



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS – MAYO 2010  
PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS – MAIG 2010**

**EJERCICIO DE: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA  
EXERCICI DE: TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA**

**OBSERVACIONES:** El alumno deberá elegir y contestar a las preguntas A, B o C

**OBSERVACIONS:** L'alumne haurà de triar i contestar a les preguntes A, B o C

**Opción A**

Opció A

**Velázquez**

La Venus del espejo, 1648-1649. Óleo sobre lienzo.  
122,5 x 177 cm. The National Gallery, Londres.  
Inglaterra.

La Venus del mirall, 1648-1649. Oli sobre llenç.  
122,5 x 177 cm. The National Gallery, Londres.  
Anglaterra.



**PARTE TEÓRICA:**

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización de la pintura al óleo y analizar la estructura compositiva, elementos formales y compensaciones cromáticas de esta obra de Velázquez.
- Tiempo orientativo: 15 minutos.
- Valoración: El nivel de análisis de la prueba propuesta 20%.

**PART PRÁCTICA:**

- Realizar una interpretación / recreación de esta obra de Velázquez o de un fragmento de ella con el procedimiento y técnica libre, eligiendo el soporte en función de ésta.
- Tamaño del soporte: Se podrá elegir entre A4 ó A3.
- Tiempo orientativo: 60 minutos.
- Valoración: La elección del soporte en función de la prueba propuesta 20%. El correcto uso de materiales y técnicas 20%. La valoración tonal o cromática 20%. La adecuación de la interpretación / recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada 20%.

**PART TEÒRICA:**

- Indicar breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a la realització de la pintura a l'oli i analitzar l'estructura compositiva, elements formals i compensacions cromàtiques d'aquesta obra de Velázquez.

- Temps orientatiu: 15 minuts.

- Valoració: El nivell d'anàlisi de la prova proposada 20%.

**PART PRÀCTICA :**

- Realitzar una interpretació / recreació d'aquesta obra de Velázquez o d'un fragment d'ella amb el procediment i tècnica lliure, triant el suport en funció d'aquesta.
- Grandària del suport: Es podrà triar entre A4 o A3.
- Temps orientatiu: 60 minuts.
- Valoració: L'elecció del suport en funció de la prova proposada 20%. El correcte ús de materials i tècniques 20%. La valoració tonal o cromàtica 20%. L'adequació de la interpretació / recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada 20%.



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS – MAYO 2010  
PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS – MAIG 2010**

**EJERCICIO DE: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA  
EXERCICI DE: TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA**

**OBSERVACIONES: El alumno deberá elegir y contestar a las preguntas A, B o C**

**OBSERVACIONS: L'alumne haurà de triar i contestar a les preguntes A, B o C**

IMAGEN OPTIMIZADA  
IMATGE OPTIMITZADA

**Opción A / Opció A**



**Velázquez**

La Venus del espejo, 1648-1649. Óleo sobre lienzo. 122,5 x 177 cm. The National Gallery, Londres. Inglaterra.

La Venus del mirall, 1648-1649. Oli sobre llenç. 122,5 x 177 cm. The National Gallery, Londres. Anglaterra.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS – MAYO 2010**  
**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS – MAIG 2010**

**EJERCICIO DE: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**  
**EXERCICI DE: TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA**

**OBSERVACIONES:** El alumno deberá elegir y contestar a las preguntas A, B o C  
**OBSERVACIONS:** L'alumne haurà de triar i contestar a les preguntes A, B o C

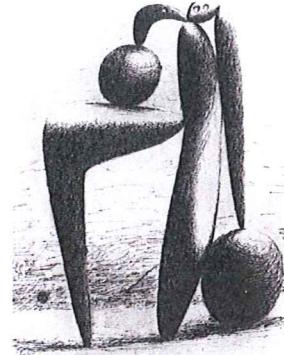
**Opción B**

Opció B

**Picasso**

Bañista con balón, 1928. Lápiz y tinta china sobre papel. 38 x 31 cm. Fondation Marina Picasso. Ginebra. Suiza.

