

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

La inteligencia artificial no es el verdadero problema, sino la incapacidad de la sociedad para aprender de los errores del pasado. Las tecnologías disruptivas generan desigualdades si no se implementan medidas que distribuyan sus beneficios. Actualmente, la robotización prioriza la automatización y la reducción de costes laborales en lugar de empoderar a las personas, perpetuando la concentración de riqueza en unas pocas élites. Un cambio de enfoque es necesario para centrar los avances tecnológicos en el bienestar humano.

1.2 Resuma, en un máximo de dos líneas, cuál es la idea principal que se defiende en este artículo (1 punto):

La robotización y la inteligencia artificial, mal gestionadas, aumentan la desigualdad social y económica, siendo necesario un enfoque que priorice a las personas.

I.2 Producción (2 puntos)

Escriba un texto en registro formal, de entre 200 y 300 palabras, en el que desarrolle el siguiente tema: "La robotización supondrá un empeoramiento de las condiciones laborales de las siguientes generaciones. Puede incluir argumentos a favor o en contra de esta tesis."

La robotización está transformando el mundo laboral a un ritmo vertiginoso. Aunque algunos ven en este avance una oportunidad para el progreso, también genera preocupaciones sobre su impacto en las condiciones de trabajo de las próximas generaciones. A medida que las máquinas reemplazan tareas humanas, surgen interrogantes sobre el futuro del empleo y la calidad de vida.

Por un lado, la robotización podría empeorar las condiciones laborales. Muchos empleos que antes realizaban personas, como los relacionados con la manufactura o los servicios básicos, están siendo sustituidos por máquinas, dejando a miles de trabajadores sin empleo. Además, los

puestos que se crean suelen requerir altas cualificaciones, lo que deja fuera a quienes no tienen acceso a una educación especializada. Esta situación podría ampliar la brecha entre ricos y pobres, aumentando la desigualdad social. También existe el riesgo de que los trabajos que no puedan ser automatizados sufran una precarización, con salarios bajos y condiciones desfavorables, debido a la presión por competir con la eficiencia de los robots.

Sin embargo, este cambio también presenta oportunidades. La robotización puede liberar a las personas de trabajos repetitivos y peligrosos, permitiéndoles enfocarse en tareas más creativas y significativas. Además, la tecnología tiene el potencial de mejorar la productividad y generar nuevos sectores económicos, creando empleos en áreas como la programación, la ingeniería robótica y el mantenimiento de sistemas automatizados. La clave está en cómo se gestionará esta transición.

En conclusión, la robotización puede suponer un desafío para las condiciones laborales, pero también representa una oportunidad si se promueven políticas educativas y laborales que preparen a las futuras generaciones para adaptarse a este nuevo panorama. Todo depende de si se utiliza esta tecnología para el beneficio de todos o solo para unos pocos.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y conteste a las cuestiones que plantean.

1) Responda a las preguntas de sintaxis que se incluyen a continuación (0-1,2 puntos):

a) ¿Cuál es el antecedente de "que" en "las nuevas formas de trabajar y relacionarnos que traerá la tecnología futura"? ¿Cuál es la función sintáctica que desempeña la oración introducida por que en la oración en la que se inserta? (líneas 1-2). Justifique por qué. (0,4 puntos).

El antecedente es: "las nuevas formas de trabajar y relacionarnos". Su función es de complemento de nombre. Esto se debe a que es una oración de relativo con antecedente expreso.

b) ¿Cuál es la función sintáctica de "tanto...como" en el constituyente "tanto entre personas como entre territorios"? (línea 8) (0,4 puntos).

Nexo coordinante correlativo.

c) Indique la función de "se" en el constituyente "El ingenio que se suele premiar con una beca o un trabajo" (línea 20). Justifique su respuesta (0,4 puntos).

Es una marca de pasiva refleja.

2) Responda a las preguntas de sintaxis que se incluyen a continuación (0-1,2 puntos):

a) Indique la función sintáctica del constituyente "que hagan más valiosos sus puestos de trabajo" en la oración que lo contiene (línea 15). Justifique su respuesta (0,4 puntos).

Su función es de complemento de nombre. Esto se debe a que es una oración de relativo con antecedente expreso, en este caso, "personas".

b) Explique el valor de "lo" en "Es lo que ocurre... domicilio". Justifique su respuesta (líneas 15-16).

Complemento directo en la proposición subordinada relativa que modifica al verbo "ocurre".

c) El constituyente "la prioridad sagrada" (línea 18), ¿es un atributo o un objeto directo? Justifique su respuesta (0,4 puntos).

Se trata de un atributo ya que depende del verbo copulativo "ha sido".

3) Comente con detalle, y con ejemplos representativos extraídos del texto, tres tipos de rasgos modalizadores diferentes a partir del léxico empleado (0-1,2 puntos).

En el texto "Estupidez artificial" de Víctor Lapuente, se identifican varios rasgos modalizadores que refuerzan la postura crítica y reflexiva del autor, entre ellos el léxico valorativo, las figuras retóricas y la deixis personal.

