

Fecha: 05/05/2007
Materia: TÉCNICAS DE
EXPRESIÓN GRÁFICO
PLÁSTICAS
Horario: 12:00 a 13:15

Criterios de Corrección:

Prueba teórica 2 puntos

Prueba práctica 8 puntos

Se valorarán el nivel de análisis de la parte teórica y la adecuación de la interpretación / recreación realizada con la propuesta dada en la parte práctica.

PRIMERA PARTE: Prueba teórica

De las tres obras de arte reproducidas Opción A, Opción B y Opción C, se elegirá una, contestando solamente lo referido a esa opción.

SEGUNDA PARTE: Prueba práctica

De las tres obras de arte reproducidas Opción A, Opción B y Opción C, se elegirá una.

PRIMERA PARTE: Prueba teórica

De las tres obras de arte reproducidas Opción A, Opción B y Opción C, se elegirá una, contestando solamente lo referido a esa opción.

PARTE TEÓRICA OPCIÓN A

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que se pueden emplear en el uso del carboncillo.
- Comentar el empleo de la línea y la influencia expresiva del claroscuro en el uso de los medios monocromos.

PARTE TEÓRICA OPCIÓN B

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes necesarios en la pintura al óleo.
- Analizar y comentar este cuadro de gran formato de Matisse, en el que la técnica es el óleo; su utilización del color, el uso de la línea y otros elementos formales que sean importantes en el mismo.

PARTE TEÓRICA OPCIÓN C

- Indicar brevemente las principales características de las pinturas acrílicas, sus técnicas, y diferentes soportes sobre los que se pueden usar.
- Analizar la utilización del color, la composición geométrica, el efecto de movimiento y cualquier otro elemento formal en esta obra, de enorme fuerza cromática.

SEGUNDA PARTE: Prueba práctica

De las tres obras de arte reproducidas Opción A, Opción B y Opción C, se elegirá una.

CONTENIDO:

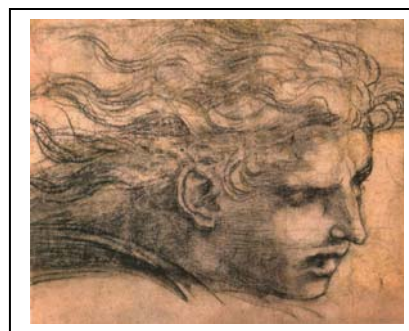
Realiza una interpretación/recreación de la obra elegida, o de un fragmento de ella, reforzando cualquiera de los siguientes aspectos: la composición, la expresividad o uso del color, la línea, la estilización geométrica, los planos, las texturas, etc.

MATERIALES

- Técnica libre y/o mixta. Se utilizarán los materiales más adecuados para su realización.
- Papel DIN A4 o DIN A3 a elegir.

OPCIÓN A

Rafael
“Cabeza de ángel”.
Carboncillo.
1511.
26’8 x 32’9 cm.



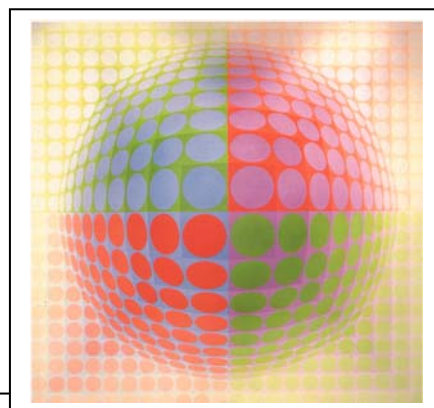
OPCIÓN B

Henri Matisse
“Lección de piano”.
Óleo sobre lienzo.
1916.
2’45 x 2’12 m.



OPCIÓN C

V. Vasarely
“Vega Pal”.
Acrílico sobre tela.
1969.
2 x 2 m.



Universidad Miguel Hernández

Pruebas de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 Años

Curso Académico 2006/2007

Universidad Miguel Hernández

Pruebas de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 Años

Curso Académico 2006/2007