

## BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

### I.1 Comprensión (2 puntos)

#### 1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

El bullying, definido como una práctica constante de violencia, afecta a jóvenes en todo el mundo y refleja una sociedad que ha normalizado el acoso en múltiples formas. Este fenómeno no se limita al ámbito escolar, sino que también está presente en la política, los medios de comunicación y las redes sociales. Además, su origen radica en una supuesta superioridad que parece legitimar la agresión hacia quienes son percibidos como diferentes o inferiores. Por ello, las víctimas incluyen tanto a quienes lo sufren directamente como a los acosadores, moldeados por una sociedad que perpetúa la discriminación y la violencia. En consecuencia, combatir este problema requiere cuestionar las estructuras sociales y fomentar la empatía y el respeto.

#### 1.2. Razone si el autor del texto considera que la sociedad es consciente de la importancia del bullying (extensión máxima cuatro líneas) (1 punto).

La sociedad no parece ser plenamente consciente de la importancia del bullying, ya que este se ha normalizado en diferentes ámbitos, como las escuelas, los medios de comunicación y la política. Aunque se han logrado algunos avances gracias al activismo, aún existe una falta de reacción adecuada que demuestra una limitada sensibilización sobre la gravedad del problema.

### 2. Producción (2 puntos).

**Argumente sobre la siguiente afirmación: "Los chicos y chicas que sufren bullying son víctimas, pero las personas acosadoras son víctimas también". Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.**

El bullying es un fenómeno que afecta tanto a las víctimas directas como a los acosadores, quienes también pueden considerarse víctimas de un entorno que perpetúa la violencia y la exclusión. Un ejemplo impactante de esta doble realidad es el caso de Amanda Todd, una joven canadiense que sufrió acoso cibernético y escolar, lo que la llevó a compartir su historia a través de un video que conmovió al mundo antes de su trágico fallecimiento. Amanda fue víctima

de humillaciones constantes debido a la difusión no consentida de una imagen íntima, lo que generó burlas, aislamiento social y ataques persistentes en redes sociales y en su entorno escolar.

Las conductas acosadoras no surgen espontáneamente, sino que se desarrollan en contextos familiares, escolares y sociales donde se normalizan las dinámicas de poder, la falta de empatía y la desvalorización de las diferencias. Los acosadores suelen replicar actitudes y comportamientos que han aprendido, a menudo como resultado de experiencias previas de rechazo, abuso o carencias emocionales. De esta manera, el acoso se convierte en un mecanismo de defensa o una forma de reafirmar su posición en un entorno competitivo y excluyente.

Para abordar este problema de manera efectiva, es fundamental comprender el bullying como un fenómeno estructural y no únicamente individual. Esto implica trabajar tanto con las víctimas directas como con los agresores, identificando las causas profundas que generan estas dinámicas y fomentando una cultura de respeto y tolerancia. La educación en valores, la promoción de la empatía y la implementación de programas de prevención en los centros educativos son herramientas clave para romper este ciclo de violencia.

En conclusión, aunque las víctimas del bullying son quienes padecen las consecuencias más evidentes, los agresores también necesitan apoyo para entender y modificar sus conductas. Solo así será posible construir una sociedad más inclusiva, solidaria y libre de acoso.

## **BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)**

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y responda a las cuestiones que se plantean:

1. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente texto: *"El acoso no es un insulto o una pelea puntual, es una práctica constante en la que se ejerce algún tipo de violencia, no hace falta que sea física, contra una persona. Esa violencia es evidente para las personas que conviven con ella".*

a) ¿Qué clase de oración subordinada es "en la que se ejerce algún tipo de violencia" y cuál es la función sintáctica de "en la que"? (0,4 puntos).

Una oración adjetiva de relativo. La función de "en la que" es de complemento circunstancial de "se ejerce"

b) Diga cuál es la función sintáctica de la oración "que sea física" y cuál es la función de "física" en esa oración (0, 4 puntos).

