

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

La obsesión por los superalimentos y las soluciones milagrosas muestra una búsqueda constante de panaceas que prometen resolver problemas de salud y vitalidad. Sin embargo, estas opciones suelen ser engañosas o comunes, como alimentos cotidianos. Este deseo de encontrar algo extraordinario refleja la necesidad de dar sentido a la vida, recurriendo incluso a ideales sociales o a la esperanza de un cambio profundo, aunque finalmente se regrese a lo simple y conocido.

1.2. Resuma, en un máximo de dos líneas, cuál es, a su juicio, la tesis que se defiende en este artículo de opinión (1 punto).

La búsqueda de soluciones extraordinarias, como superalimentos o ideales sociales, refleja el deseo humano de superar la rutina y encontrar un sentido elevado a la vida.

2. Producción (2 puntos). Argumente a favor o en contra de la siguiente cuestión: "¿Las redes sociales merman nuestra capacidad de pensar y de decidir?". Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

Las redes sociales han transformado profundamente nuestra forma de comunicarnos e interactuar, pero también plantean interrogantes sobre su impacto en nuestra capacidad de pensamiento crítico y toma de decisiones. En un entorno saturado de información, ¿somos realmente más libres o estamos condicionados por los algoritmos y las tendencias virales?

Numerosos estudios, como los recogidos en *El filtro burbuja* de Eli Pariser, evidencian que las redes sociales tienden a reforzar nuestras creencias previas al mostrarnos contenido afín. Este fenómeno limita la exposición a ideas divergentes, debilitando la capacidad de análisis crítico. Además, las plataformas suelen priorizar contenidos emocionales y polarizantes para maximizar la interacción, lo que puede derivar en decisiones impulsivas más que reflexivas. Un claro ejemplo es el impacto de las fake news en eventos como las elecciones presidenciales de

Estados Unidos en 2016, donde desinformaciones ampliamente compartidas influenciaron la percepción pública y posiblemente los resultados.

Sin embargo, también es cierto que las redes han democratizado el acceso al conocimiento, permitiendo a muchas personas aprender y cuestionar lo establecido. El desafío radica en cómo usamos estas herramientas: si permitimos que nos manipulen o si las empleamos para ampliar nuestra comprensión.

En definitiva, aunque las redes sociales tienen el potencial de enriquecer nuestro pensamiento, a menudo actúan como una distracción o una trampa que limita nuestra autonomía. Como señaló el filósofo Jean-Paul Sartre: "El hombre está condenado a ser libre". En nuestras manos está decidir si esa libertad se ejerce plenamente o se entrega a los caprichos de un algoritmo.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos) Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y conteste a las cuestiones que se plantean:

- 1) Responda a las preguntas de sintaxis que se incluyen más abajo partiendo del siguiente texto: *"¿Sabe usted cuál es el superalimento que protege el corazón, desarrolla la memoria, aumenta la potencia sexual y evita la caída del pelo?". Uno piensa que ya será menos, pero vence la curiosidad y te tragas el anuncio: luego, resulta que el producto milagroso es algo de lo más corriente, las lentejas o las almendras garrapiñadas, que hemos comido toda la vida mientras se nos caía el pelo, perdíamos la memoria o nos daba un infarto". (0-1,2 puntos).*

a) ¿Qué clase de oración subordinada es "cuál es el superalimento que protege el corazón, desarrolla la memoria, aumenta la potencia sexual y evita la caída del pelo". ¿Cuál es su función sintáctica? ¿Cuál es la función sintáctica de "que" en la oración subordinada "que protege el corazón"? (0,4 puntos).

Oración subordinada sustantiva. Complemento directo del verbo "sabe". Sujeto del verbo "protege".

b) Analice la composición interna de "algo de lo más corriente" en el constituyente en el que aparece e indique cuál es su función sintáctica en el texto (0,4 puntos).