Banyista amb pilota, 1928. Llapis i tinta xinesa sobre paper. 38 x 31 cm. Fondation Marina Picasso. Ginebra. Suïssa.



**PART TEÓRICA:**

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización del dibujo a la tinta china y analizar la estructura compositiva, elementos formales y compensaciones cromáticas de esta obra de Picasso.
- Tiempo orientativo: 15 minutos.
- Valoración: El nivel de análisis de la prueba propuesta 20%.

**PART PRÁCTICA:**

- Realizar una interpretación / recreación de esta obra de Picasso o de un fragmento de ella con el procedimiento y técnica libre, eligiendo el soporte en función de ésta.
- Tamaño del soporte: Se podrá elegir entre A4 ó A3.
- Tiempo orientativo: 60 minutos.
- Valoración: La elección del soporte en función de la prueba propuesta 20%. El correcto uso de materiales y técnicas 20%. La valoración tonal o cromática 20%. La adecuación de la interpretación / recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada 20%.

**PART TEÒRICA:**

- Indicar breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a la realització del dibuix a la tinta xinesa i analitzar l'estructura compositiva, elements formals i compensacions cromàtiques d'aquesta obra de Picasso.
- Temps orientatiu: 15 minuts.
- Valoració: El nivell d'anàlisi de la prova proposada 20%.

**PART PRÀCTICA :**

- Realitzar una interpretació / recreació d'aquesta obra de Picasso o d'un fragment d'ella amb el procediment i tècnica lliure, triant el suport en funció d'aquesta.
- Grandària del suport: Es podrà triar entre A4 o A3.
- Temps orientatiu: 60 minuts.
- Valoració: L'elecció del suport en funció de la prova proposada 20%. El correcte ús de materials i tècniques 20%. La valoració tonal o cromàtica 20%. L'adequació de la interpretació / recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada 20%.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS – MAYO 2010  
PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS – MAIG 2010**

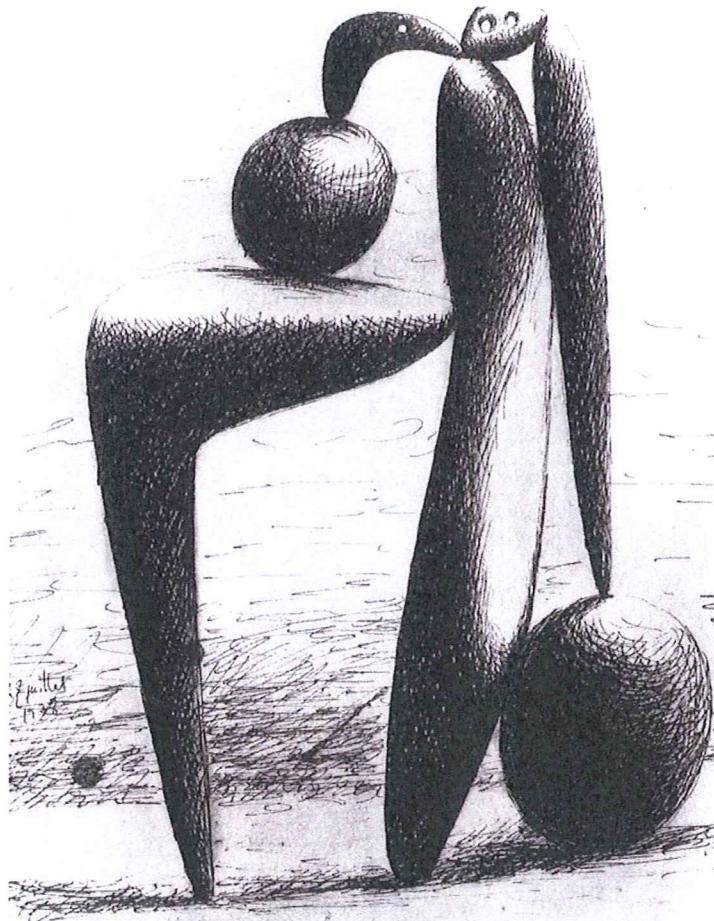
**EJERCICIO DE: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA  
EXERCICI DE: TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRAFICOLÀSTICA**

**OBSERVACIONES:** El alumno deberá elegir y contestar a las preguntas A, B o C

**OBSERVACIONS:** L'alumne haurà de triar i contestar a les preguntes A, B o C

IMAGEN OPTIMIZADA  
IMATGE OPTIMITZADA

Opción B / Opció B



**Picasso**

Bañista con balón, 1928. Lápiz y tinta china sobre papel. 38 x 31 cm. Fondation Marina Picasso. Ginebra. Suiza.

