

Solucionari (Monzó / Mollà)

Opció A. Text de Quim Monzó

1. Comprensió del text

Es donen suggeriments només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors.

- a) **Describeu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt: 0'5 pel tema i 0'5 per les parts]**

Tema: El trencament dels tòpics// La superació de les convencions

Parts bàsiques del text:

Paràgraf primer (l. 1-11): síntesi del conte tradicional de la “Bella dorment” i de l'esquema previsible d'una relació amorosa.

Paràgraf segon (l. 12-18): es trenca l'estructura d'expectativa generada en la primera part.

- b) **Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]**

Resposta semioberta.

- c) **Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts: 0'25 per la tipologia; 0'125 pels trets]**

És un text narratiu, amb elements descriptius (un conte breu). Alguns trets remarcables d'aquesta mena de textos observables ací poden ser: el text presenta la seqüència narrativa marcada per la successió cronològica dels fets; hi ha un narrador omniscient que presenta l'acció en tercera persona i reproduïx també els pensaments dels personatges; hi ha personatges (la noia i el príncep); l'acció es presenta en present d'indicatiu, cosa que confereix més versemblança i actualitat als fets...

- d) **Identifica la veu o les veus del discurs que hi ha al text. [0'5 punts]**

Només hi ha la veu del narrador omniscient que presenta l'acció en tercera persona. De manera indirecta, ofereix el pensament dels personatges.

2. Anàlisi lingüística del text

- a) **Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta. Si contesten malament, cada error descompta 0'25]**

1. seu (línia 2): tancada
2. morta (l. 3): oberta
3. prims i morats (l. 3): sonora
4. foscos (l. 5): tancada

- b) **Torna a escriure el fragment del text que va des d'allà on diu “Al mig d'una clariana, [...]” (línia 1) fins a “[...] de tendresa” (l. 7). Fes-ho ajustant els temps verbals a aquest inici de text: “Al mig d'una clariana, el cavaller ya veure el cos de la noia, que dormia [...]”. Subratlla els canvis**

que hi faces. [1 punt: 15 encerts o més. Menys de 15 encerts, a 0'07 punts l'encert]

Al mig d'una clariana, el cavaller *veu* [VA VEURE] el cos de la noia, que *dorm* [DORMIA] sobre una llitera feta amb branques de roure i envoltada de flors de tots colors. *Descavalca* [Va descavalcar] amb rapidesa i *s'agenolla* [es va agenollar] al seu costat. Li *pren* [va prendre] una mà. *És* [Era] freda. *Té* [Tenia] la cara blanca, com la d'una morta. I els llavis prim i morats. Conscient del seu paper en la història, el cavaller la *besa* [va besar] dolçament. Immediatament, la noia *obre* [va obrir] els ulls, uns ulls grans, ametllats i foscos, i el *mira* [va mirar] amb una mirada de sorpresa que de seguida (quan *ha cavil·lat* [va haver cavil·lat; havia cavil·lat] qui *és* [era] i on *és* [era] i per què hi *és* [era] i qui *deu ser* [devia ser] aquell home que *és* [era] al seu costat i que, *suposa* [suposava; va suposar], la *deu haver besat* [devia haver besada/ besat]) es *tenyeix* [va tenyir] de tendresa.

c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o indica'n un sinònim. [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]

1. *branques* (línia 2): 'Divisió i subdivisió de la tija d'una planta i, en particular, del tronc dels arbres'. *Rama, cim*
2. *envoltada* (l. 2): 'Ésser tot al voltant (d'alguna cosa o d'alguna persona)'. *Rodejada, cenyida*.
3. *estipula* (l. 9): 'Convenir (alguna cosa) en fer un contracte'. *Marca, ordena, preveu*
4. *aleshores* (l. 13): 'En aquell moment'. *Llavors*.

3. Expressió i reflexió crítica

En els apartats de **Comprensió del text** i d'**Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home o Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home o Castello/questio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

- a) **Explica en quina mesura la narrativa curta de Quim Monzó reflecteix la societat contemporània i amb quins recursos ho fa. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]**
- b) **Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit aquí, sobretot quant al registre, la tipologia, els recursos expressius i la veu del discurs. Cal que aprofites i que transformes l'argument d'un conte tradicional, d'una pel·lícula o d'una novel·la molt conegudes. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]**

Solucionari (Monzó / Mollà)

Opció B. Text de Mollà.

