

Fecha: 06/05/2006
Materia: TÉCNICAS DE
EXPRESIÓN GRÁFICO
PLÁSTICAS
Horario: 12,00 a 13,15

Criterios de Corrección:

Prueba teórica 2 puntos

Prueba práctica 8 puntos

Se valorarán el nivel de análisis de la parte teórica y la adecuación de la interpretación / recreación realizada con la propuesta dada en la parte práctica.

PRIMERA PARTE: Prueba teórica

De las tres obras de arte reproducidas Opción A, Opción B y Opción C, se elegirá una, contestando solamente lo referido a esa opción.

SEGUNDA PARTE: Prueba práctica

De las tres obras de arte reproducidas Opción A, Opción B y Opción C se elegirá una.

PRIMERA PARTE: Prueba teórica

De las tres obras de arte reproducidas Opción A, Opción B y Opción C, se elegirá una, contestando solamente lo referido a esa opción.

PARTE TEÓRICA OPCIÓN A

- Indica brevemente las características del carboncillo y sus técnicas de uso.
- Analiza los aspectos más llamativos de este dibujo de Leonardo Da Vinci, utilización de la técnica, importancia del dibujo y cualquier otro elemento formal que creas importante en esta obra.

PARTE TEÓRICA OPCIÓN B

- Indica brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes necesarios para la pintura a la acuarela.
- Analiza la estructura compositiva de esta obra de Wassily Kandinsky, la utilización del color y mezcla de técnicas, y otros elementos formales que creas importantes en la misma.

PARTE TEÓRICA OPCIÓN C

- Indica brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes necesarios en la pintura al óleo.
- Analiza la estructura compositiva, utilización de los colores, importancia y uso de los planos y otros elementos formales que creas importantes en esta obra de Picasso.

SEGUNDA PARTE: Prueba práctica

De las tres obras de arte reproducidas Opción A, Opción B y Opción C se elegirá una.

CONTENIDO:

Realiza una interpretación/recreación de la obra elegida o de un fragmento de ella, reforzando cualquiera de los siguientes aspectos: la composición, la expresividad o uso del color, la línea, la mancha, la estilización geométrica, los planos, las texturas, etc.

MATERIALES

- Técnica libre y/o mixta. Deberás utilizar aquellos materiales que te parezcan interesantes para su realización.
- Papel DIN A4 o DIN A3 a elegir.

OPCIÓN A

Leonardo Da Vinci

“Santa Ana, la Virgen, el Niño y San Juan”.

Dibujo al carboncillo sobre cartón.

1498.

1'59 x 1'01 m.



OPCIÓN B

Wasili Kandinsky

“Composición nº 1”

Acuarela, tinta china y lápiz, sobre papel.

1910.

0'49 x 0'64 m.



OPCIÓN C

Pablo Picasso

“Mandolina y guitarra”
Pintura y arena sobre tela.
1924.
1'40 x 2'00 m.

