

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA	ASIGNATURA: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

Curso 2025-2026

Criterios de corrección

El examen consta de tres bloques y los tres son obligatorios.

La estructura será como sigue:

1. BLOQUE DE COMUNICACIÓN ESCRITA (0-4 puntos)

1.1. Dos preguntas de comprensión (2 puntos)

1.1.1. Pregunta 1 (1 punto): El alumno demostrará su capacidad de síntesis produciendo un texto coherente y cohesionado, con la extensión adecuada y respetando el contenido del texto. Se aconseja que ese resumen no supere el 25% de la extensión del propio texto, ya que, de lo contrario, se desvirtúa su función. Se propone que, para la redacción, el alumnado utilice siempre la tercera persona.

1.1.2. Pregunta 2 (1 punto). Con la extensión máxima que se indique en cada caso, el alumnado habrá de demostrar su capacidad de identificar correctamente la idea principal desarrollada en el texto.

1.2. Una pregunta de producción (2 puntos). El alumnado elaborará un texto en registro formal, de carácter expositivo-argumentativo, con una extensión aproximada de 200-300 palabras, en el que habrá de demostrar su capacidad de expresión ordenada y coherente sobre un tema relacionado con el texto propuesto. Para su corrección, se tendrán en cuenta aspectos como los siguientes:

- la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada;
- el registro utilizado (ausencia de coloquialismos, uso de expresiones adecuadas a este tipo de textos);
- el nivel de competencia en el manejo de los recursos morfosintácticos (relaciones interoracionales, sintaxis rica, ausencia de anacolutos, marcadores discursivos, etc.);
- el uso adecuado del léxico y la puntuación, además de la ortografía.

Para facilitar la corrección de estos aspectos, la Comisión de materia ha elaborado la rúbrica de evaluación que se adjunta como anexo.

2. BLOQUE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (0-3 puntos). De los cuatro niveles del análisis que se incluyen en este bloque (sintaxis, morfología, léxico y modalización), se formularán preguntas únicamente sobre tres. Y en cada nivel habrá tres opciones, de las que el estudiante deberá contestar únicamente dos.

a) Sintaxis

Preguntas referidas a determinados fragmentos del texto, y que podrán versar sobre la función y justificación sintáctica de algunos constituyentes, la composición de ciertos sintagmas, la clase en que se puede incluir la oración principal o alguna(s) de la(s) subordinada(s), etc. Cada una de esas preguntas podrá contener a su vez varias cuestiones diferentes en su interior.

b) Morfología

En el análisis morfológico de las palabras se incluirán los siguientes aspectos: a) identificación de la categoría léxica (sustantivo, adjetivo, etc.) a la que pertenecen; b) segmentación de las palabras en sus componentes (con indicación expresa de lexemas, prefijos, sufijos derivativos, sufijos flexivos, etc.) y c) identificación de la clase a la que pertenecen esas palabras, de acuerdo con el procedimiento de formación (simple, derivada, parasintética, etc.).

c) Modalización

El alumnado deberá comentar con detalle preguntas acerca de rasgos modalizadores presentes en el texto, y concernientes al uso de marcas lingüísticas relacionadas con el tipo de registro, la selección del léxico, el empleo de figuras retóricas, la deixis personal, el uso de marcadores textuales, la utilización de determinadas marcas tipográficas, entre otras.

d) Nivel léxico-semántico

En este apartado, el alumnado demostrará su conocimiento del léxico y de las relaciones de significado (sinonimia, antonimia, hiperonimia, holonimia, meronimia, polisemia, etc.) Las preguntas podrán formularse tanto en relación con palabras aisladas como sobre combinaciones de estas (colocaciones, locuciones, paremias...).

3. BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA (0-3 puntos):

A partir de un único texto, perteneciente a alguna de las lecturas trabajadas en 2.º de Bachillerato, *Cuentos* de Emilia Pardo Bazán (selección de 10 cuentos); *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura; Selección poética de la generación del 27 (18 poemas, escritos por 6 autores diferentes), el alumnado deberá contestar a dos de las tres preguntas que se formulen en el examen (a razón de 1,5 puntos cada una). Estas preguntas estarán relacionadas con uno de los autores o textos seleccionados (sin optatividad textual) e incluirán en su interior diversas cuestiones. Una de las preguntas tendrá siempre un carácter más general, y en ella el alumnado deberá mostrar su capacidad para poner en relación la obra de la que forma parte el texto con otras del mismo autor, o con escritores, movimientos literarios, artísticos, ideológicos, etc., con los que se pudiera asociar de alguna manera. Las demás tratarán aspectos directamente vinculados con la obra objeto de estudio.

A través de las respuestas a esas preguntas el alumnado demostrará su nivel de comprensión de la obra, así como su conocimiento sobre la temática, los personajes, el estilo, la trascendencia de esta en la producción del autor, los movimientos literarios de la época u otros elementos culturales y sociales con los que el texto muestre conexión.