1. Comprensió del text

Es donen suggeriments només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors.

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt: 0'5 pel tema i 0'5 per les parts]**

Tema: El model de llengua a la televisió.

Parts bàsiques del text:

Paràgraf primer (línies 1-8): La televisió desenvolupa un paper fonamental en la configuració de la llengua i el seu model lingüístic ha de tenir ben present la varietat col·loquial.

Paràgraf segon (línies 9-22): Tot i les varietats de la llengua, els mitjans de comunicació de masses han de promoure la llengua estàndard.

Paràgraf tercer (línies 23-29): El model de llengua estàndard ha de ser identificable, normatiu i adequat a cada situació.

- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]**

Resposta semioberta.

- c) Identifica i justifica cinc marques de modalització del text [0'5 punts]**

El caràcter argumentatiu del text afavoreix l'aparició de marques de modalització que permeten entreveure les idees personals de l'autor i les observacions i valoracions subjectives. Entre aquestes marques, a tall d'exemple, es poden esmentar:

- Ús de citacions d'autors (com a referents ideològics o com a autoritats), per exemple: Joan Fuster, per a expressar una idea sobre el model de llengua; o Ferguson, per a confirmar el paper de la llengua estàndard.
- Suport valoratiu a la primera citació amb una comparativa: "amb més raó que un sant laic".
- Ús de l'adjectiu "laic" amb valor contrastiu i d'identificació ideològica.
- Presència d'adjectius que marquen l'ideari de l'autor: "evident", "respectuoses", "important", etc.
- Utilització de perífrasis verbals de tipus modal (d'obligació i de possibilitat), que van traçant les línies argumentatives: "han d'adequar-se", "han d'estar", "es pot definir", etc.
- Presència d'adjectius modalitzadors o expressions preposicionals modalitzadores: "precisament", "lògicament", "per definició", etc.

- d) Identifica la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text. [0'5 punts]**

Es tracta d'un text argumentatiu. L'autor defensa com creu ell que ha de ser el model lingüístic de la televisió. Tot i que la presència de la primera persona és escassa ("solem repetir", línia 28), les nombroses marques de modalització deixen entreveure les seues idees personals sobre el tema. L'argumentació té

fonamentalment com a punts de referència les citacions, i els connectors i els elements fòrics permeten organitzar la progressió cohesionada del seu discurs: “en primer lloc”, “ara bé”, “de fet”, “però”, “per tant”, etc.; “això”, “per això”.

2. Anàlisi lingüística del text

a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt: 0’25 per cada resposta correcta. Si contesten malament, cada error descompta 0’25]

1. *poble* (línia 1): oberta
2. *novel·lista* (l. 1): tancada
3. *més raó que un sant* (l. 2): s’elideix
4. *més evident* (l. 3): sonora

b) Al text hi apareixen una sèrie de connectors textuais. Substitueix els casos següents per uns altres d’equivalents. [1 punt: 0’25 per cada resposta correcta]

1. *Ara bé* (línia 12): *això no obstant*.
2. *De fet* (l. 19): *efectivament*.
3. *Però* (l. 21): *tot i això, amb tot*.
4. *per tant* (l. 28): *doncs*.

c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o indica’n un sinònim. [1 punt: 0’25 per cada resposta correcta]

1. *laic* (línia 2): ‘Independent de tota confessió religiosa’. *No religiós*.
2. *àrea* (l. 5): ‘Tros d’un territori’. *Zona*.
3. *procedència* (l. 11): ‘Lloc d’on és’. *Origen*.
4. *assenyala* (l. 25): ‘Dir, manifestar’. *Indica*.

3. Expressió i reflexió crítica

En els apartats de **Comprensió del text** i d’**Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l’expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d’expressió, es descomptaran 0’05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/qüestio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

a) Joan Francesc Mira ha reflexionat en els seus assajos sobre la realitat contemporània. Explica-ho (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

b) Redacta un text en què valors fins a quin punt la televisió autonòmica valenciana compleix el criteri d’utilitzar un model lingüístic «correcte, segons la norma i adequat a cada situació». (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]