Algo	de	lo	más	corriente
------	----	----	-----	-----------



			C. Adj	Núcleo
		N	S.Adj /CN	
	Enlace	SN/Término		
N	Sprep/CN			
SN				

Atributo

c) ¿Qué clases de oraciones compuestas son "mientras se nos caía el pelo, perdíamos la memoria o nos daba un infarto"? e indique cuál es su función sintáctica en el constituyente en el que se inserta. (0,4 puntos).

Oraciones coordinadas disyuntivas. Complemento Circunstancial.

2) Analice la estructura interna de las palabras superalimentos (línea 1) (0,4 puntos), selváticas (línea 7) (0,4 puntos) y funcionará (línea 11) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

Superalimentos

Super-: prefijo derivativo /aliment-: raíz/-o-: marca de palabra/ -s: sufijo flexivo de género.

Categoría: sustantivo. Estructura: derivada.

Selváticas

Selv- Raíz /atic- sufijo derivativo /a- sufijo flexivo de género/s- sufijo flexivo de número

Categoría: adjetivo. Estructura: derivada.

Funcionará

Funcion- Raíz / -a- VT / -rá- TAM / ∅ - NP

Categoría: verbo. Estructura: palabra simple

3) Analice la estructura interna de las palabras curiosidad (línea 4) (0,4 puntos), proviene (línea 7) (0,4 puntos) y curalotodo (línea 9) (0,4 puntos) y descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

Curiosidad

Curios- Raíz / -idad- Morfema derivativo sufijo.

Categoría: sustantivo. Estructura: palabra derivada.

Proviene (hay dos opciones posibles)

- provien - raíz / -e- VT / ∅ - TAM / ∅ - NP
 - Categoría: verbo. Estructura: palabra simple.
- Pro - morf. der. pref./ vien- raíz / -e- VT / ∅ - TAM / ∅ - NP
 - Categoría: verbo. Estructura: palabra derivada.

curalotodo

cura- elem. compos. 1 / lo- elem. comps. 2 / todo- elem. compos. 3

4) Comente con detalle, y con ejemplos representativos extraídos del texto, tres tipos de rasgos modalizadores diferentes utilizados por el autor (0-1,2 puntos).

En el texto "Súper" de Fernando Savater se pueden identificar tres elementos modalizadores clave que el autor emplea para construir su mensaje crítico y humorístico: el léxico valorativo, las figuras retóricas y la deixis personal. A continuación, se analizan con detalle:

1. **Léxico valorativo:** El autor utiliza un vocabulario cargado de valoraciones subjetivas que refuerzan su postura crítica hacia la idea de los "superalimentos". Por ejemplo, en la línea 2 se refiere a estos productos como "una especie de adivinanza", lo que enfatiza el carácter engañoso de los anuncios. Más adelante, en las líneas 5-6, utiliza expresiones como "producto milagroso" y "de lo más corriente" para destacar el contraste entre las expectativas generadas y la realidad. Este léxico valorativo también aparece en frases como "panacea" (línea 9), que alude irónicamente a la búsqueda de soluciones perfectas, y en "la vida atontada de palurdos que llevamos" (línea 17), donde el autor hace un juicio contundente sobre la rutina diaria de las personas.
2. **Figuras retóricas:** Savater recurre a metáforas, comparaciones y referencias humorísticas para hacer su discurso más persuasivo y atractivo. Un ejemplo claro es la comparación entre los anuncios de superalimentos y los "licores curalotodo que venden en las pelis del Oeste" (líneas 10-11), que evoca una imagen cómica y exagerada para subrayar la falta de credibilidad de estas promesas. También utiliza la metáfora "que cancele nuestros males y deficiencias" (línea 13) para representar la búsqueda desesperada de una solución mágica a los problemas humanos. Además, la estructura paralela en "la lucha contra el cambio climático, la denuncia de la pederastia clerical, la aniquilación del heteropatriarcado o la independencia de Cataluña" (líneas 16-17) refuerza el tono irónico al comparar estas causas con la idea de un "superalimento ideológico".
3. **Deixis personal:** El autor utiliza déicticos personales como "nos" y "uno" para incluir al lector en su discurso y generar una sensación de cercanía. En la línea 1, al afirmar "Por la Red nos llueven constantemente los anuncios de superalimentos", involucra al lector como parte de un grupo que experimenta esta situación. En la línea 4, el uso del

