

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS – MAYO 2011
PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS – MAIG 2011

EJERCICIO/EXERCICI DE: Comentario de texto

OBSERVACIONES/OBSERVACIONS:

- Lea detenidamente el texto.
- Cuide su ortografía, su expresión y la estructuración de texto.
- Cuide la presentación y la legibilidad de su escrito.
- No dude en hacer un **borrador previo**.
- No olvide **revisar su ejercicio** después de escrito.

5 Todos guardamos un recuerdo ingrato de la ortografía, porque la relacionamos con una normativa poco comprensible y difícil de aprender. En la escuela nos parecía un terreno minado, cuya única finalidad era evaluar nuestros conocimientos. Lo más conspicuo de la ortografía eran, por eso, las faltas de ortografía. Sentíamos un movimiento de indignación al comprobar que la grafía de las palabras había cambiado a lo largo de la historia, y que nos penalizaban por escribir Cervantes -y no Cervantes- cuando el mismo don Miguel firmaba con *b*. Es verdad que la ortografía sirve como test acerca de los conocimientos lingüísticos del alumno, precisamente porque solo se aprende con un contacto asiduo con los textos. Ese carácter evaluador es el que produjo inquina contra la ortografía en algunos movimientos pedagógicos, que la consideraban una manía de pijos culturales, que había que expulsar de las aulas.

10 Para los apasionados del lenguaje, aquellos para quienes todo lo que tiene que ver con las palabras resulta sugestivo y misterioso, la historia de la ortografía es un capítulo más de la asombrosa historia del hablar. La escritura apareció cuando los lenguajes estaban ya creados, y tuvo que enfrentarse con la colosal empresa de representar un sonido mediante un signo gráfico. Solo el invento de la notación musical ha supuesto un esfuerzo tan sorprendente y productivo.

15 Se intentaron múltiples soluciones. Una fue representar cada palabra por un grafismo, como hizo el chino, pero era un sistema poco eficiente. El alfabeto y sus combinaciones fue la gran solución, pero tenía grandes limitaciones, porque la riqueza fonética es demasiado grande para representarla con tan pocos signos. Algunos idiomas, como el inglés, cuidaron poco la adecuación entre fonética y ortografía, y lo hemos padecido todos, incluidos los ingleses. Como dice el chiste, es difícil escribir una lengua en que se escribe *Manchester* y se pronuncia *Liverpul*. De ahí la necesidad continua de deletrear las palabras, y la existencia de un movimiento, con pocas posibilidades de prosperar, para adecuar la ortografía inglesa a la fonética.

20 En estos momentos vivimos en España un intento espontáneo de cambiar la ortografía para alcanzar más eficiencia. La está protagonizando la gente joven en sus sms, y desconozco el arraigo y la extensión que pueden alcanzar sus innovaciones. La ortografía castellana se ha ido precisando en los dos últimos siglos y es aceptablemente eficiente, a pesar de que la pérdida de la distinción fonética entre *v* y *b* y entre *ll* e *y* y la mudez de la hache hayan complicado las cosas. Pero en general ha seguido unas normas sensatas. En primer lugar, respetar la etimología de las palabras; en segundo lugar, evitar la ambigüedad, y, por último acomodarse a la lógica lingüística. La nueva reforma de la ortografía, por lo que conozco, es mínima, y algunas de sus propuestas innecesarias, pero no perturbadoras. Lo más importante es que se convierta en noticia, porque eso quiere decir que el interés por la lengua y por su inagotable creatividad permanece vivo

35 JOSÉ ANTONIO MARINA (*El País*)

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

1. Escriba un breve resumen del contenido del texto. **[2 puntos]**

2. Explique el significado de: **[3 puntos]**

- La ortografía castellana se ha ido precisando en los dos últimos siglos y es aceptablemente eficiente.(líneas 26/27)
- etimología de las palabras (línea 29)
- evitar la ambigüedad (línea 30)

Señale dos sinónimos y dos antónimos de:

- asiduo (línea 7)
- arraigo (línea 25)

3. Realice un comentario crítico, general e interdisciplinario sobre el texto propuesto. Consta de dos partes: en la primera se analizará el texto en sí mismo y señale las ideas principales y las secundarias, las reiteraciones, las contradicciones, las manipulaciones, etc.; en la segunda, se analizará desde el punto de vista personal del examinando y se justificará su vigencia, su interés actual, su intención, etc., para acabar con un juicio de valor sobre el texto.

[4 puntos]

4. Escriba el título o identifique el tema del que trata el texto. **[1 punto]**