

CRITERIS DE CORRECCIÓ (Model Vilaplana/Rossich) PAU JUNY DE 2022

Críteris generals

1) Comprensió del text

Puntuació: 3 punts. Contestar 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 2 de les 4 preguntes que valen 0,5 punts (Total 3 punts).

- a) 1 punt
- b) 1 punt
- c) 1 punt
- d) 1 punt
- e) 0'5 punts
- f) 0'5 punts
- g) 0'5 punts
- h) 0'5 punts

2) Anàlisi lingüística del text

Puntuació: 3 punts. Triar 3 de les 6 preguntes (Total 3 punts).

- a) 1 punt: 0'25 per ítem. Cada resposta errònia descompta 0'25. Si es deixa en blanc, no descompta. La puntuació mínima serà 0.
- b) 1 punt: 0'25 per ítem. Cada resposta errònia descompta 0'25. Si es deixa en blanc, no descompta. La puntuació mínima serà 0.
- c) 1 punt: 0'33 per ítem. Si els 3 ítems són correctes, la puntuació total serà 1.
- d) 1 punt: 0'25 per ítem.
- e) 1 punt: 0'25 per ítem.
- f) 1 punt: 0'25 per ítem.

3) Expressió i reflexió crítica

Puntuació: 4 punts. Hi ha tres possibilitats de tria:

- i) contestar les 4 preguntes que valen 1 punt (a, b, c i d) (Total 4 punts).
- ii) contestar les 2 preguntes que valen 2 punts (e i f) (Total 4 punts).
- iii) contestar 3 preguntes: 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 1 de les 2 preguntes que valen 2 punts (Total 4 punts).

- a) 1 punt
- b) 1 punt
- c) 1 punt
- d) 1 punt
- e) 2 punts.
- f) 2 punts.

Si l'estudiant ha contestat més preguntes de les exigides en cada bloc, davant d'opcions d'igual valor es corregirà la primera contestada en el full d'examen.

En els apartats de *Comprensió del text* i d'*Expressió i reflexió crítica*, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica. Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: del home/del home o Castello/Castello, 1 falta; però, del hort/del home o Castello/qüestio, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0. Si una falta (per exemple: Castello,

sense accent) es comet en una pregunta concreta i es repeteix en una altra pregunta diferent, la repetició no penalitzarà.

Criteris específics

Es donen **suggeriments** només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors i les correctores.

1. Comprensió del text

a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 1. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]

Tema: Viatge de Martorell i Corella a València en morir el Príncep de Viana.

Parts bàsiques del text:

Cal tenir en compte que es tracta d'un text narratiu i, malgrat ser un fragment, és un episodi en què se'n poden reconèixer tres parts essencials.

- Primera part (línies 1-6): Mort de Carles de Viana i dispersió de la seua cort.
- Segona part (l. 7-16): Viatge de Martorell i Corella a València, amb presentació de la figura de Corella.
- Tercera part (l. 17-23): Record del viatge (tercer paràgraf, que seria correcte també incloure'l en part anterior) i relació posterior entre els dos autors (darrer paràgraf).

b) Resumeix el contingut del text 1 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt] Resposta semioberta.

c) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 2. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]

Tema: L'ús real del valencià, els seus àmbits d'ús / El bilingüisme i el monolingüisme enfront de la substitució lingüística

Parts bàsiques del text:

Primera part: (línies 1-10). Necessitat de conèixer l'abast de l'ús real del català.

Segona part: (línies 11-19). Anàlisi de la situació de contacte de llengües.

Tercera part (línies 20-26). Conclusió sobre la necessitat de ser monolingüe per a poder ser plurilingüe, encara que sembla paradoxal.

d) Resumeix el contingut del text 2 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt] Resposta semioberta.

e) Identifica la varietat geogràfica del text 1 i especifica'n almenys dos característiques presents en aquest text. [0,5 punts; 0'25 per la varietat, 0'25 per les característiques]

Català occidental, valencià o estàndard valencià serien respostes vàlides. Característiques: possessius (*meua, seues*), primera persona del present d'indicatiu en *-e* (*recorde*), ús de diminutius (*jovenet*), etc. Valdria l'ús del pretèrit perfet simple, encara que l'autor el fa servir com a registre.

f) Identifica i justifica les marques de modalització del text 1. [0,5 punts]

Destaca, sobretot, el lèxic valoratiu. Es valorarà positivament que no es limite als adjectius i que s'hi adduïska i/o es distingisca també casos de substantius i verbs.

g) Identifica la tipologia textual del text 2 i especifica'n almenys dos característiques presents en aquest text. [0,5 punts]

És un text explicativoargumentatiu o, simplement, argumentatiu (no explicatiu exclusivament). Característiques del text: estructura d'introducció-desenvolupament-conclusió, ús de preguntes retòriques, incisos, ús de cursiva i funció modalitzadora, lèxic valoratiu, polifonia o desdoblament de veus (*però*), estil directe, amb citacions com a autoritats, etc.

h) Identifica el registre lingüístic (formal/informal) del text 2 i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents el text 2. [0'5 punts: 0'25 per la identificació del registre; 0'125 per tret].

El registre del text és formal. Característiques: lèxic terminològic, cultismes, connectors, sintaxi complexa, etc.

