculo de Juli y Tamara: "Las parejas duran cada vez menos... a la par que somos, paradójicamente, más incapaces de trabajar y esforzarnos por él cada día" (línea 22). Estas figuras no solo embellecen el texto, sino que refuerzan la idea central al dotar de profundidad y poesía al mensaje.

3) Analice la estructura interna de las palabras quebrarían (línea 12) (0,4 puntos), incapaces (línea 22) (0,4 puntos) y paradójicamente (línea 22) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

Quebrarían

Quebr- raíz / a - VT / ría - TAM / n - NP

Categoría: verbo. Estructura: palabra simple.

Incapaces

In - morf. der. pref. / capac- raíz / es - morf. flex. num. plr.

Categoría: adjetivo. Estructura: palabra derivada

Paradójicamente

Paradój- raíz / ica - morfema der. suf. / mente - morf. der. suf.

Categoría: adverbio. Estructura: palabra derivada.

4) Analice la estructura interna de las palabras exigiéramos (línea 21) (0,4 puntos), permisible (línea 27) (0,4 puntos) y revolucionario (línea 32) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en ellas. A continuación, señale las categorías léxicas a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (1,2 puntos).

Exigiéramos

Exig- raíz / ié - VT / ra - TAM / mos - NP

Categoría: verbo. Estructura: palabra simple.

Permisible

Permis- raíz / i - VT / ble - morf. der. suf.

Categoría: adjetivo. Estructura: palabra derivada.

Revolucionarios

Revolucion - base nominal / ario - morf. der. suf.

Categoría: sustantivo. Estructura: derivada.

5) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

a) ¿En qué se parece el significado de "emanar" (línea 27) al de "manar"? (0,4 puntos).

El significado de "emanar" y "manar" es similar en cuanto a que ambos hacen referencia a un origen desde el cual algo fluye o se genera de forma natural. Sin embargo, "emanar" se usa más comúnmente en un sentido figurado, como en "emanar humildad", mientras que "manar" suele aplicarse a líquidos o sustancias físicas, como el agua que mana de un manantial.

b) Explique el significado de "los de su quinta" (línea 15) (0,4 puntos).

La expresión "los de su quinta" hace referencia a las personas que pertenecen a la misma generación o grupo de edad que los protagonistas. En este contexto, alude a los contemporáneos de Juli y Tamara, quienes vivieron una etapa juvenil en el mismo período.

c) Sustituya el verbo "criarse" (línea 6) por un sinónimo propio del registro formal (0,4 puntos).

El verbo "criarse" (línea 6) puede sustituirse por el sinónimo formal "educarse", que conserva el sentido de desarrollo y formación en un entorno determinado.

6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

a) Explique el significado de la expresión "poner de contraejemplo" (línea 20) (0,4 puntos).

La expresión "poner de contraejemplo" significa utilizar algo o a alguien como referencia para ilustrar lo opuesto a una tendencia o generalización. En este caso, Juli y Tamara son presentados como la excepción frente a la idea de que las relaciones actuales son efímeras.

b) Sustituya la expresión "a la par que" (línea 22) por un sinónimo (0,4 puntos).

La expresión "a la par que" puede sustituirse por el sinónimo formal "al mismo tiempo que", manteniendo el sentido de simultaneidad entre dos acciones o situaciones.

c) Sustituya la expresión "se da un poco mal" en "la vida a veces se da un poco mal" (línea 12) por una expresión sinónima propia del registro formal (0,4 puntos).

La expresión "se da un poco mal" puede sustituirse por "presenta ciertas dificultades", que corresponde a un registro más formal y refleja la idea de enfrentar adversidades o complicaciones.

7) ¿Dentro de la producción teatral de Buero Vallejo, a qué etapa corresponde *Historia de una escalera*? Enumere tres características de esa etapa. ¿Qué otras obras conoce de este autor? Cite tres de ellas y responda a todo en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

Historia de una escalera pertenece a la etapa inicial de la producción teatral de Buero Vallejo, conocida como etapa realista. En esta fase, el autor aborda problemas sociales y existenciales con un enfoque crítico y simbólico. Tres características de esta etapa son el realismo en la representación de personajes cotidianos, el uso de un espacio simbólico como la escalera para reflejar la inmovilidad social y el enfoque en los conflictos personales y colectivos. Otras obras destacadas de Buero Vallejo son *El tragaluz*, *En la ardiente oscuridad* y *El concierto de San Ovidio*, que exploran temas similares de lucha y trascendencia humana.

8) ¿En qué acto de la obra se produce este diálogo? ¿Quién es Doña Asunción y quién es Paca? ¿Qué relación tiene cada una con otros personajes de *Historia de una escalera*? ¿Cree que Doña Asunción miente al cobrador? Razone la respuesta. Responda a todo en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).

El diálogo pertenece al primer acto de *Historia de una escalera*. Doña Asunción es una mujer de clase humilde, madre de Fernando, mientras que Paca es una vecina que también enfrenta dificultades económicas. Doña Asunción representa a las familias que aspiran a mantener una apariencia digna pese a sus limitaciones, y Paca simboliza la resignación frente a su realidad. La relación entre ellas refleja la convivencia y los conflictos cotidianos en la escalera. Doña Asunción miente al cobrador al justificar que no puede pagar la luz, atribuyéndolo a una casualidad y a la ausencia de su hijo, lo cual denota su situación económica precaria y el intento de ocultar sus problemas financieros para preservar su dignidad.

9) ¿A qué obra y a qué etapa poética de Federico García Lorca pertenece este poema? Cite y comente al menos cuatro características de este libro (temas, métrica, recursos, etc.) en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos)..

El poema pertenece a *Canciones*, obra de la etapa neopopular de Federico García Lorca. Este libro combina la tradición popular con elementos innovadores. Entre sus características destacan: el uso de temas cotidianos con un tono melancólico, como la pérdida y el paso del tiempo; la métrica breve y musical, con versos octosílabos que evocan la lírica popular; recursos estilísticos como la personificación, visible en "el sol lleva un chaleco de raso", y el uso de diminutivos, que aportan ternura y nostalgia, como "anillito". Además, la simbología de elementos naturales, como el lagarto y el anillo, refuerza su conexión con el folclore y la tradición.

10) ¿A qué acto de la obra corresponde este diálogo? Al parecer, los padres de Carmina están a favor de que la muchacha mantenga relaciones con Fernando. Diga en qué frases del texto se advierte esa idea. ¿Por qué los padres no aprueban el noviazgo entre ambos? Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

Este diálogo corresponde al primer acto de *Historia de una escalera*. Los padres de Carmina no aprueban su relación con Fernando, como se refleja en las frases "Mis padres no quieren" y "Es que... me han amenazado y... me han pegado", donde se evidencia su rechazo explícito y violento hacia el noviazgo.

La desaprobación se debe, presumiblemente, a las diferencias sociales y económicas entre ambas familias, ya que Fernando pertenece a un entorno humilde, lo que los padres de Carmina consideran inadecuado. Además, "hablan mal de ti... y de tus padres" muestra los prejuicios y el conflicto generacional que alimentan este rechazo.