

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025 (reserva)

CONVOCATORIA: JULIO 2025 (reserva)

ASSIGNATURA: ANGLÈS

ASIGNATURA: INGLÉS

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

CRITERIS DE CORRECCIÓ: CONDICIONS ESPECÍFIQUES PER A LA CORRECCIÓ DE L'EXAMEN*

- 1. No es valoraran aquelles respostes que corresponguen a les qüestions amb el mateix número que apareguen en segon lloc.**
- 2. En cap cas es valoraran més de cinc respostes per examen.**

***Les solucions que s'indiquen en aquests criteris de correcció son orientatives.**

CRITERIOS DE CORRECCIÓN: CONDICIONES ESPECÍFICAS PARA LA CORRECCIÓN DEL EXAMEN*

- 1. No se valorarán aquellas respuestas que correspondan a las cuestiones con el mismo número que aparezcan en segundo lugar.**
- 2. En ningún caso se valorarán más de cinco respuestas por examen.**

***Las soluciones que se indican en estos criterios de corrección son orientativas.**

CRITERIS DE CORRECCIÓ/CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Part I. Comprensió escrita/ Parte I. Comprensión escrita.

Text/Texto: HOW A FEW MINUTES' EXERCISE CAN UNLEASH CREATIVITY

1. No es restarà puntuació si la resposta no és correcta. El/la estudiant haurà d'identificar el fragment del text que justifica la resposta. La puntuació de 0.5 per ítem englobarà tant la resposta (True/False) com la justificació de la mateixa. Valor: 2 punts, 0.5 per ítem.

1. No se restará puntuación si la respuesta no es correcta. El/la estudiante habrá de identificar el fragmento del texto que justifica la respuesta. La puntuación de 0.5 por ítem englobará tanto la respuesta (True/False) como la justificación de la misma. Valor: 2 puntos, 0.5 por ítem.

a. Dr Chong Chen says that a lot of sessions of aerobic exercise are needed to ignite creative thinking.

F. "Even a single, brief session of aerobic exercise can ignite creative thinking," says Dr Chong Chen.

b. Our creativity is often required to deal with many challenges in our lives.

T. Many challenges in our lives call upon our creativity.

c. For a long time, it was thought that exercise only benefits creativity.

F. It has long been known that exercise benefits the brain, in terms of both mental health and cognitive function.

d. There is still much to be learned about the relationship between creativity and exercise.

T. All the experts I interviewed for this article stressed that there's still a lot we don't know about the relationship between creativity and exercise.

2. Per a cada pregunta es valorarà en primer lloc la comprensió amb un màxim de 0.75. A continuació es valorarà la correcció gramatical amb un màxim de 0.5. Valor: 2.5 punts.

2. En cada pregunta se valorará en primer lugar la comprensión con un máximo de 0.75. A continuación se valorará la corrección gramatical con un máximo de 0.5. Valor: 2.5 puntos.

a. According to Javadi, how does physical activity benefit creativity? PAR 3

According to Javadi, when you practice aerobic activity regularly, your brain changes. This helps you think better. You have more brain volume, especially in the hippocampus. This helps you remember things, pay attention, and process information."

b. What aspects about the relationship between exercise and creativity are still unknown? PAR 4

Questions like: Is simple, repetitive movement better than something more complex? or Why doesn't exercise seem to benefit the more evaluative aspects of creative thinking? are still unknown.

3. D'entre una llista de sis paraules del text, el/la estudiant haurà d'identificar –a partir del context- les quatre paraules que es corresponen amb els sinònims o definicions donats. Valor: 1 punt, 0.25 per ítem.

3. De entre una lista de seis palabras del texto, el/la estudiante tendrá que identificar –a partir del contexto- las cuatro palabras que se corresponden con los sinónimos o definiciones dados. Valor: 1 punto, 0.25 por ítem.

- a. ongoing b. ignite c. devising d. unlocks

4. *Sols una resposta és correcta. Sólo una respuesta es correcta.*

Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem / 4. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem

1. When we hear about the benefits of physical activity, researchers...
a) are referring to doing physical activity repeatedly and regularly.
b) are referring to the benefits of the combination of aerobic exercise and mental health.
c) are referring to the product of hard physical activity.
d) are referring to the ignition of creativity.
2. Amir-Homayoun Javadi says that...
a) aerobic exercise and mental activity are structured in similar ways.
b) structural changes can be brought about with regular aerobic exercise.
c) structural changes are produced regularly when creative thinking is ignited.
d) aerobic exercise cannot generate creative thinking.
3. Javadi suggests that...
a) acute exercise does not promote blood circulation, giving fresh oxygen to the body cells.
b) blood circulation gets better through intense exercise, bringing fresh oxygen to the brain.
c) intense exercise improves blood circulation permanently, increasing the production of neurotrophic factors.
d) the production of neurotrophic factors is reduced with intense exercise.

Part II. Producció escrita.