2. Anàlisi lingüística del text

a) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 1. [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. poble (línia 1). Oberta
2. Potser (l. 5). Oberta
3. moltes ocasions (l. 8). Sonora
4. meravellosa (l. 22). Tancada

b) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 2. [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. àmbits de prestigi (línia 2). Sonora
2. concloure (l. 4). Oberta
3. temples (l. 8). Tancada
4. termes històrics (l. 13). Sonora

c) Determina quin tipus d'oració introdueix cadascun dels elements subratllats en aquests fragments del text 1. [1 punt]

1. Corella era un jove extremadament viu i d'una agudesia extraordinària que havia mostrat en moltes ocasions a la cort. (línies 7-8)

Oració subordinada adjectiva

2. Reconec que sentia una certa enveja pel seu poder intel·lectual. (l. 8-9)

Oració subordinada substantiva

3. A mi, que cada mot lligat en la meua narració em costava molt d'esforç, em meravellava la facilitat de paraula. (l. 9-10)

Oració subordinada adjectiva

4. intuïa, o sabia del cert, que el que m'esperava a València no era res de bo (l. 18)

Oració subordinada substantiva

[En qualsevol de les quatre, poden afegir de relatiu, però, sense distingir entre adjectiva o substantiva, sols tindrien un 0'125 per pregunta]

d) Indica a quins elements fan referència en el text 2 els mots subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt]

1. el fa servir més la gent gran que no pas els joves. (línia 7)
El català. Complement directe.

2. als nostres ulls això no dibuixa una evolució negativa. (l. 8-9)
Que es parle més als pobles que a les ciutats. Subjecte.

3. ja ho hem vist a propòsit dels científics poliglots. (l. 16)
Que el fenomen siga inevitable. Complement directe.

4. més necessitats d'incorporar-s'hi (l. 23-24)
A la multiplicitat lingüística. Complement de règim.

e) Digues el significat que adquireixen en el text 1 aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. dispersar (línia 3) 'Separar (persones o coses) que estaven juntes o que formaven un grup'
2. agudesa (l. 8) 'Enginy, subtileza en parlar o escriure'
3. destresa (l. 9) 'Habilitat (en parlar o escriure)'
4. polèmica (l. 14) 'Discussió d'opinions contraposades entre dos o més persones'

f) Digues el significat que adquireixen en el text 2 aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. rigor (línia 1) 'Exactitud i precisió'
2. prestigi (l. 2) 'Reputació que ha aconseguit una persona o una institució com a conseqüència dels seus actes'
3. aptitud (l. 9) 'Capacitat natural o adquirida per a fer alguna cosa'
4. transcendentals (l. 14) 'Que té una gran importància per les conseqüències que pot comportar'

3. Expressió i reflexió crítica

- Cal tenir en compte que les respostes sobre literatura que superen les 80 paraules no han de valorar-se més positivament pel fet que puguen haver donat més informació que aquelles que s'ajusten a l'extensió proposada (75-80 paraules).

Fragment 1

Si volem —i ho hauríem de voler—, sempre trobarem una raó per a excusar les accions del covard: la seva covardia. Perquè, ¿qui és que no ha tingut mai por? És clar que la por pot ser superada: diuen que el valent no és sinó un que té por i se l'aguanta. Potser sí. El que sí que sé és que no hi ha manera humana de fixar un límit moral en aquest terreny. Cadascú s'administra la pròpia por com pot i com Déu li ho dona a entendre. I tampoc no ens hem pas d'enganyar: tothom és covard per comparació a algú altre.

«Covardia», *Diccionari per a ociosos* de Joan Fuster

Fragment 2

La volies cantar d'una manera humil,

amb castedat diríem. Veies el cant: creixia.
Lentament el miraves créixer com un crepuscle.
Arribava la nit, no escrivies el cant.
Més avant, altre dia, potser quan m'haja mort.

«Cant de Vicent», *Llibre de meravelles* de Vicent Andrés Estellés

- a) Joan Fuster justifica la covardia en el fragment 1? Raona la teua resposta i enumera els arguments concrets que hi addueix. (Extensió: 75-80 paraules) [1 punt]

Sí que la justifica, però s'ha de raonar amb referència als arguments que aporta el text.

- b) Identifica i explica les característiques de l'assaig de Joan Fuster que trobes en el fragment 1. (Extensió: 75-80 paraules) [1 punt]

Incisos, jocs de paraules amb derivació, modalització, preguntes retòriques, etc.

- c) Analitza el contingut del fragment 2. A qui es refereix Vicent Andrés Estellés quan diu *la volies cantar*? A qui li parla? I quin és l'objecte del cant? (Extensió: 75-80 paraules) [1 punt]

Està parlant-se a si mateix, com a tercera persona. Desdoblament del subjecte. L'objecte del cant és la ciutat de València.

- d) Analitza el protagonisme de la ciutat de València com a motiu temàtic del *Llibre de meravelles*. (Extensió: 75-80 paraules) [1 punt]

L'estudiant ha de destacar que aquest és un dels tòpics més sovintejats en el poemari i adduir-hi poemes concrets dels seleccionats com a lectura o, si més no, glossar el tema amb certa profunditat.

- e) Fes un text narratiu en el qual desenvolupes una escena entre Martorell i Corella un any després de la seua arribada a València, com a continuació del text de Vilaplana. (Extensió: 150 paraules) [2 punts]

Resposta oberta, que, en qualsevol cas, ha de presentar trets dels textos narratius, així com un bon ús de les propietats del discurs (adequació, coherència i cohesió).

- f) Tenint en compte el text de Rossich i la teua opinió personal, penses que el monolingüisme és la solució o el problema per a un procés de substitució lingüística? Justifica-ho. (Extensió: 150 paraules) [2 punts]

Resposta oberta, que, en qualsevol cas, ha de presentar trets dels textos argumentatius i ser fonamentada la resposta, així com un bon ús de les propietats del discurs (adequació, coherència i cohesió).