

Solución examen de Comentario de texto de la PAU25 de la Comunidad Valenciana. Convocatoria de mayo de 2025.

SOLUCIÓN DE REFERENCIA

TEXTO

Así, sin darnos cuenta, le hemos arañado al siglo XXI casi 25 años. Un cuarto de siglo en el que muchos defenderán que los marcadores más significativos de la evolución del hombre son cosas como la **manida** inteligencia artificial. A mí, sin embargo, me hace tener más esperanza en las infinitas posibilidades de mejora del ser humano el hecho de que este año una gorda presentara las campanadas en la televisión pública.

Y no, no vengo yo ahora al cabo de casi dos semanas a regodearme en insultos y *bajunerías* sobre la genial cómica Lalachus. Al contrario, reivindico para definirla el adjetivo como calificativo, sin más. Igual que podía haber utilizado inteligente, mordaz, divertida o irónica, pero para subrayar el que ha desatado la polémica, sin dejar de lado que no deja de ser más que uno de los muchos atributos que la definen.

En cualquier caso, es el hecho de que se le haya elegido, precisamente por todos esos otros, para estar al frente de una labor emblemática, que hasta ahora estaba destinada a señoras con un físico que debía encajar en los prototipos de lo que todos conocemos como *mujer florero*, lo que me hace pensar que hemos avanzado y mucho, como sociedad y como civilización. Aunque, por supuesto, haya habido mucho tonto descalificándola justo por sus kilos y retratándose con ello.

Pero, además, ha habido otros indicativos en estos pocos días que llevamos de año nuevo que me hacen pensar que vamos por el buen camino. Como el baño de premios a la maravillosa **Emilia Pérez** en los Globos de Oro. Una historia impactante de redención de un poderoso jefe de un cartel mexicano que decide retirarse y transicionar a mujer, cumpliendo el sueño de su vida. Así como el mundial aplauso a su protagonista, la actriz trans Karla Sofía Gascón.

O el premio a la Mejor Actriz en la misma ceremonia a una espléndida **Demi Moore**, que a sus 62 años y con 45 de carrera a sus espaldas, por fin ha recibido un reconocimiento por su interpretación en *La sustancia*. Su discurso viral sobre los estándares de belleza con los que se nos mide, y con los que nos medimos a nosotras mismas, reduciendo nuestra valía a la exactitud con la que encajamos en unos patrones disparatados y aceptados, resonó en muchas conciencias.

Habrà quien crea que es un abismo el que separa a estas tres señoras y, sin embargo, tienen en común ser **anomalías**, que han hecho saltar por los aires la vara de medir con la que se calcula el valor en el mercado de algunas féminas: no por su talento, su inteligencia o sus capacidades para desarrollar su oficio, sino por su apariencia física.

Y es el hecho de que todas hayan tenido su *momento* pese a las críticas y a los críticos, lo que abre la puerta a la posibilidad de que a estas alturas de la película, las mujeres dejen de estar limitadas y reducidas a su aspecto en según qué profesiones.

Resulta un poco loco que esto todavía sea una quimera. Y siendo realistas, no hay ningún tipo de garantías de que el éxito de ninguna de ellas vaya a suponer un antes y un después ni mucho menos; pero su notoriedad es un pequeño corte de mangas, que abre una rendija para otras, que creyeron que nunca tendrían una oportunidad no ya de triunfar, sino de verse reflejadas en alguien en las pequeñas o las grandes pantallas.

La diversidad, en lo que se refiere a los cuerpos, el género, la sexualidad, la religión o la raza no debería ser un logro, es una realidad. Y el hecho de que durante siglos nadie **le hubiera plantado cara** a la hegemonía de ciertos prototipos, sobre todo en los papeles protagonistas femeninos: jóvenes, delgadas y guapas, es un puro despropósito, que no por ser mayoritariamente aceptado deja de serlo.

Aracely R. Robustillo, El Periódico de España, 14 de enero de 2025

EXAMEN

En un tiempo máximo de 75 minutos, y después de leer atentamente el texto anterior, realice las siguientes actividades redactando las respuestas en el cuaderno de examen sin añadir hojas adicionales (puede contestar en el orden que prefiera, pero ha de identificar las cuestiones respetando la numeración):

1. Redacte un breve resumen del contenido del texto.

Se trata de sintetizar en unas 10 líneas y con palabras propias (nunca con transcripciones literales) lo que el texto dice.

Durante los primeros días del año, varios acontecimientos han puesto en primer plano la diversidad corporal, de género y de edad en los medios. La elección de una mujer con sobrepeso para dar las campanadas, el reconocimiento a una actriz trans en una película premiada y el galardón a una actriz mayor por romper con los cánones de belleza tradicionales muestran un cambio en los referentes sociales. Estos hechos han servido para cuestionar los prototipos que durante siglos han limitado el papel de muchas mujeres. Aunque no garantizan transformaciones profundas, abren pequeñas rendijas

para que otras se vean representadas. La diversidad se presenta no como un objetivo, sino como una realidad que aún no ha sido del todo asumida.

2. Fíjese en los siguientes términos o expresiones que aparecen subrayados en el texto y conteste lo que se pide en cada caso:

a. **Manida** (línea 2): explique el significado de "manida" en el texto ("que los marcadores más significativos de la evolución del hombre son cosas como la manida inteligencia artificial") y proponga una palabra con significado contrario.