pronombre "uno" en "uno piensa que ya será menos" permite que el lector se identifique con la reacción común de curiosidad ante los anuncios engañosos. Finalmente, el uso de "nosotros" en "algo debe de haber que nos reponga" (línea 12) refuerza la idea de una búsqueda colectiva y casi universal de soluciones rápidas a los problemas.

5) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

a) Explique el significado de "especie" (línea 2) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo.

Definición: una clase o categoría particular dentro de un conjunto más amplio.

Sinónimo: Tipo.

b) Explique el significado de "ignoto" (línea 7) en el contexto en que aparece y escriba un antónimo.

Definición: que no es familiar o que no ha sido descubierto.

Sinónimo: Desconocido.

c) Explique el significado de "disuade" (línea 9) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo.

Definición: acción de persuadir a alguien para que no realice algo, generando un cambio de intención o conducta.

Sinónimo: Desalienta.

6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

a) Explique el significado de panacea (línea 9) en el contexto en que aparece. (0,4 puntos).

Definición: solución universal o remedio que puede curar todos los males o resolver todos los problemas.

b) Explique el significado de halo (línea 15) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo (0,4 puntos).

Definición: aura simbólica que otorga grandeza o heroicidad a algo ordinario.

Sinónimo: Aura.

c) Explique el significado de dote (línea 15) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo (0,4 puntos).

Definición: conferir o proporcionar una característica destacada o especial.

Sinónimo: Conceda.

7) ¿A qué libro de Federico García Lorca pertenece el poema? Enumere, al menos, cuatro características de este libro (temas, métrica, recursos, etc.) y tres de la generación literaria con la que se identifica al autor. Responda a todo en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos)

El poema "Suicidio" pertenece al libro *Canciones* (1921-1924) de Federico García Lorca, una obra que refleja la combinación de elementos populares y vanguardistas característica del autor. En este libro, Lorca explora temas como el amor, la muerte y la melancolía, con un estilo lírico que oscila entre lo cotidiano y lo enigmático. La métrica se basa en versos cortos, frecuentemente octosílabos, que evocan la tradición popular española, mientras que las imágenes simbólicas y metáforas aportan un carácter onírico y misterioso.

Federico García Lorca forma parte de la Generación del 27, un grupo de escritores que se caracteriza por combinar la tradición literaria española, como el romance y la lírica popular, con movimientos de vanguardia como el surrealismo. Este grupo también se distingue por su innovación formal, experimentando con estructuras métricas y recursos estilísticos novedosos, además de mostrar un compromiso con lo social y lo humano.

8) El poema, dentro del libro, pertenece a la sección Trasmundos. En él se unen lo mítico, el folklore y la vanguardia (mezcla de elementos tradicionales y modernos). El neopopularismo del texto también se funde con elementos de la naturaleza y con la infancia. Para expresar todo esto, ¿qué tipo de estrofas emplea? ¿Qué clase de rima usa? ¿Utiliza versos octosílabos, eneasílabos o decasílabos? Entre los versos 11 y 14 hay dos figuras literarias destacadas:

anáfora y personificación. Localícelas. Responda a todo en un máximo de 8 líneas (0-1,2 puntos).