Las respuestas deberán ser breves (se indicará la extensión máxima en cada caso) y dirigidas a desarrollar el contenido de la pregunta de forma concisa y clara.

Para la evaluación de este bloque se tendrán también en cuenta los aspectos de redacción y de estilo que se evaluaban en la pregunta de producción del Bloque I.

Descuentos por errores ortográficos y gramaticales

Con respecto al apartado de corrección ortográfica (y de otros tipos), y conforme a los criterios introducidos por la Conselleria d'Educació, se acuerda que la calificación global del ejercicio podrá disminuir hasta en dos puntos por errores que afecten a la ortografía, pero también a la cohesión y coherencia expositivo-argumentativa o a la corrección gramatical y léxica. Para ello se seguirán los siguientes criterios:

- La primera incorrección ortográfica no se penalizará.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como única.
- A partir de la segunda, por cada falta se deducirán
 - 0,10 puntos por tildes
 - 0.20 puntos por el resto de las cuestiones ortográficas.
- Por el resto de errores —problemas de coherencia, falta de cohesión o incorrecciones gramaticales y léxicas— se podrá deducir un máximo de un punto (0,2 por cada error). Esta penalización está incluida dentro del máximo de 2 puntos indicado anteriormente.

ANEXO. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN.				CALIFICACIÓN GLOBAL (SOBRE 2)	
DIMENSIONES NO EXCLUYENTES	Dimensión totalmente adquirida (0,50 – 0,40)	Dimensión parcialmente adquirida (0,40 – 0,25)	Dimensión básicamente adquirida (0,25 – 0,05)	Dimensión no adquirida (0)	Puntuación parcial (0,5 – 0)
[Dimensión A. Coherencia] Exhaustividad y precisión en el desarrollo de la idea principal	La calidad de la información resulta óptima. Se caracteriza por su exhaustividad y precisión en relación con la idea principal del texto, que es claramente identificable y se desarrolla de manera coherente a lo largo de toda la producción, sin desviaciones temáticas ni inclusiones irrelevantes.	La información no resulta del todo exhaustiva, pero sí logra formular y desarrollar la idea principal del texto, que se mantiene a lo largo de la producción, aunque con un desarrollo limitado o incompleto.	El texto producido por el/la estudiante resulta básico en la formulación y desarrollo lógico de la idea principal. Esta resulta insuficientemente definida, y se desarrolla de forma limitada y con escasa profundidad.	La calidad de la información expuesta es insuficiente. No es exhaustiva ni precisa ya que no logra desarrollar de manera lógica la idea principal del texto.	
[Dimensión B. Calidad y eficacia argumentativas] Claridad expositiva y solidez argumentativa en el comentario de la idea principal	El texto destaca por su versatilidad, por su eficacia y solidez argumentativa (se logra captar la atención del lector desde el principio y se logra mantener). La exposición destaca por su claridad y orden.	Aunque no se reconoce una eficacia comunicativa a la hora de comentar la idea principal, se sigue un orden y se defienden los puntos más relevantes, aunque sin solidez argumentativa.	El texto presenta un orden confuso y poco claro. Se comenta en forma básica la idea principal, con un uso mínimo de argumentos (sin variedad ni riqueza en la argumentación).	No se sigue un orden en la exposición ni se despliegan estrategias para captar la atención del lector, por lo que no se logra desarrollar una capacidad y solidez argumentativas.	
[Dimensión C. Adecuación] Adecuación en el registro, tono, estilo y extensión	Se aprecia una adecuación en el registro, tono, estilo y extensión requeridos.	El texto del estudiante se caracteriza por usar un registro formal, aunque se advierte alguna inadecuación puntual. Incumple ligeramente la extensión requerida.	El texto usa un registro formal, aunque incurre en diversas inadecuaciones. Supera o no alcanza la extensión requerida de forma apreciable, aunque no extrema.	El texto no usa un registro formal ni adapta el tono y estilo a la situación comunicativa de formalidad. Supera o no alcanza la extensión requerida de manera clara y notable.	
[Dimensión D. Cohesión] Capacidad de relacionar y conectar las diferentes secuencias del texto	Se trazan relaciones y conexiones entre las diferentes secuencias del texto. Se aprecia una red coherente y variada de recursos de tipo gramatical (articulación discursiva) y léxico-semántico (redes léxicas y semánticas).	En su mayor parte, los contenidos presentan relación y conexión en la arquitectura discursiva, aunque puntualmente se puede advertir una falta de recursos de cohesión gramatical y léxico-semántica.	La información aparece con frecuencia organizada en bloques aislados, aunque de manera puntual puede apreciarse cierto grado de relación relevante en la conexión entre los contenidos expuestos.	La información presentada queda totalmente compartimentada, sin que se establezcan puntos de conexión entre las diferentes secuencias del texto, lo que deriva en dificultades de interpretación y comprensión del texto.	