Trillada / novedosa

b. **Anomalías** (línea 26): explique el significado de "anomalías" en el texto ("tienen en común ser anomalías") y proponga una palabra con significado contrario.

excepciones / normalidad

c. **Hubiera plantado cara** (línea 38): explique el significado de "hubiera plantado cara" en el texto ("nadie le hubiera plantado cara a la hegemonía de ciertos prototipos") y proponga una unidad léxica con significado contrario.

Enfrentarse / rendirse

3. Elabore un comentario crítico sobre el texto propuesto. El comentario tendrá dos partes (que debe separar en su propuesta):

a. **Análisis.** En esta primera parte, analice el texto en sí mismo, centrando la atención en la organización interna de los contenidos (ideas principales y secundarias), las partes temáticas, la tesis defendida por el autor y la estructura textual según donde aparezca dicha tesis.

El texto que acabamos de leer es un texto periodístico, concretamente un artículo de opinión publicado en El Periódico de España el 14 de enero de 2025, escrito por Aracely R. Robustillo.

A nivel externo, el texto se compone de 8 párrafos. En cuanto a su estructura interna, se organiza de forma clara en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

En la introducción, que va de la línea 1 a la 10, se plantea la idea de que el verdadero progreso social no siempre está ligado a los avances tecnológicos, como suele creerse, sino que también se manifiesta en cambios simbólicos que afectan a la representación y percepción de las personas en la sociedad. Se destaca, como muestra de ello, un hecho reciente que rompe con los estándares estéticos tradicionales y que sirve como indicador de que la sociedad está evolucionando en términos de inclusión.

En el desarrollo, que abarca de la línea 11 a la 35, la autora refuerza su postura mediante una serie de ejemplos vinculados al mundo de los medios de comunicación y la cultura, en los que mujeres alejadas del modelo convencional han ganado visibilidad y reconocimiento. Estas situaciones se presentan como señales de transformación, ya que muestran que es posible desafiar los prototipos que durante tanto tiempo han definido quién merece aparecer en espacios públicos. A lo largo del desarrollo, se defiende que el valor de una persona no debería medirse por su apariencia física, sino por sus capacidades, su talento o su trayectoria, y que la representación de esta diversidad contribuye a generar referentes nuevos para muchas otras personas.

En la conclusión, de la línea 36 a la 40, se afirma que la diversidad no debería ser una meta excepcional, sino una realidad asumida y visible. Se critica que los modelos tradicionales hayan mantenido durante siglos su hegemonía sin apenas oposición, y se denuncia que los criterios estéticos impuestos a las mujeres siguen teniendo una fuerza desproporcionada. Esta idea final recoge claramente la tesis del texto: la necesidad de romper con los cánones tradicionales y normalizar la diversidad en los espacios públicos y culturales. Por tanto, se trata de una estructura sintetizante, ya que la tesis aparece al final

b. **Valoración.** En esta segunda parte, formule una valoración razonada del texto, por una parte, justificando su interés y vigencia, su intencionalidad, los destinatarios, y por otra, argumentando qué juicio le merece lo que el autor dice y la manera de decirlo.

La tesis del texto sostiene que la diversidad corporal, de edad, género o raza no debería seguir siendo vista como una excepción ni como una conquista limitada a unos pocos casos visibles, sino como una realidad que la sociedad debería haber asumido ya con normalidad.

Consideramos que es un texto actual y relevante, porque trata temas que siguen presentes en el debate público: los modelos de representación femenina, la presión estética que aún se ejerce sobre las mujeres, o la dificultad de encontrar referentes diversos en espacios tan influyentes como la televisión o el cine. Son cuestiones que nos afectan a todos y que marcan profundamente nuestra forma de entender la identidad y el valor social.

Nos parece especialmente acertado que la autora ponga el foco en los gestos simbólicos, que aunque pequeños, pueden tener un impacto significativo. Cuando se rompe con el patrón habitual y se permite que otras formas de ser o de mostrarse ocupen lugares de visibilidad, se abren nuevas posibilidades para muchas personas que hasta ahora se han sentido excluidas.

Ahora bien, no podemos dejar de pensar que estos avances siguen siendo muy frágiles. La mayoría de referentes que vemos siguen respondiendo a modelos tradicionales, y los casos que rompen la norma suelen ser vistos como "curiosidades" más que como indicadores de un cambio profundo. A veces nos preguntamos si estos gestos bastan para hablar de una transformación real o si simplemente suavizan un problema que sigue vigente.

A pesar de ello, creemos que el texto transmite un mensaje valioso: cada paso que se da hacia la pluralidad suma, y aunque todavía queda mucho por hacer, celebrar lo que se ha conseguido es también una forma de avanzar.

4. Identifique el tema del texto.

La identificación del tema consiste sencillamente en decir de qué trata el texto, por lo que la respuesta se ceñirá a una frase o expresión (no más de dos líneas) que condense la temática desarrollada en el texto.

Crítica a los estereotipos de belleza dominantes en la representación femenina.

Puntuación máxima de cada actividad:

- N° 1: 2 puntos
- N° 2: 3 puntos (1 punto por cada una de las tres palabras o expresiones)
- N° 3: 4 puntos (2'5 puntos para la parte del *Análisis* y 1'5 puntos para la de *Valoración*)
- N° 4: 1 punto

