

Examen de Valenciano de la PAU+25 de la Comunidad Valenciana. Convocatoria de mayo de 2025

El jutge llefiscós i tot el de sempre

A les gravacions que s'han filtrat de les declaracions d'Elisa Mouliáa i Íñigo Errejón, per la demanda per agressió sexual que l'actriu ha presentat contra l'expolític, se sent literalment bavejar el jutge Adolfo Carretero durant l'interrogatori que fa a la víctima i a l'acusat, sobretot a ella. Les preguntes són d'un to impertinent i el jutge les ensaliva mentre les formula, cada vegada més impacient, excitat, sense esperar luxe de detalls en les respostes, perquè els detalls ja els aporeta ell. Imagina, pressuposa, acorralla. L'objectiu és fer quedar Errejón com un calent enxampat en flagrant contradicció amb el seu discurs polític, pel qual el jutge pregunta explícitament. Amb Mouliáa, el propòsit és fer-la quedar com una beneïta i una porca, i ridiculitzar-la davant del tribunal al qual ella ha tingut el descuit d'acudir a demanar justícia.

L'episodi és revelador de la idea que molts (no saben quants, però molts) jutges a l'estat espanyol tenen sobre els delictes sexuals, la violència de gènere, el feminisme i els drets de les víctimes d'agressions. També sobre les dones, en general, i sobre les relacions entre elles i els homes. Les imatges han merescut retrets i crítiques de diversos col·legues de professió del jutge Carretero, pels seus mètodes poc ortodoxos en la manera d'interrogar. Es veu que torna a ser un d'aquests jutges *peculiaris*, amb un sentit de la peculiaritat que el du a perseguir periodistes quan investiguen dirigents del PP, per exemple. Pocs li han retret la ideologia reaccionària que es desprèn, com el tuf de corral, de les seves preguntes. Ben al contrari, a les xarxes i als mitjans de la dreta espanyola, el jutge Carretero ha estat aplaudit com una espècie d'heroi nacional. Per la seva banda, el paperot d'Errejón seguint-li les gracies al jutge, i intentant establir-hi algun tipus de complicitat, després d'haver construït la seva defensa d'acord amb els tòpics masclistes que en un altre temps va atacar amb contumàcia, és especialment llastimós.

Menció a part demana el fet, extraordinàriament greu, que les declaracions dels ciutadans en els judicis es filtrin als mitjans amb aquella alegria. També convé mirar a quins mitjans: els vídeos

de Mouliáa i Errejón han aparegut al digital *OK Diario*, un abocador de residus tòxics de la dreta ultranacionalista espanyola, a l'altura de la vergonyosa trajectòria del seu responsable, Eduardo Inda. Per l'angle en què van ser preses les imatges, sembla que els vídeos fossin gravats des de la taula mateixa del tribunal.

Líders suposadament progressistes i més falsos que Judes, jutges que se'n foten de les dones que denuncien agressions sexuals i s'hi recreen fins a humiliar-les, periodistes venals que fan la feina bruta a l'extrema dreta i es dediquen a la difamació, l'extorsió i la publicació interessada d'informació confidencial. Són totes, al capdavant, velles i conegudes figures a la plena democràcia espanyola, en què les institucions i els poders públics s'han d'avenir, per anar bé, amb els interessos de la part.

Sebastià Alzamora, Ara, 28/11/2024

Primera part

1.1. Ompliu els buits següents posant-hi la grafia o les grafies corresponents. Copieu les solucions en el full de respostes. [1 punt]

A les acaballes de l'any, al voltant d'una taula del petit bar Katowice, a la ciutat argentina d'Ushuaia, s'hi tro_en (1) diferents persona_es (2) arribats d'arreu del món. L'escriptor, convertit en via_ger (3), relata els esdeveniments que su_eeixen (4) als diversos exiliats _conrats (5) a la fi del món. Un parisenc que fuig de la seva acomodada família, un anglès que s'allu_a (6) d'un horror familiar, un jove me_icà (7) estudiant de química, un xilè circumspecte i silenciós, el propi escriptor, que sembla i_mers (8) en una cerca amb motius poc clars i, finalment, una polone_a (9). la propietària del bar.

Prop d'aquesta geografia de frontera física i també personal, cadascun desgranarà la seva pròpia història elaborant un trancaclosques que acaba formant un tapís preciós on tots els elements s'entrella_en (10) al voltant de dos temes recurrents: la cerca de la identitat i el mite de la frontera.

