

CONVOCATÒRIA: EXTRA JULIOL 2025

CONVOCATORIA: EXTRA JULIO 2025

ASSIGNATURA: ANGLÈS

ASIGNATURA: INGLÉS

CRITERIS DE CORRECCIÓ: CONDICIONS ESPECÍFIQUES PER A LA CORRECCIÓ DE L'EXAMEN*

1. No es valoraran aquelles respostes que corresponguen a les qüestions amb el mateix número que apareguen en segon lloc.
2. En cap cas es valoraran més de cinc respostes per examen.

*Les solucions que s'indiquen en aquests criteris de correcció son orientatives.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN: CONDICIONES ESPECÍFICAS PARA LA CORRECCIÓN DEL EXAMEN*

1. No se valorarán aquellas respuestas que correspondan a las cuestiones con el mismo número que aparezcan en segundo lugar.
2. En ningún caso se valorarán más de cinco respuestas por examen.

*Las soluciones que se indican en estos criterios de corrección son orientativas.

CRITERIS DE CORRECCIÓ/CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Part I. Comprensió escrita/ Parte I. Comprensión escrita.

Text/Texto: A NEW START AFTER 60: I GOT DIVORCED AND BECAME A LAWYER

1. No es restarà puntuació si la resposta no és correcta. El/la estudiant haurà d'identificar el fragment del text que justifica la resposta. La puntuació de 0.5 per ítem englobarà tant la resposta (True/False) com la justificació de la mateixa. Valor: 2 punts, 0.5 per ítem.

1. No se restará puntuación si la respuesta no es correcta. El/la estudiante habrá de identificar el fragmento del texto que justifica la respuesta. La puntuación de 0.5 por ítem englobará tanto la respuesta (True/False) como la justificación de la misma. Valor: 2 puntos, 0.5 por ítem.

- a. Elizabeth Barbour was a lawyer before working as a hand model.
- F. After an interval as Isabella Rossellini's hand model, Elizabeth Barbour went to law school at 54
- b. Elizabeth believes that being a lawyer is her mission.
- T. Barbour believes that she has found her calling.
- c. Barbour had two different jobs before becoming a lawyer.
- T. It certainly had no connection with Barbour's first and second vocations, as a hand model and then a real-estate developer.
- d. When Elizabeth graduated, she worked for rich people.
- T. After graduating, she worked for a practice that dealt with wealthy individuals.

2. Per a cada pregunta es valorarà en primer lloc la comprensió amb un màxim de 0.75. A continuació es valorarà la correcció gramatical amb un màxim de 0.5. Valor: 2.5 punts.

2. En cada pregunta se valorará en primer lugar la comprensión con un máximo de 0.75. A continuación se valorará la corrección gramatical con un máximo de 0.5. Valor: 2.5 puntos.

a. Why does Barbour say that Law school was a hard experience? PAR 2

It was disheartening," she says. "I was literally everybody's mother's age. I didn't have a cohort of friends. I was like a foreigner. I felt really isolated."

b. How does Elizabeth describe her work as a lawyer now? PAR 4

The work is emotionally exhausting – and rewarding. "These amazing women have been kicked around the block and are able to say: 'Enough.'

3. D'entre una llista de sis paraules del text, el/la estudiant haurà d'identificar –a partir del context- les quatre paraules que es corresponen amb els sinònims o definicions donats. Valor: 1 punt, 0.25 per ítem.

3. De entre una llista de seis paraules del text, el/la estudiant tindrà que identificar –a partir del context- las cuatro paraules que se corresponden con los sinónimos o definiciones dados. Valor: 1 punto, 0.25 por ítem.

- a. cohort b. isolated c. amazing d. freewheeling

4. Sols una resposta és correcta. Sólo una respuesta es correcta.
Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem / 4. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem

1.Elizabeth Barbour says that ...

- a) her work is an opportunity rather than a job.**
b) her duty is to find a privileged work.
c) her job is to work for privileged women.
d) her dream is to become an important judge.

2.One of Barbour's professors ...

- a) made her feel isolated and very old.
b) praised her negotiation skills.
c) complimented her on the way she sat at the table.
d) told her that she would not become a lawyer.

3.For Barbour, the courtroom...

- a) used to be frightening but it isn't anymore.**
b) is still frightening.
c) was difficult and she took her mum with her.
d) was scary for everyone including her and her mum.

Part II. Producció escrita.