El poema utiliza estrofas de versos libres, sin una estructura métrica rígida, lo que refuerza el tono melancólico y reflexivo del texto. La rima, aunque presente, no es constante ni regular, ya que predomina la libertad expresiva propia de la obra. Los versos son octosílabos en su mayoría, reflejando una influencia de la lírica popular andaluza. Entre los versos 11 y 14, se encuentran dos figuras literarias destacadas: la **anáfora**, en "Vio, sin duda, cómo le miraba / Vio su sombra tendida y quieta", que refuerza la repetición de la mirada introspectiva, y la **personificación**, en "le miraba el reloj detenido en su caja", que otorga al objeto características humanas, reforzando la atmósfera de inquietud y fatalismo que domina el poema.

9) Dentro de la producción literaria de Carmen Martín Gaité, ¿a qué etapa corresponde la novela *Entre visillos*? Defínala en un máximo de cuatro líneas ¿Con qué generación literaria hay que identificar a su autora? Enumere tres características de esta generación en un máximo de seis líneas (0-1,2 puntos).

La novela *Entre visillos* pertenece a la etapa de madurez de Carmen Martín Gaité, caracterizada por la exploración de la condición femenina en la sociedad española de la posguerra. Esta obra refleja las tensiones entre el deseo de libertad y las restricciones impuestas por las convenciones sociales, especialmente en la vida de las mujeres jóvenes. Martín Gaité es identificada con la Generación del 50, un grupo de escritores que se caracteriza por su compromiso con la representación realista de la sociedad, el uso de un lenguaje sencillo y la atención a los problemas cotidianos. En *Entre visillos*, estos elementos se manifiestan a través de una narrativa intimista que retrata la monotonía y las aspiraciones frustradas de las protagonistas, ofreciendo una crítica implícita a los roles tradicionales asignados a la mujer.

10a) ¿Quiénes son los dos personajes de la novela –Julia e Isabel– que participan en el diálogo? ¿Qué tipo de narrador aparece en este fragmento? ¿Se percibe en el texto algún tipo de crítica al modelo de sociedad dominante en la posguerra española? Si es así, razónelo y responda a todas las cuestiones en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

En el fragmento de *Entre visillos*, los personajes que participan en el diálogo son **Julia e Isabel**, dos mujeres jóvenes que reflexionan sobre sus experiencias sentimentales y sociales. El narrador que aparece en este pasaje es un narrador **omnisciente**, ya que no solo describe las acciones de las protagonistas, sino que también penetra en sus pensamientos y emociones, como se observa cuando se menciona que Julia "se puso a morderse un padrastro con los ojos bajos" mientras intentaba contener el llanto.

En el texto se percibe una crítica implícita al modelo de sociedad dominante en la posguerra española, especialmente en lo relacionado con los roles de género. A través de Julia, se evidencia la presión social sobre las mujeres para conformarse a ideales de matrimonio y dependencia emocional, como se refleja en su cansancio al decir "ya no puedo estar así". Este fragmento destaca las limitaciones impuestas a las mujeres de la época, atrapadas entre expectativas tradicionales y el deseo de autonomía, un tema recurrente en la obra de Martín Gaité.

10b) Mencione alguna otra obra literaria de los siglos XIX y XX (novela, obra teatral, etc.) donde se aluda al papel que la mujer estaría obligada a asumir en la sociedad. Razone y desarrolle su respuesta en un máximo de diez líneas.

Una obra literaria del siglo XIX que aborda el papel que la mujer estaba obligada a asumir en la sociedad es *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín". La novela presenta a Ana Ozores, una mujer atrapada en un matrimonio sin amor con un hombre mayor y socialmente respetable. A través de este personaje, Clarín denuncia la falta de autonomía y las restricciones morales que definían la vida de las mujeres en la España de finales del siglo XIX. Ana se debate entre sus deseos personales y los deberes impuestos por una sociedad dominada por la hipocresía y el control patriarcal, lo que conduce a su aislamiento y tragedia. Al igual que *Entre visillos*, esta obra muestra cómo las expectativas sociales limitaban las aspiraciones de las mujeres, obligándolas a vivir bajo normas que sofocaban su individualidad y libertad.