

**Pruebas de Acceso a la Universidad - Mayores de 25 Años
Curso Académico 2008/2009**

Fecha: 16/05/2009
Materia: Historia del Arte
Horario: 09:00-10:15

Criterios de Corrección:

El examen consta de dos propuestas de las que el/la alumno/a debe elegir una.

- 1ª opción: Constará de 3 o 4 cuestiones y 1 imagen a elegir entre 3.
- 2ª opción: Constará de 3 o 4 cuestiones y 1 imagen con un texto de apoyo para comentar.

El porcentaje numérico en la resolución será del 70% para las cuestiones teóricas y del 30% para el comentario de la imagen.

Se proponen dos modelos de los que el/la alumno/a deberá elegir uno.

MODELO 1

Preguntas:

- 1.- Explique brevemente las principales características de la arquitectura griega y los órdenes griegos.
- 2.- Mencione las características generales de la escultura en Grecia.
- 3.- Cite a los escultores griegos que conozca.

Elija una imagen de las tres que se proponen y coméntela:



1.- El Partenón. 447-437 a C



2.- Atenea Partenos. Fidias



3.- Hermes con Dionisos niño. Praxíteles. 330 a C. Museo de Olimpia

MODELO 2

Preguntas:

- 1.- Desarrolle brevemente las características generales de la pintura barroca en Italia.
- 2.- Explique las características fundamentales de la obra de Caravaggio.
- 3.- Además del Tenebrismo de Caravaggio había otra tendencia el Clasicismo, menciona sus características más importantes.

Comente la siguiente imagen ayudándose del texto que la acompaña.



Caravaggio. Muerte de la Virgen. 1604. Museo del Louvre. París.

Texto:

“Apenas se había colocado sobre el altar de la iglesia trasteverina el cuadro más grande jamás pintado por Caravaggio en Roma, fue retirado de improviso”. Para Caravaggio era el enésimo rechazo.

Por otra parte, para los religiosos no era imaginable hallarse ante la escena de un luto tan cercano a lo contemporáneo, a una Virgen tan parecida a las mujeres del pueblo de la Roma de comienzos del siglo XVII. Una Virgen completamente despojada de todo atributo divino salvo un sutil cerco dorado detrás de la cabeza. Pero el motivo del rechazo ¿fue esto o, como nos cuentan las crónicas de los biógrafos de Caravaggio, los hermanos habían hecho quitar el lienzo porque Michelangelo había “retratado en la persona de Nuestra Señora a una cortesana amada por él” o porque “había hecho, con poco decoro, a la Virgen hinchada y con las piernas descubiertas”, “una sucia meretriz de los huertuchos”? No podemos saberlo con certeza; no obstante, el cuadro suscitó tal interés en el panorama artístico e intelectual de la época que los pintores de Roma lo hicieron exponer al público antes de su traslado a Mantua, a la corte del duque Vincenzo I Gonzaga”.

Caravaggio 30. Los Grandes Genios del Arte. Biblioteca El Mundo. Madrid 2004