"Que sea física" es una oración sustantiva con función de sujeto de "hace falta"; "Física" tiene la función de atributo.

c) Analice la composición del constituyente "para las personas que conviven con ella" (0,4 puntos).

para	las	personas	que	conviven	con	ella
			Núcleo		enlace	SN/término
			Sujeto		s. prep/C. Rég.	
		det	núcleo	O. Sub. Adj/ CN		
enlace	SN/ T					

2. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente fragmento del texto: *"Los chicos y chicas que sufren bullying son víctimas, pero no podemos dejar de ver a las personas acosadoras como víctimas también. Cuando chicos o chicas de 12 años acosan con prácticas violentas basadas en la transfobia, en la pobreza, en la manera de hablar, en una enfermedad, o en cualquier otra característica, necesitamos pensar en cómo han crecido en una*

sociedad que les ha llevado a pensar que una persona con estas características merece ser agredida".

a) ¿Qué tipo de relación sintáctica hay entre "Los chicos y chicas que sufren bullying son víctimas" y "no podemos dejar de ver a las personas acosadoras como víctimas también"? ¿Cuál es la función sintáctica de "a las personas acosadoras"? (0,4 puntos).

Coordinación adversativa. "a las personas acosadoras" tiene función de complemento directo de "ver".

b) ¿Qué tipo de oración es "que una persona con estas características merece ser agredida" y cuál es su función sintáctica? ¿Cuál es la función sintáctica de "una persona con esas características"? (0,4 puntos).

Oración subordinada sustantiva con función de complemento directo de pensar. "Una persona.." es sujeto de "merece ser agredida"

c) ¿Cuál es la función sintáctica de "ser agredida"? ¿Cuál es la función sintáctica de "en cómo han crecido ... agredida"? (0, 4 puntos).

Complemento directo de "merece". "En cómo..." es complemento de régimen de "pensar".

3. Analice la estructura interna de las palabras **reaccionara** (línea 10) (0,4 puntos), **acosadoras** (línea 14) (0,4 puntos) y **municipales** (línea 25) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). (0-1,2 puntos)

a) **Reaccionara**. 2 opciones (cualquiera de ellas válida)

i) reacción-: raíz / -a-: VT / -ra: TAM / Ø: NP

ii) Re-: prefijo derivativo / acción-: raíz / -a- VT / -ra: TAM / Ø: NP

Categoría: verbo. Estructura: simple

**b) Acosadoras**

- i) acos-: raíz / (a) - VT / -dor: sufijo derivativo / -a-: sufijo flexivo género / -s: sufijo flexivo número

Categoría: adjetivo. Estructura: derivada.

**c) Municipales**

- i) municip- raíz / -al-: sufijo derivativo / -es: sufijo flexivo de número

Categoría: adjetivo. Estructura: derivada.

4. Analice la estructura interna de las palabras lamentaciones (línea 9) (0,4 puntos), deberíamos (línea 16) (0,4 puntos) y merecedoras (línea 21) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). (0-1,2 puntos).

**a) Lamentaciones**

- i) lament- raíz / (a) - VT / -cion: sufijo derivativo / -es: sufijo flexivo de número

Categoría: sustantivo. Estructura derivada

**b) Deberíamos**

- i) deb-: raíz / -e-: VT / -ría-: sufijo flexivo TAM / -mos: sufijo flexivo NP

Categoría: verbo. Estructura: simple

**c) Merecedoras**

- i) merece- raíz / (e)-: VT / -dor: sufijo derivativo / -a-: sufijo flexivo género / -s: sufijo flexivo número.

Categoría: adjetivo. Estructura: derivada.

5. Comente con detalle tres tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1,2 puntos; 0,4 puntos por cada tipo de rasgo desarrollado).

La modalización del texto de Jordi Mir se construye mediante diversos recursos lingüísticos, entre los cuales destacan el uso de la deixis personal, el léxico valorativo y las figuras retóricas. Estos elementos contribuyen a marcar la subjetividad del autor, guiar la interpretación del lector y reforzar la intención crítica y reflexiva del texto.

El autor emplea la deixis personal, especialmente en primera persona del plural, para implicarse a sí mismo y al lector en el problema social del acoso. Por ejemplo, en la frase **"Nuestra sociedad ha naturalizado el acoso"**, el pronombre posesivo "nuestra" incluye tanto al autor como al lector dentro del colectivo que se critica. Este recurso refuerza la idea de una responsabilidad compartida, aludiendo a que todos somos partícipes, de alguna forma, de una sociedad que tolera el acoso.