5. Valor total d'aquesta part 3 punts. En aquesta part es podrà demanar que l'alumnat produïska un text de 130-150 paraules. En aquest apartat s'ha de valorar la capacitat de comunicació de l'alumne/-a en un anglès acceptable per a expressar la seua opinió i idees sobre aspectes relacionats amb el text proposat. Caldrà valorar quant de positiu haja pogut portar a terme l'alumne/-a i no fixar-se únicament en els errors gramaticals. Seria fonamental considerar els següents aspectes:

1. Aspectes de caràcter estratègic: amb un màxim de 0.25 punts.
2. Correcció gramatical: amb un màxim d'1 punt.
3. Claredat d'expressió i organització textual: amb un màxim de 0.75 punt.
4. Varietat, riquesa i precisió lèxica: amb un màxim d'1 punt.

ORIENTACIONS PER A CORRECCIÓ DELS ASPECTES ANTERIORS

1. Aspectes de caràcter estratègic:
 - Presentació clara i ordenada (marges, sagnats, etc.).
 - Ortografia correcta.
 - Text distribuït en paràgrafs.
 - Ús correcte de signes de puntuació.
 - Lletra clara i comprensible.
 - ...
2. Correcció gramatical:
 - Ordre correcte dels elements fràstics (SVO...).
 - Concordances correctes (S-V, pronoms referents...).
 - Formes pronominals correctes.
 - Quantificadors correctes.
 - Estructuració negativa correcta.
 - Temps i seqüències verbals adequats i correctes.
 - Partícules temporals adequades (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
 - Ús adequat d'articles (genèrics, específics...).
 - Ús correcte del possessiu.
 - Coneixement dels plurals irregulars.
 - Ús correcte de modals i defectius.
 - Invariabilitat dels adjectius (gènere i nombre).
 - Ús correcte de les preposicions.
 - ...
3. Claredat d'expressió i organització textual:
 - Seqüenciació i organització del text clara i lògica.
 - No hi ha excessives repeticions.
 - No és un text confús i fosc.
 - Ús adequat de connectors per a les diferents idees.
 - Aproximació al tema coherent i original.
 - Estructuració de les idees en paràgrafs.
 - Estructura del text (introducció, desenvolupament i conclusió).
 - ...
4. Varietat, riquesa i precisió lèxica:

- No s'usen paraules en espanyol ni inexistents.
- Elecció de termes específics i concrets per a aqueix text.
- No existeix confusió entre elements lèxics bàsics.
- No hi ha confusió entre categories gramaticals.
- No existeix un abús desmesurat d'expressions idiomàtiques.

Parte II. Producción escrita.

5. Valor total de este apartado 3 puntos. En esta parte se podrá pedir que el alumnado produzca un texto de 130-150 palabras. En este apartado se ha de valorar la capacidad de comunicación del/la alumno/-a en un inglés aceptable al expresar su opinión e ideas sobre aspectos relacionados con el texto propuesto. Habrá que valorar cuanto de positivo haya podido llevar a cabo el/la alumno/a y no fijarse únicamente en los errores gramaticales. Sería fundamental considerar los siguientes aspectos:

1. Aspectos de carácter estratégico: con un máximo de 0.25 puntos.
2. Corrección gramatical: con un máximo de 1 puntos.
3. Claridad de expresión y organización textual: con un máximo de 0.75 punto.
4. Variedad, riqueza y precisión léxica: con un máximo de 1 punto.

ORIENTACIONES PARA CORRECCIÓN DE LOS ASPECTOS ANTERIORES

1. Aspectos de carácter estratégico:
 - Presentación clara y ordenada (márgenes, sangrados etc.)
 - Ortografía correcta.
 - Texto distribuido en párrafos.
 - Uso correcto de signos de puntuación.
 - Letra clara y comprensible.
 - Escrito en tinta.
 - ...
2. Corrección gramatical:
 - Orden correcto de los elementos frásticos (SVO...).
 - Concordancias correctas (S-V, Pronombres referentes...).
 - Formas pronominales correctas.
 - Cuantificadores correctos.
 - Estructuración negativa correcta.
 - Tiempos y secuencias verbales adecuados y correctos.
 - Partículas temporales adecuadas (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
 - Uso adecuado de artículos (genéricos, específicos...).
 - Uso correcto del posesivo.
 - Conocimiento de los plurales irregulares.
 - Uso correcto de modales y defectivos.
 - Invariabilidad de los adjetivos (género y número).
 - Uso correcto de las preposiciones.
 - ...
3. Claridad de expresión y organización textual:
 - Secuenciación y organización del texto clara y lógica.
 - No hay excesivas repeticiones.
 - No es un texto confuso y oscuro.
 - Uso adecuado de conectores para las diferentes ideas.
 - Aproximación al tema coherente y original.
 - Estructuración de las ideas en párrafos.
 - Estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusión).
 - ...
4. Variedad, riqueza y precisión léxica:
 - No se usan palabras en español ni inexistentes.
 - Elección de términos específicos y concretos para ese texto.
 - No existe confusión entre elementos léxicos básicos.
 - No hay confusión entre categorías gramaticales.
 - No existe un abuso desmesurado de expresiones idiomáticas.