Banyista amb pilota, 1928. Llapis i tinta xinesa sobre paper. 38 x 31 cm. Fondation Marina Picasso. Ginebra. Suïssa.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS – MAYO 2010  
PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS – MAIG 2010**

**EJERCICIO DE: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA  
EXERCICI DE: TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA**

**OBSERVACIONES:** El alumno deberá elegir y contestar a las preguntas A, B o C

**OBSERVACIONS:** L'alumne haurà de triar i contestar a les preguntes A, B o C

**Opción C  
Opció C**

**Equipo crónica**

El día en que aprendí a escribir con tinta, 1972.  
Acrílico sobre lienzo. 120 x 120 cm. IVAN. Centre  
Julio González. Valencia. España.

**Equip crònica**

El dia en què vaig aprendre a escriure amb tinta,  
1972. Acrílic sobre llenç. 120 x 120 cm. IVAN. Centri  
Julio González. València. Espanya.



**PARTE TEÓRICA:**

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización de la pintura acrílica y analizar la estructura compositiva, elementos formales y compensaciones cromáticas de esta obra del Equipo crónica.
- Tiempo orientativo: 15 minutos.
- Valoración: El nivel de análisis de la prueba propuesta 20%.

**PART PRÁCTICA:**

- Realizar una interpretación / recreación de esta obra del Equipo crónica o de un fragmento de ella con el procedimiento y técnica libre, eligiendo el soporte en función de ésta.
- Tamaño del soporte: Se podrá elegir entre A4 ó A3.
- Tiempo orientativo: 60 minutos.
- Valoración: La elección del soporte en función de la prueba propuesta 20%. El correcto uso de materiales y técnicas 20%. La valoración tonal o cromática 20%. La adecuación de la interpretación / recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada 20%.

**PART TEÒRICA:**

- Indicar breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a la realització de la pintura acrílica i analitzar l'estructura compositiva, elements formals i compensacions cromàtiques d'aquesta obra de l'Equip crònica.
- Temps orientatiu: 15 minuts.
- Valoració: El nivell d'anàlisi de la prova proposada 20%.

**PART PRÀCTICA :**

- Realitzar una interpretació / recreació d'aquesta obra de l'Equip crònica o d'un fragment d'ella amb el procediment i tècnica lliure, triant el suport en funció d'aquesta.
- Grandària del suport: Es podrà triar entre A4 o A3.
- Temps orientatiu: 60 minuts.
- Valoració: L'elecció del suport en funció de la prova proposada 20%. El correcte ús de materials i tècniques 20%. La valoració tonal o cromàtica 20%. L'adequació de la interpretació / recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada 20%.



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS – MAYO 2010  
PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS – MAIG 2010**

**EJERCICIO DE: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA  
EXERCICI DE: TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA**

**OBSERVACIONES: El alumno deberá elegir y contestar a las preguntas A, B o C**

**OBSERVACIONS: L'alumne haurà de triar i contestar a les preguntes A, B o C**

IMAGEN OPTIMIZADA  
IMATGE OPTIMITZADA

Opción C / Opció C



**Equipo crónica**

El día en que aprendí a escribir con tinta, 1972. Acrílico sobre lienzo. 120 x 120 cm. IVAN. Centre Julio González. Valencia. España.

**Equip crònica**

El dia en què vaig aprendre a escriure amb tinta, 1972. Acrílic sobre llenç. 120 x 120 cm. IVAN. Centri Julio González. València. Espanya.