

<p>Fecha: 29-04-2006 Materia: COMENTARIO DE TEXTO Horario: 9:00-10:15</p>	<p>Criterios de Corrección: CUESTIONES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Breve resumen (2 puntos) 2.- Explicar el significado de frases o términos (3 puntos) 3.- Realizar un comentario crítico (4 puntos) 4.- Escribir el título o identificar el tema (1 punto)
---	---

5 Ante un tribunal inglés se dirime una demanda por apropiación indebida contra Dan Brown, el autor de *El código da Vinci*, novela de éxito mundial y cima del esoterismo pueblerino. Los demandantes alegan que hace años ya habían lanzado la especie* de que Jesucristo y María Magdalena eran pareja de hecho y con prole, teoría que ahora constituye el meollo argumental de la obra en litigio.

10 Al parecer, los demandantes no acusan a Dan Brown de plagio, ya que plagio, en rigor, no existe. Y no creo que basen sus reclamaciones en el aspecto teológico del asunto, porque a estas alturas Jesucristo y María Magdalena están libres de derechos. Sobre él se ha escrito una barbaridad; sobre María Magdalena no tanto, pero también mucho, porque en los evangelios hace una aparición breve, pero tan sugerente que ha provocado infinidad de especulaciones desde los mismos albores del cristianismo. El encuentro matutino y *post mortem* de los dos en un jardín solitario es un episodio de exacerbado romanticismo que, por añadidura, plantea insondables enigmas religiosos, en la medida en que sugiere una relación profunda que no tiene que ser forzosamente matrimonial, aunque está cargada de erotismo o, al menos de emoción y afecto.

15 De modo que en estos dos terrenos los demandantes llevan las de perder. Ahora bien, en el terreno de las chorradas no hay duda que les asiste la razón, y eso es, en definitiva, lo que el libro ofrece. Bien es verdad que corresponde al demandado el mérito de haber construido, con la presunta apropiación, un libro entero sobre la base de presuponer al lector un nivel de simpleza e ignorancia abismal, y un deseo genuino de asimilar tópicos y necedades sobre la iglesia, el arte y la historia, explicados para bebés. Por supuesto, hacer accesibles a los tontos los misterios de la religión y la cultura es un insulto a la religión, a la cultura y a los tontos, pero por lo visto vende bien. Y ahí sí que hay apropiación. Claro que a esto se puede responder citando otro *best-seller* : al principio de *Ana Karenina*, Tolstoi dice que todas las familias felices son iguales y cada familia infeliz lo es a su modo; con las novelas ocurre lo contrario: todas las buenas son distintas entre sí, pero las malas se parecen muchísimo.

Eduardo Mendoza

30

* "especie" : cosa de la que se dice o de la que se habla

CUESTIONES:

- 1.- Haga un breve resumen del texto
- 2.-Diga un sinónimo de los siguientes términos: “plagio”(línea 6), “ enigmas” (línea 13) “abismal” (línea 19)
- 3.-Diga un antónimo de: “ demanda” (línea 1) “matutino” (línea 11) “ ignorancia”(línea 18)
- 4.- Realice un comentario crítico, general e interdisciplinar, sobre el texto propuesto. Se debe estructurar en dos partes:
 - a) Analizar el texto en sí mismo, señalando su naturaleza, las ideas principales y secundarias.
 - b) Analizar el texto desde un punto de vista personal. Se justificará la vigencia del texto, su interés actual, su intención, a quién va dirigido. Emitir un juicio de valor sobre la forma y el contenido del texto. Justifique sus respuestas con citas del texto.
- 5.- Escriba un título indicativo que identifique el contenido del texto.