Otro ejemplo destacado aparece en **"Tal vez deberíamos decir que nuestra sociedad se fundamenta en el acoso"**, donde el uso de "deberíamos" introduce una reflexión conjunta. Aquí, el autor no se posiciona como un observador externo, sino como parte activa de un sistema que necesita ser revisado y transformado.

Esta estrategia modalizadora busca no solo generar cercanía y empatía con el lector, sino también apelar a su conciencia para que asuma su parte en la solución del problema.

El texto está cargado de léxico valorativo, que transmite juicios de valor explícitos sobre el tema tratado, ya sea en términos positivos o negativos. Estos términos se manifiestan a través de **sustantivos, adjetivos y verbos**, que refuerzan la postura crítica del autor.

**Sustantivos valorativos:** Palabras como **"violencia", "acoso", "superioridad", "abuso" y "prácticas discriminatorias"** describen el problema con una carga emocional negativa que destaca su gravedad y rechazo social.

**Adjetivos valorativos:** Términos como **"evidente", "supuestamente inferior", "demasiado tiempo" y "naturalizado"** intensifican las críticas hacia la permisividad y el carácter estructural del acoso.

**Verbos valorativos:** Verbos como **"abusar", "violentarse", "legitimar" y "denunciar"** reflejan tanto las acciones reprochables como las posibles soluciones, orientando al lector hacia la necesidad de cambio.

Por ejemplo, en "**Demasiadas personas debían saber lo que estaba pasando y ahora es tarde para lamentaciones**", el adjetivo "demasiadas" y el sustantivo "lamentaciones" refuerzan la idea de que el problema del acoso es evidente y que la sociedad ha fallado en prevenirlo.

El uso de figuras retóricas en el texto refuerza la expresividad y la persuasión del discurso, convirtiendo el análisis en una experiencia emocional y reflexiva para el lector.

**Enumeraciones:** El autor recurre a enumeraciones amplias para destacar la variedad y el alcance del acoso en distintos ámbitos. Por ejemplo, en "**mobbing laboral, acoso sexual, prácticas homofóbicas, transfóbicas, aporofóbicas...**", la acumulación de términos enfatiza la extensión y diversidad de formas de violencia, subrayando su omnipresencia en la sociedad.

**Preguntas retóricas:** Estas preguntas apelan al lector de manera directa, involucrándolo en la reflexión. Un claro ejemplo es "**¿Qué explica que no se reaccionara en estos casos o en otros similares?**", que invita al lector a cuestionar las causas de la inacción social, implicándolo en el problema.

**Metáforas implícitas:** El autor utiliza expresiones metafóricas como "**nuestra sociedad se fundamenta en el acoso**", que presenta al acoso no como un fenómeno aislado, sino como un elemento estructural de nuestra forma de convivencia. Esto intensifica la crítica, mostrando el problema como un pilar que debe ser derribado.

Estas figuras retóricas no solo dotan al texto de un estilo más atractivo, sino que también refuerzan la crítica y aumentan la capacidad de persuasión del discurso.

Estos recursos no solo aportan subjetividad al texto, sino que también dirigen la interpretación del lector, reforzando el mensaje central: el acoso es un problema estructural que debe ser abordado de manera colectiva e inmediata.

**6. a) Explique el significado de protocolos (línea 4) en el contexto en que aparece (0,4 puntos).**

Normas y procedimientos establecidos en los centros educativos para actuar ante situaciones de acoso escolar.

b) Explique el significado de activismo (línea 17) en el contexto en que aparece y diga un sinónimo (0,4 puntos).

La acción organizada y comprometida de individuos o grupos para promover un cambio social o combatir problemas como el acoso en todas sus formas. Un sinónimo sería militancia.

c) Diga cuál es el significado de cotidianamente (línea 24) en el contexto en que aparece y proponga un antónimo (0,4 puntos). (0-1,2 puntos).

De forma habitual, diaria o frecuente. Un antónimo adecuado sería esporádicamente.

7) ¿Este poema es un romance o una canción? ¿A qué libro pertenece? Enumere, al menos, cuatro de sus características (temas, recursos formales...) ¿Qué otros libros de poemas de Federico García Lorca conoce? Cite al menos tres de ellos. Responda a todo en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

El poema "Baladilla de los tres ríos" es una **canción** del libro "Canciones" (1921-1924) de Federico García Lorca. Este poema refleja la dualidad entre dos Andalucías: la occidental (Sevilla), representada por el Guadalquivir, símbolo de fertilidad y serenidad, y la oriental (Granada), cuyos ríos simbolizan el dolor y la tragedia.