El léxico valorativo está presente en expresiones como "estupidez humana" (línea 1) y "prioridad sagrada" (línea 18), que evidencian un juicio subjetivo del autor sobre las acciones humanas frente a los avances tecnológicos. Estas palabras cargadas de valoración enfatizan el tono crítico del texto, destacando las contradicciones y errores de la sociedad al gestionar la inteligencia artificial. También en "desierto" (línea 10), utilizado para describir los territorios desprovistos de innovación, se observa un léxico que subraya la gravedad de la desigualdad territorial.

Por otro lado, el autor utiliza figuras retóricas como la metáfora para reforzar sus ideas. Ejemplos de ello son "cinco oasis cada vez más luminosos en el creciente desierto" (línea 10), que compara las ciudades innovadoras con oasis en un contexto de desigualdad territorial, y "la robotización está eliminando y precarizando trabajos a la velocidad de un nanosegundo en el metaverso" (línea 12), una hipérbole que enfatiza la rapidez de los cambios tecnológicos y su impacto negativo en el empleo.

Finalmente, la deixis personal se manifiesta en expresiones como "necesitamos" (línea 23) y "pongamos a la persona en el centro" (línea 24). Con el uso de pronombres en primera persona plural, el autor busca incluir al lector en el discurso, apelando a una responsabilidad compartida frente al problema que plantea. Estos recursos crean una sensación de cercanía e implicación directa, haciendo que el mensaje sea más persuasivo.

4) Analice la estructura interna de las palabras "usen" (línea 16) (0,4 puntos), "proactivas" (línea 4) (0,4 puntos) y "desigualdad" (línea 8) (0,4 puntos), descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada

caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

Usen

Us- raíz / ∅ - VT / e- TAM / -n- NP

Categoría: verbo. Estructura: palabra simple.

Proactivas

pro- morf. der. pref. / activ- raíz / a- morf. flex. gen. fem. / -s- morf. flex. núm. plur.

Categoría: adjetivo. Estructura: palabra derivada

desigualdad

des- morf. der. pref. / igual- raíz / dad- morf. der. suf.

Categoría: sustantivo. Estructura: palabra derivada.

5) Explique el significado en el texto de "disruptivo" (línea 3) (0,4 puntos), puntos) y "algoritmo" (línea 21) (0,4 puntos).

- disruptivo: cambio radical que altera significativamente el estado actual de las cosas.
- algoritmo: Conjunto de reglas o instrucciones que siguen las máquinas para realizar tareas específicas.
- metaverso: entorno virtual en el que las personas interactúan a través de avatares, simulando actividades de la vida real.

6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

a) Sustituya las siguientes tres palabras: "oasis" , transmitan la misma idea con una metáfora distinta (0,4 puntos). "luminosos" y "desierto" (línea 10) por otras tres que transmitan la misma idea con una metáfora distinta (0,4 puntos).

- "Oasis" → **refugios**
- "Luminosos" → **prometedores**
- "Desierto" → **vacío**

b) Indique un sinónimo de "lecciones de vida" (línea 2) (0,4 puntos).

Enseñanzas

c) ¿Se puede considerar que "abaratarse" es un sinónimo de "precarizar" (línea 12)? Justifique su respuesta (0,4 puntos).

No, no se puede considerar que "abatar" sea sinónimo de "precarizar". Aunque ambos términos están relacionados con la disminución de costos, tienen significados distintos. "**Abaratar**" implica reducir el coste de algo sin necesariamente afectar su calidad o condiciones, mientras que "**precarizar**" se refiere a deteriorar las condiciones laborales o económicas, generando inestabilidad e inseguridad para los trabajadores.

7) ¿A qué libro de Federico García Lorca pertenece el poema? ¿Y a qué etapa? Enumere, al menos, cuatro características de este libro (temas, métrica, recursos, etc.). ¿Con cuál de estos movimientos literarios de vanguardia se relaciona el poema: neopopularismo, ultraísmo, poesía pura, simbolismo, surrealismo? Justifique la elección. Responda a todo en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

El poema "*Sorpresa*" pertenece al libro *Romancero gitano* (1928) de Federico García Lorca, que forma parte de su etapa de madurez. Este libro se caracteriza por su mezcla de tradición y modernidad, abordando temas como la muerte, la marginación y el destino trágico, con un fuerte componente cultural andaluz. Utiliza la métrica del romance, con versos octosílabos y rima asonante en los pares, lo que refuerza su vinculación con la lírica popular española. Entre los recursos más destacados se encuentran las metáforas y las personificaciones, que dotan al texto de una profunda carga simbólica.

El poema se enmarca en el **neopopularismo**, un movimiento que adapta formas tradicionales, como el romance, al contexto moderno, manteniendo su tono melancólico y su conexión con lo

popular. Aunque incluye elementos simbólicos, su métrica y temática lo alinean con este movimiento literario, en el que Lorca es una figura central.