5. Valor total d'aquesta part 3 punts. En aquesta part es podrà demanar que l'alumnat produïska un text de 130-150 paraules. En aquest apartat s'ha de valorar la capacitat de comunicació de l'alumne/-a en un anglès acceptable per a expressar la seua opinió i idees sobre aspectes relacionats amb el text proposat. Caldrà valorar quant de positiu haja pogut portar a terme l'alumne/-a i no fixar-se únicament en els errors gramaticals. Resulta fonamental considerar els següents aspectes:

1. Aspectes de caràcter estratègic: amb un màxim de 0.25 punts.
2. Correcció gramatical: amb un màxim d'1 punt.
3. Claredat d'expressió i organització textual: amb un màxim de 0.75 punt.
4. Varietat, riquesa i precisió lèxica: amb un màxim d'1 punt.

ORIENTACIONS PER A CORRECCIÓ DELS ASPECTES ANTERIORS

1. Aspectes de caràcter estratègic:

- Presentació clara i ordenada (marges, sagnats, etc.).
- Ortografia correcta.
- Text distribuït en paràgrafs.
- Ús correcte de signes de puntuació.
- Lletra clara i comprensible.

- ...

2. Correcció gramatical:

- Ordre correcte dels elements fràstics (SVO...).
- Concordances correctes (S-V, pronoms referents...).
- Formes pronominals correctes.
- Quantificadors correctes.
- Estructuració negativa correcta.
- Temps i seqüències verbals adequats i correctes.
- Partícules temporals adequades (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
- Ús adequat d'articles (genèrics, específics...).
- Ús correcte del possessiu.
- Coneixement dels plurals irregulars.
- Ús correcte de modals i defectius.
- Invariabilitat dels adjectius (gènere i nombre).
- Ús correcte de les preposicions.

- ...

3. Claredat d'expressió i organització textual:

- Seqüenciació i organització del text clara i lògica.
- No hi ha excessives repeticions.
- No és un text confús i fosc.
- Ús adequat de connectors per a les diferents idees.
- Aproximació al tema coherent i original.
- Estructuració de les idees en paràgrafs.

- Estructura del text (introducció, desenvolupament i conclusió).

- ...

4. Varietat, riquesa i precisió lèxica:

- No s'usen paraules en espanyol ni inexistents.
- Elecció de termes específics i concrets per a aqueix text.
- No existeix confusió entre elements lèxics bàsics.
- No hi ha confusió entre categories gramaticals.
- No existeix un abús desmesurat d'expressions idiomàtiques.

Parte II. Producción escrita.

5. Valor total de este apartado 3 puntos. En esta parte se podrá pedir que el alumnado produzca un texto de 130-150 palabras. En este apartado se ha de valorar la capacidad de comunicación del/la alumno/-a en un inglés aceptable al expresar su opinión e ideas sobre aspectos relacionados con el texto propuesto. Habrá que valorar cuanto de positivo haya podido llevar a cabo el/la alumno/-a y no fijarse únicamente en los errores gramaticales. Resulta fundamental considerar los siguientes aspectos:

1. Aspectos de carácter estratégico: con un máximo de 0.25 puntos.
2. Corrección gramatical: con un máximo de 1 puntos.
3. Claridad de expresión y organización textual: con un máximo de 0.75 punto.
4. Variedad, riqueza y precisión léxica: con un máximo de 1 punto.

ORIENTACIONES PARA CORRECCIÓN DE LOS ASPECTOS ANTERIORES

1. Aspectos de carácter estratégico:

- Presentación clara y ordenada (márgenes, sangrados etc.)
- Ortografía correcta.
- Texto distribuido en párrafos.
- Uso correcto de signos de puntuación.
- Letra clara y comprensible.
- Escrito en tinta.

- ...

2. Corrección gramatical:

- Orden correcto de los elementos frásticos (SVO...).
- Concordancias correctas (S-V, Pronombres referentes...).
- Formas pronominales correctas.
- Cuantificadores correctos.
- Estructuración negativa correcta.
- Tiempos y secuencias verbales adecuados y correctos.
- Partículas temporales adecuadas (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
- Uso adecuado de artículos (genéricos, específicos...).
- Uso correcto del posesivo.
- Conocimiento de los plurales irregulares.
- Uso correcto de modales y defectivos.
- Invariabilidad de los adjetivos (género y número).
- Uso correcto de las preposiciones.

- ...

3. Claridad de expresión y organización textual:

- Secuenciación y organización del texto clara y lógica.
- No hay excesivas repeticiones.
- No es un texto confuso y oscuro.
- Uso adecuado de conectores para las diferentes ideas.
- Aproximación al tema coherente y original.
- Estructuración de las ideas en párrafos.
- Estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusión).

- ...

4. Variedad, riqueza y precisión léxica:

- No se usan palabras en español ni inexistentes.
- Elección de términos específicos y concretos para ese texto.
- No existe confusión entre elementos léxicos básicos.
- No hay confusión entre categorías gramaticales.
- No existe un abuso desmesurado de expresiones idiomáticas.