(Portada de Joan Benesiv, *Gegants de gel*, Edicions del Periscopi)

1.2. Completeu els buits amb les formes dels pronoms que corresponguen en cada cas. Copieu els verbs i els pronoms en el full de respostes. [1 punt]

a) A Carme, __ agraden molt els macarrons amb tomaca.

- b) Tinc uns amics que fa temps que no veig. Espere veure __ el diumenge que ve.
- c) Jo no porte mai entrepà per a esmorzar, en canvi tu __ portes cada dia.
- d) Si recomaneu als vostres alumnes que visiten el museu, jo també __ recomanaré als meus.
- e) A les actrius, no __ va agradar gens els canvis en el guió de la pel·lícula.

1.3. Completeu les frases següents amb la forma adequada del verb que hi ha entre parèntesi. Escriviu les solucions en el full de respostes. [1 punt]

- a) Cada dia nosaltres (ESTAR) _____ més convençuts dels perills de les xarxes socials.
- b) M'agradaria que tu (EIXIR) _____ més els caps de setmana.
- c) Sovint els mitjans de comunicació (DIFONDRE) _____ notícies inversemblants.
- d) L'última llei educativa que s'ha (DEBATRE) _____ en les Corts Valencianes (SER) _____ molt controvertida.

1.4. Qual calga, ompliu els buits de les frases següents amb les preposicions adequades. Si no hi ha cap preposició poseu el signe Ø.

- a) Valorava molt el seu company, per això confiava _____ que faria bé la faena.
- b) No pararan _____ guanyar el partit per una golejada.
- c) He acompanyat _____ la meua filla al metge.
- d) A tu com t'agrada el cafè, _____ llet o _____?

1.5. Formeu els mots derivats o compostos que corresponguen a les definicions següents. Escriviu les solucions en el full de respostes. [1 punt]

- a) Aparell fet d'un teixit molt resistent, que adopta una forma més o menys cupular al desplegar-se i que permet reduir notablement la velocitat d'un cos o d'un objecte quan és llançat a l'exterior d'un avió en ple vol.
- b) Paraula composta que designa l'armari on es pot deixar de forma endereçada la roba.
- c) Persona que aten a la botiga.
- d) Natural o habitant del Castelló de la Plana.
- e) El dia posterior a demà.

1.6. Escriuiu per a cada paraula o expressió en cursiva una altra d'equivalent que siga correcta. Escriuiu les equivalències en el full de respostes. [1 punt]

- a) No *piseu* el sòl de terra que encara està mullat.
- b) En alçar-me *tinc* que anar a comprar el pa.
- c) M'he deixat *les gafes* a casa i no m'hi veig de prop.
- d) No *s'han donat compte* que anaven per direcció prohibida.
- e) Els *asientos* del cotxe nou són molt còmodes.

Segona part (preguntes proposades a partir del text)

2.1. Digueu si, segons el que es diu en el text, són vertaderes (V) o falses (F) les asseveracions següents. Cada resposta incorrecta restarà 0,2 a la nota de la pregunta. Escriuiu les solucions en el full de respostes. [1 punt]

- a) Adolfo Carretero, el jutge encarregat del cas, ha filtrat les declaracions d'Elisa Mouliá i Íñigo Errejón en la demanda per agressió sexual que l'actriu ha presentat contra l'expolític.
- b) En l'interrogatori, el jutge Carretero fa preguntes a la víctima i a l'acusat, especialment a la víctima, impertinents i amb suposicions.
- c) El jutge ridiculitza la víctima, Elisa Mouliá, amb les preguntes que li fa.
- d) Els mètodes utilitzats pel jutge Carretero no han sigut criticats per col·l·legues de la judicatura.
- e) Hi ha polítics, jutges i periodistes que faciliten la faena bruta a l'extrema dreta.

2.2. Doneu un sinònim o expliqueu què volen dir en el text les paraules o les expressions següents. Escriuiu les solucions en el full de respostes [1 punt]

- a) Beneit (en el text: beneïta)
- b) Delicte (en el text: delictes)
- c) Abocador
- d) Ser més fals que Judes (en el text: més falsos que Judes)
- e) Se'n foten (en el text: se'n foten de les dones)

2.3. Redacteu un escrit de 10 línies aproximadament on expresseu la vostra opinió personal sobre el tema que tracta el text. Redacteu un text en el full de respostes [2 punts]