8) **Resuma brevemente el contenido del poema. ¿Qué figura literaria encuentra en «¿Cómo temblaba el farol!»? ¿Y en «duro aire»? Localice, si lo hay, un paralelismo. (0-1,2 puntos). Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).**

El poema describe la escena de un hombre muerto en la calle con un puñal en el pecho. Nadie lo conoce ni se asoma a mirarlo, mientras la madrugada y la soledad envuelven la tragedia en un ambiente sombrío y misterioso. La figura literaria en "**¿Cómo temblaba el farol!**" es una **personificación**, ya que otorga al farol una acción humana que refleja la tensión de la escena. En "**duro aire**", se encuentra una **sinestesia**, al asociar una cualidad táctil (dureza) con el aire. Hay un **paralelismo** en los versos finales: "**Que muerto se quedó en la calle / que con un puñal en el pecho / y que no lo conocía nadie**", que refuerza la repetición rítmica y el tono trágico del poema.

9) **Historia de una escalera apareció en 1949, en plena posguerra española. ¿Cuáles son los temas principales de esta obra? Cite, al menos, tres de ellos. ¿Con qué generación literaria se debe identificar al autor? Enumere, al menos, tres características de la misma. Responda a todo en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).**

Historia de una escalera (1949), de Antonio Buero Vallejo, aborda los temas de la frustración social, la pobreza y los sueños incumplidos. A través de varias generaciones de vecinos de un edificio, la obra refleja la imposibilidad de ascender socialmente y el impacto de las desigualdades económicas en la posguerra española. También trata el conflicto entre conformismo y lucha por el cambio.

El autor pertenece a la **Generación del 36**, caracterizada por un enfoque realista que refleja las problemáticas sociales de la época, el uso de un lenguaje sencillo y directo, y una fuerte carga crítica hacia las estructuras políticas y sociales del franquismo. Buero Vallejo es una figura central de este grupo, destacando por su habilidad para combinar el drama personal con el contexto histórico.

10a) **¿En qué acto de la obra se produce este diálogo? ¿Quiénes son Fernando y Urbano? ¿Cuál de ellos ve la vida desde una postura activa y quién lo hace desde una actitud menos solidaria y más egoísta? ¿Se aprecia en el diálogo alguna alusión a la pobreza y la frustración que se**

vivieron en España tras la Guerra Civil? Responda, detalle y razone las respuestas en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

Este diálogo de *Historia de una escalera* se produce en el tercer acto de la obra. Fernando y Urbano son dos de los personajes principales, representantes de diferentes perspectivas sobre la vida y el progreso social. Fernando adopta una postura egoísta y menos solidaria, centrado en su ambición personal y en salir adelante de manera individual, como se aprecia cuando dice: "Lo haré solo". En cambio, Urbano representa una actitud más activa y comunitaria, apostando por el esfuerzo colectivo y la solidaridad, reflejado en su frase: "Si yo llego, llegaremos todos".

El diálogo alude directamente a la pobreza y la frustración que caracterizan a los personajes de la obra, símbolos de una España de posguerra marcada por la falta de oportunidades. La referencia a "subir y bajar la escalera" sin llegar a ningún sitio es una metáfora de la inmovilidad social, mientras que menciones como "soportando humillaciones para pagar la casa, la luz... y las patatas" retratan la precariedad económica y las dificultades cotidianas de la época. Estas tensiones reflejan el contexto histórico y dan al texto una fuerte carga crítica.

10b) El diálogo entre Fernando y Urbano acaba con la respuesta "¿Una mujer?". En *Historia de una escalera*, así como en *Entre visillos*, se alude a la situación de la mujer en los años del franquismo. ¿Puede establecer un paralelismo con otros personajes femeninos de la literatura española de los siglos XIX y XX en otras obras literarias? Cite tres de esos personajes, diga a qué obras pertenecen y justifique su respuesta en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).

En *Historia de una escalera* y *Entre visillos*, la situación de la mujer refleja la subordinación y las limitaciones impuestas por el franquismo. Este contexto encuentra paralelismos con otros personajes femeninos de la literatura española. Ana Ozores, de *La Regenta* (Leopoldo Alas "Clarín"), representa a una mujer atrapada en un matrimonio sin amor, que busca escapar de las normas sociales opresivas del siglo XIX. También Adela, en *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca), simboliza la lucha por la libertad frente a una estructura familiar y social asfixiante. Por último, Andrea, de *Nada* (Carmen Laforet), retrata a una joven en la posguerra que enfrenta las dificultades económicas y las tensiones de género mientras busca independencia personal.

Estos personajes comparten con los femeninos de *Historia de una escalera* y *Entre visillos* el conflicto entre sus aspiraciones individuales y las rígidas expectativas de la sociedad patriarcal que las limita. Representan, además, diferentes formas de resistencia o resignación ante estas circunstancias.

