

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINÀRIA 2026
ASSIGNATURA: HISTÒRIA DE L'ART	ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

art 1.

En l'anàlisi de la façana de la Basílica de Santa Maria Novella, es valorarà que, en el comentari, es realitze una correcta descripció formal i estilística, ateses les característiques arquitectòniques pròpies del Renaixement i a la trajectòria de l'arquitecte Alberti; es valorarà la capacitat de comparar amb altres exemples contemporanis a l'obra així com identificar la seua connexió amb la tradició artística; es tindran en compte també els aspectes funcionals i simbòlics de l'exemple arquitectònic a comentar, ateses les implicacions socials, polítiques, culturals o religioses que es troben darrere d'esta obra i de la seua funció, i que permeten connectar-la amb un entramat històric i artístic més ampli.

Per al comentari de la pintura *La llibertat guiant al poble* es valorarà que l'alumnat realitze una correcta descripció formal i estilística (tècnica, composició, llum, color, etc.), assenyalant la seua relació amb la trajectòria de Delacroix i el Romanticisme; que es duga a terme una anàlisi iconogràfica (identificació temàtica i dels principals personatges representats i els seus atributs iconogràfics) i una interpretació iconològica (la seua funció i les implicacions socials, polítiques, culturals o religioses que es troben darrere de l'obra i que permeten connectar-la amb un entramat històric i artístic més ampli).

En els dos casos, es valorarà l'ús correcte del vocabulari de la història de l'art i l'arquitectura i la capacitat de relacionar amb altres obres del període.

Part 2.

Es valorarà que l'estudiantat identifique les característiques formals, estilístiques, tècniques i simbòliques de l'arquitectura romana o de la imatgeria espanyola; que utilitze exemples del període com a demostració.

Part 3.

Es valorarà que, fent ús dels textos de suport, l'alumnat identifique la funció i propòsit de la pintura postimpressionista a través de la personalitat i l'obra del pintor Vincent van Gogh, i siga capaç d'interpretar-la indagant sobre el seu significat i intenció i sobre les seues connexions amb les societats i personalitats que la van acollir. Es valorarà la capacitat d'analitzar la funció artística en un període històric concret, amb el que una resposta que només se centre en el context històric no complirà amb els requeriments.

En línies generals, es valorarà la capacitat expressiva i la correcció idiomàtica dels estudiants (correcció ortogràfica, coherència, la cohesió, la correcció gramatical, la correcció lèxica i la presentació).

Parte 1.

En el análisis de la fachada de la Basílica de Santa María Novella, se valorará que, en el comentario, se realice una correcta descripción formal y estilística, atendiendo a las características arquitectónicas propias del Renacimiento y a la trayectoria del arquitecto Alberti; se valorará la capacidad de comparar con otros ejemplos contemporáneos a la obra así como identificar su conexión con la tradición artística; se tendrán en cuenta también los aspectos funcionales y simbólicos del ejemplo arquitectónico a comentar, atendiendo a las implicaciones sociales, políticas, culturales o religiosas que se encuentran detrás de esta obra y de su función, y que permiten conectarla con un entramado histórico y artístico más amplio.

Para el comentario de la pintura *La libertad guiando al pueblo* se valorará que el alumnado realice una correcta descripción formal y estilística (técnica, composición, luz, color, etc.), señalando su relación con la trayectoria de Delacroix y el Romanticismo; que se lleve a cabo un análisis iconográfico (identificación temática y de los principales personajes representados y sus atributos iconográficos) y una interpretación iconológica (su función y las implicaciones sociales, políticas, culturales o religiosas que se encuentran detrás de la obra y que permiten conectarla con un entramado histórico y artístico más amplio).

En ambos casos, se valorará el uso correcto del vocabulario de la historia del arte y la arquitectura y la capacidad de relacionar con otras obras del periodo.

Parte 2.

Se valorará que el estudiantado identifique las características formales, estilísticas, técnicas y simbólicas de la arquitectura romana o de la imaginería española; que utilice ejemplos del periodo como demostración.

Parte 3.

Se valorará que, haciendo uso de los textos de apoyo, el alumnado identifique la función y propósito de la pintura postimpresionista a través de la personalidad y la obra del pintor Vincent van Gogh, y sea capaz de interpretarla indagando sobre su significado e intención y sobre sus conexiones con las sociedades y personalidades que la cobijaron. Se valorará la capacidad de analizar la función artística en un periodo histórico concreto, con lo que una respuesta que solo se centre en el contexto histórico no cumplirá con los requerimientos.

En líneas generales, se valorará la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes (corrección ortográfica, coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación).