

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017	CONVOCATORIA: JUNIO 2017
Assignatura: ANGLÈS	Asignatura: INGLÉS

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

'READ RECEIPTS' SUCH AS WHATSAPP'S 'BLUE DOUBLE TICK' CAN DESTROY YOUR LIFE

I. Per a cada pregunta es valorarà en primer lloc la comprensió amb un màxim de 0.5. A continuació es valorarà la correcció gramatical amb un màxim de 0.5. Valor: 2 punts.

I. En cada pregunta se valorarà en primer lugar la comprensión con un máximo de 0.5. A continuación se valorará la corrección gramatical con un máximo de 0.5. Valor: 2 puntos.

- a. Why does the double tick make people feel depressed?

PAR 1. *when a message lingers on "seen" without a reply for anything beyond a few minutes, you think you've been ignored. It's enough to make you feel depressed.*

- b. Why is anxiety so typical among the young nowadays?

PAR 3. *Combined with notifications for "last active" (which tell you how long since someone was on the platform) and "is typing" (which tell you when they've started typing their reply), well, is it any wonder anxiety is so common among the young nowadays?*

II. No es restarà puntuació si la resposta no és correcta. El/la estudiant haurà d'identificar el fragment del text que justifica la resposta. La puntuació de 0.5 per ítem englobarà tant la resposta (True/False) com la justificació de la mateixa. Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem.

II. No se restará puntuación si la respuesta no es correcta. El/la estudiante habrá de identificar el fragmento del texto que justifica la respuesta. La puntuación de 0.5 por ítem englobará tanto la respuesta (True/False) como la justificación de la misma. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem.

- a. Only WhatsApp tells you when a message has been opened.

F. *Most platforms tell you when your message has been opened.*

- b. The fact that we are supposed to be connected all the time makes this anxiety of "no reply" special.

T. *The anxiety of not getting a reply is silly but it is real, and unique to this time, the web 2.0, when everyone is assumed to be available at all times.*

- c. Today, you are not expected to spend a long time writing a message.

T. *When we're used to good things happening instantly, time taken to type a reply is considered a bad thing.*

III. D'entre una llista de sis paraules del text, el/la estudiant haurà d'identificar –a partir del context- les quatre paraules que es corresponen amb els sinònims o definicions donats.

Valor: 1 punt, 0.25 per ítem.

III. De entre una lista de seis palabras del texto, el/la estudiante tendrá que identificar –a partir del contexto- las cuatro palabras que se corresponden con los sinónimos o definiciones dados. Valor: 1 punto, 0.25 por ítem.

a. considered

b. lingers

c. decided

d. turns

IV. Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem / IV. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem

1. You think you've been ignored...

a. when, after a few minutes, the double tick turns blue and you get no reply.

b. when the double tick turns blue and you expect an immediate reply.

c. when the double tick turns blue and you get no reply after a few minutes.

2. If you don't reply to a message immediately...

a. the person who sent the message is right in thinking that you are ignoring him/her.

b. the person who sent the message may think that you are ignoring him/her.

c. the person who sent the message may also ignore you.

3. Notifications and "is typing" messages...

a. contribute to the anxiety of today's youth.

b. increase the need to be available in today's youth.

c. allow today's youth to be more in control of their interactions.

Part B. Producció escrita.

Valor total d'aquesta part 4 punts. En aquesta part es podrà demanar que els alumnes produeixen un text de 130-150 paraules. En aquest apartat s'ha de valorar la capacitat de comunicació de l'alumne en un anglès acceptable en expressar la seua opinió i idees sobre aspectes relacionats amb el text proposat. Caldrà valorar quant de positiu haja pogut portar a terme l'alumne i no fixar-se únicament en els errors gramaticals. Seria fonamental considerar els següents aspectes:

1. Aspectes de caràcter estratègic: amb un màxim de 0.5 punts.
2. Correcció gramatical: amb un màxim de 1.5 punts.
3. Claredat d'expressió i organització textual: amb un màxim d'1 punt.
4. Varietat, riquesa i precisió lèxica: amb un màxim d'1 punt.

ORIENTACIONS PER A CORRECCIÓ DELS ASPECTES ANTERIORS

1. Aspectes de caràcter estratègic:

- Presentació clara i ordenada (marges, sagnats, etc.).
- Ortografia correcta.
- Text distribuït en paràgrafs.
- Ús correcte de signes de puntuació.
- Lletra clara i comprensible.
- Escrit en tinta.
- ...

2. Correcció gramatical:

- Ordre correcte dels elements fràstics (SVO...).
- Concordances correctes (S-V, pronoms referents...).
- Formes pronominals correctes.
- Quantificadors correctes.
- Estructuració negativa correcta.
- Temps i seqüències verbals adequats i correctes.
- Partícules temporals adequades (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
- Ús adequat d'articles (genèrics, específics...).
- Ús correcte del possessiu.
- Coneixement dels plurals irregulars.
- Ús correcte de modals i defectius.
- Invariabilitat dels adjectius (gènere i nombre).
- Ús correcte de les preposicions.
- ...

3. Claredat d'expressió i organització textual:

- Seqüenciació i organització del text clara i lògica.
- No hi ha excessives repeticions.
- No és un text confús i fosc.
- Ús adequat de connectors per a les diferents idees.
- Aproximació al tema coherent i original.
- Estructuració de les idees en paràgrafs.
- ...

4. Varietat, riquesa i precisió lèxica:

- No s'usen paraules en espanyol ni inexistents.
- Elecció de termes específics i concrets per a aqueix text.
- No existeix confusió entre elements lèxics bàsics.
- No hi ha confusió entre categories gramaticals.
- No existeix un abús desmesurat d'expressions idiomàtiques.

Parte B. Producción escrita.

Valor total de este apartado 4 puntos. En esta parte se podrá pedir que los alumnos produzcan un texto de 130-150 palabras. En este apartado se ha de valorar la capacidad de comunicación del alumno en un inglés aceptable al expresar su opinión e ideas sobre aspectos relacionados con el texto propuesto. Habrá que valorar cuanto de positivo haya podido llevar a cabo el alumno y no fijarse únicamente en los errores gramaticales. Sería fundamental considerar los siguientes aspectos:

1. Aspectos de carácter estratégico: con un máximo de 0.5 puntos.
2. Corrección gramatical: con un máximo de 1.5 puntos.
3. Claridad de expresión y organización textual: con un máximo de 1 punto.
4. Variedad, riqueza y precisión léxica: con un máximo de 1 punto

- ORIENTACIONES PARA CORRECCIÓN DE LOS ASPECTOS ANTERIORES

1.- Aspectos de carácter estratégico:

- Presentación clara y ordenada (márgenes, sangrados etc.)
- Ortografía correcta.
- Texto distribuido en párrafos.
- Uso correcto de signos de puntuación.
- Letra clara y comprensible.
- Escrito en tinta.
- ...

2.- Corrección gramatical:

- Orden correcto de los elementos frásticos (SVO...).
- Concordancias correctas (S-V, Pronombres referentes...).
- Formas pronominales correctas.
- Cuantificadores correctos.
- Estructuración negativa correcta.
- Tiempos y secuencias verbales adecuados y correctos.
- Partículas temporales adecuadas (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
- Uso adecuado de artículos (genéricos, específicos...).
- Uso correcto del posesivo.
- Conocimiento de los plurales irregulares.
- Uso correcto de modales y defectivos.
- Invariabilidad de los adjetivos (género y número).
- Uso correcto de las preposiciones.
- ...

3.- Claridad de expresión y organización textual:

- Secuenciación y organización del texto clara y lógica.
- No hay excesivas repeticiones.
- No es un texto confuso y oscuro.
- Uso adecuado de conectores para las diferentes ideas.
- Aproximación al tema coherente y original.
- Estructuración de las ideas en párrafos.
- ...

4.- Variedad, riqueza y precisión léxica:

- No se usan palabras en español ni inexistentes.
- Elección de términos específicos y concretos para ese texto.
- No existe confusión entre elementos léxicos básicos.
- No hay confusión entre categorías gramaticales.
- No existe un abuso desmesurado de expresiones idiomáticas.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017

CONVOCATORIA: JUNIO 2017

Assignatura: ANGLÈS

Asignatura: INGLÉS

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

THE VICTORIAN ORIGINS OF THE MANNEQUIN CHALLENGE

I. Per a cada pregunta es valorarà en primer lloc la comprensió amb un màxim de 0.5. A continuació es valorarà la correcció gramatical amb un màxim de 0.5. Valor: 2 punts.

I. En cada pregunta se valorará en primer lugar la comprensión con un máximo de 0.5. A continuación se valorará la corrección gramatical con un máximo de 0.5. Valor: 2 puntos.

a. What scenes did people imitate in a *tableau vivant*?

PAR 2. *People would select a famous scene from history or literature or art and position themselves in that scene, frozen, for their guests and friends to observe.*

b. What makes a *tableau vivant* and a mannequin challenge video similar?

PAR 3. *The tableau's combination of animation and control, its carefully choreographed suspension of movement.*

II. No es restarà puntuació si la resposta no és correcta. El/la estudiant haurà d'identificar el fragment del text que justifica la resposta. La puntuació de 0.5 per ítem englobarà tant la resposta (True/False) com la justificació de la mateixa. Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem.

II. No se restará puntuación si la respuesta no es correcta. El/la estudiante habrá de identificar el fragmento del texto que justifica la respuesta. La puntuación de 0.5 por ítem englobará tanto la respuesta (True/False) como la justificación de la misma. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem.

a. It is probable that the Mannequin Challenge will not last long.

T. *the Mannequin Challenge's moment will likely be brief.*

b. A *tableau vivant* was a popular medieval game.

F. *it became a fashionable Victorian-era dinner party game.*

c. In the production of a *tableau*, colour was the only important feature.

F. *the greatest attention must be paid to the grouping of figures and the harmony of colours.*

III. D'entre una llista de sis paraules del text, el/la estudiant haurà d'identificar –a partir del context- les quatre paraules que es corresponen amb els sinònims o definicions donats. Valor: 1 punt, 0.25 per ítem.

III. De entre una lista de seis palabras del texto, el/la estudiante tendrá que identificar –a partir del contexto- las cuatro palabras que se corresponden con los sinónimos o definiciones dados. Valor: 1 punto, 0.25 por ítem.

a. frozen

b. joy

c. roots

d. fads

IV. Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem / IV. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem

1. A group of Florida high schoolers...

a. made a video with pop music groups.

b. started a viral movement.

c. jumped in their own videos.

2. A *tableau vivant*...

a. is a popular Victorian game.

b. is a popular Victorian party.

c. is a famous Victorian sport.

3. Queen Victoria's children...

a. drew L'Allegro.

b. drew a pencil sketch of L'Allegro for her husband's birthday.

c. performed a *tableau* of L'Allegro.

Part B. Producció escrita.

Valor total d'aquesta part 4 punts. En aquesta part es podrà demanar que els alumnes produeixen un text de 130-150 paraules. En aquest apartat s'ha de valorar la capacitat de comunicació de l'alumne en un anglès acceptable en expressar la seua opinió i idees sobre aspectes relacionats amb el text proposat. Caldrà valorar quant de positiu haja pogut portar a terme l'alumne i no fixar-se únicament en els errors gramaticals. Seria fonamental considerar els següents aspectes:

1. Aspectes de caràcter estratègic: amb un màxim de 0.5 punts.
2. Correcció gramatical: amb un màxim de 1.5 punts.
3. Claredat d'expressió i organització textual: amb un màxim d'1 punt.
4. Varietat, riquesa i precisió lèxica: amb un màxim d'1 punt.

ORIENTACIONS PER A CORRECCIÓ DELS ASPECTES ANTERIORS

1. Aspectes de caràcter estratègic:

- Presentació clara i ordenada (marges, sagnats, etc.).
- Ortografia correcta.
- Text distribuït en paràgrafs.
- Ús correcte de signes de puntuació.
- Lletra clara i comprensible.
- Escrit en tinta.
- ...

2. Correcció gramatical:

- Ordre correcte dels elements fràstics (SVO...).
- Concordances correctes (S-V, pronoms referents...).
- Formes pronominals correctes.
- Quantificadors correctes.
- Estructuració negativa correcta.
- Temps i seqüències verbals adequats i correctes.
- Partícules temporals adequades (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
- Ús adequat d'articles (genèrics, específics...).
- Ús correcte del possessiu.
- Coneixement dels plurals irregulars.
- Ús correcte de modals i defectius.
- Invariabilitat dels adjectius (gènere i nombre).
- Ús correcte de les preposicions.
- ...

3. Claredat d'expressió i organització textual:

- Seqüenciació i organització del text clara i lògica.
- No hi ha excessives repeticions.
- No és un text confús i fosc.
- Ús adequat de connectors per a les diferents idees.
- Aproximació al tema coherent i original.
- Estructuració de les idees en paràgrafs.
- ...

4. Varietat, riquesa i precisió lèxica:

- No s'usen paraules en espanyol ni inexistents.
- Elecció de termes específics i concrets per a aqueix text.
- No existeix confusió entre elements lèxics bàsics.
- No hi ha confusió entre categories gramaticals.
- No existeix un abús desmesurat d'expressions idiomàtiques.

Parte B. Producción escrita.

Valor total de este apartado 4 puntos. En esta parte se podrá pedir que los alumnos produzcan un texto de 130-150 palabras. En este apartado se ha de valorar la capacidad de comunicación del alumno en un inglés aceptable al expresar su opinión e ideas sobre aspectos relacionados con el texto propuesto. Habrá que valorar cuanto de positivo haya podido llevar a cabo el alumno y no fijarse únicamente en los errores gramaticales. Sería fundamental considerar los siguientes aspectos:

1. Aspectos de carácter estratégico: con un máximo de 0.5 puntos.
2. Corrección gramatical: con un máximo de 1.5 puntos.
3. Claridad de expresión y organización textual: con un máximo de 1 punto.
4. Variedad, riqueza y precisión léxica: con un máximo de 1 punto

- ORIENTACIONES PARA CORRECCIÓN DE LOS ASPECTOS ANTERIORES

1.- Aspectos de carácter estratégico:

- Presentación clara y ordenada (márgenes, sangrados etc.)
- Ortografía correcta.
- Texto distribuido en párrafos.
- Uso correcto de signos de puntuación.
- Letra clara y comprensible.
- Escrito en tinta.
- ...

2.- Corrección gramatical:

- Orden correcto de los elementos frásticos (SVO...).
- Concordancias correctas (S-V, Pronombres referentes...).
- Formas pronominales correctas.
- Cuantificadores correctos.
- Estructuración negativa correcta.
- Tiempos y secuencias verbales adecuados y correctos.
- Partículas temporales adecuadas (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
- Uso adecuado de artículos (genéricos, específicos...).
- Uso correcto del posesivo.
- Conocimiento de los plurales irregulares.
- Uso correcto de modales y defectivos.
- Invariabilidad de los adjetivos (género y número).
- Uso correcto de las preposiciones.
- ...

3.- Claridad de expresión y organización textual:

- Secuenciación y organización del texto clara y lógica.
- No hay excesivas repeticiones.
- No es un texto confuso y oscuro.
- Uso adecuado de conectores para las diferentes ideas.
- Aproximación al tema coherente y original.
- Estructuración de las ideas en párrafos.
- ...

4.- Variedad, riqueza y precisión léxica:

- No se usan palabras en español ni inexistentes.
- Elección de términos específicos y concretos para ese texto.
- No existe confusión entre elementos léxicos básicos.
- No hay confusión entre categorías gramaticales.
- No existe un abuso desmesurado de expresiones idiomáticas.