Entre sus características destacan:

1. **Temática dual:** Vida y muerte, amor y ausencia.
2. **Símbolos:** Los ríos, la sangre y los suspiros reflejan emociones humanas profundas.
3. **Recursos formales:** Incluye paralelismos ("uno llanto y otro sangre") y anáforas ("¡Ay, amor que se fue!"), reforzando su musicalidad.
4. **Estilo popular:** Su tono recuerda a las canciones tradicionales andaluzas.

Otros libros destacados de Lorca son "Romancero gitano", "Poeta en Nueva York" y "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", que combinan tradición y vanguardia.



8) En este poema se advierte un enfrentamiento simbólico entre las dos Andalucías, la occidental (Sevilla) y la oriental (Granada) ¿De qué términos opuestos se sirve el autor para caracterizar a estos dos espacios geográficos? Localice los paralelismos y las anáforas que aparecen. Asimismo, en el poema encontramos dos tipos de estrofas. Identifíquelas y defínalas. Responda a las tres cuestiones en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

En el poema "Baladilla de los tres ríos", Federico García Lorca utiliza términos opuestos para representar a las dos Andalucías: la occidental (Sevilla) se asocia con la fertilidad y la serenidad, reflejada en imágenes como "naranjos y olivos", mientras que la oriental (Granada) simboliza el dolor y la tragedia, con expresiones como "llanto" y "sangre". Este contraste refuerza el enfrentamiento simbólico entre vida y muerte, alegría y sufrimiento.

El poema emplea paralelismos, como en "uno llanto y otro sangre", que destaca la diferencia entre los ríos de Granada, y anáforas, presentes en la repetición de "¡Ay, amor", que aporta musicalidad y refuerza el tono melancólico.

En cuanto a las estrofas, encontramos coplas de cuatro versos, típicas de la lírica popular, con rima asonante en los pares, y estribillos, breves repeticiones de dos versos que enfatizan la pérdida del amor. Estos elementos dotan al poema de su carácter tradicional y musical.

9) ¿A qué etapa de la producción dramática de Buero Vallejo corresponde *Historia de una escalera*? Comente, al menos, tres características de esa etapa. Cite cuatro obras más del mismo autor, aunque correspondan a diferentes periodos. Responda a todo en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

"*Historia de una escalera*" corresponde a la primera etapa de la producción dramática de Antonio Buero Vallejo, caracterizada por su realismo social. En esta etapa, el autor denuncia las injusticias y las condiciones de vida de las clases trabajadoras a través de conflictos humanos universales. Además, combina lo cotidiano con una profunda carga simbólica, como la escalera, que representa la frustración y la falta de progreso generacional.

Entre las características destacadas de esta etapa están: el enfoque en los problemas sociales, el análisis psicológico de los personajes y un tono crítico hacia la desigualdad.

Otras obras importantes de Buero Vallejo son "El tragaluz", "En la ardiente oscuridad", "El concierto de San Ovidio" y "La Fundación", que reflejan su compromiso con temas sociales y existenciales a lo largo de su trayectoria.

10) ¿A qué acto de la obra corresponde este diálogo? Al parecer, los padres de Carmina no están a favor de que la muchacha mantenga relaciones con Fernando. Diga en qué frases del texto se advierte esa idea. ¿Por qué los padres no aprueban el noviazgo entre ambos? Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

Este diálogo corresponde al primer acto de *Historia de una escalera*. Los padres de Carmina no aprueban su relación con Fernando, como se refleja en las frases "Mis padres no quieren" y "Es que... me han amenazado y... me han pegado", donde se evidencia su rechazo explícito y violento hacia el noviazgo.

La desaprobación se debe, presumiblemente, a las diferencias sociales y económicas entre ambas familias, ya que Fernando pertenece a un entorno humilde, lo que los padres de Carmina consideran inadecuado. Además, "hablan mal de ti... y de tus padres" muestra los prejuicios y el conflicto generacional que alimentan este rechazo.